



مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
Al-Babtain Central Library for Arabic Poetry

سلسلة مخطوطات مكتبة البابطين (٩)

مبادي العشق ومنتهى الفرام

حسين بن عبد الجليل برادة

إعداد

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

الكويت - ٢٠١٨



الناشرون

الناشور

مبادي العشق ومنتهى الغرام

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

تأسست عام ٢٠٠٢م

افتتحت عام ٢٠٠٦م

مؤسسها ورئيس مجلس إدارتها

عبدالعزیز سعود البابطين

المدير العام

سعاد عبدالله العتيقي

دولة الكويت - شرق - شارع عبدالله الأحمد

بجانب المسجد الكبير ووزارة التخطيط

ص. ب ٢٥٠١٩ - الصفاة - الرمزي البريدي

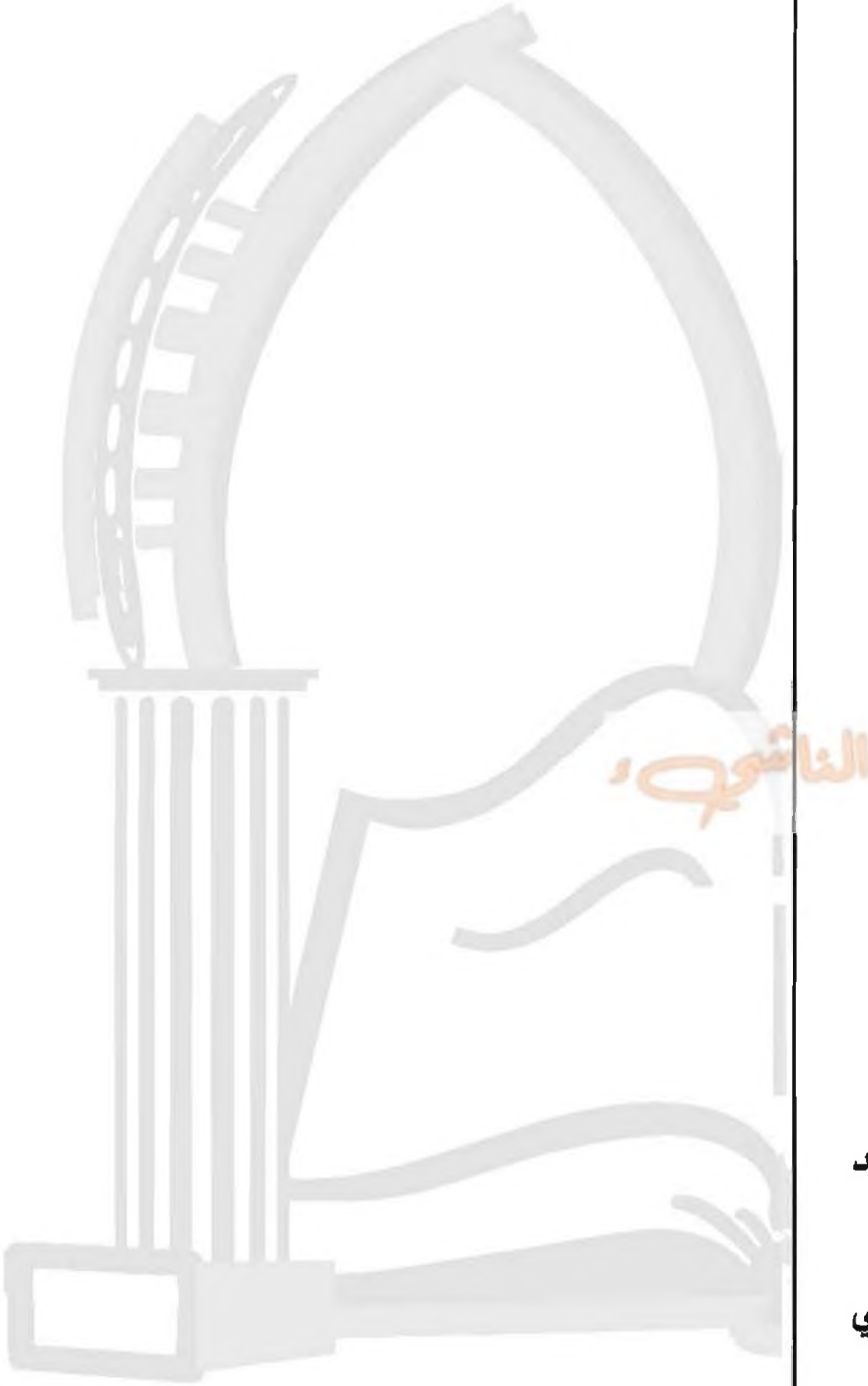
١٣١١١

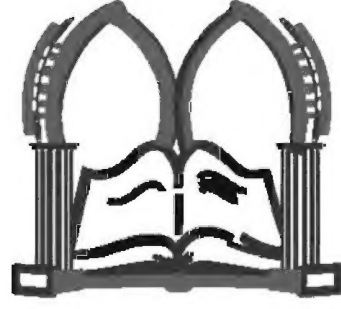
هاتف: ٢٢٤٧٤٠١٠ - ٢٢٤٧٤٠١١ (+٩٦٥)

فاكس: ٢٢٤٧٤٠١٤ (+٩٦٥)

البريد الإلكتروني:

E-mail: info@albabtainlibrary.org.kw





مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
Al-Babtain Central Library for Arabic Poetry

سلسلة مخطوطات مكتبة البابطين (٩)

الناشر

مبادي العشق ومنتهى الغرام

حسين بن عبد الجليل برادة

إعداد

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

الكويت - ٢٠١٨

٨١١.٩٥٣١ بَزَادَة ، حسين بن عبد الجليل بن عبد السلام.

مبادي العشق ومنتهى الغرام / حسين عبد الجليل بن عبد السلام بَزَادَة . — ط١

— الكويت : مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، ٢٠١٨.

٢٣١ ص ٢٤٤ سم. (مخطوطات مكتبة البابطين ٩٤)

رسمك: ٩٧٨-٩٩٩٠٦-٨٥-٣٩-٨

١. الموضوع الشعر العربي - نواوين و قصائد - السعودية - العصر الحديث

أ. العنوان ب. مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي . الكويت (ناشر)

ج. السلسلة

Depository Number: 0285 - 2018

ISBN: 978-99906-85-39-8

رقم الإيداع : ٢٠١٨ - ٢٨٥

رسمك : ٩٧٨-٩٩٩٠٦-٨٥-٣٩-٨

الطبعة الأولى

الكويت

٢٠١٨

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

تصدير

بقلم: عبدالعزيز سعود البابطين

ربما أكثر ما نحتاجه اليوم هي المحبة. في زمن يشتعل صراعات وخلافات
بشتى أنواعها البشرية، فإن المحبة إن وجدت ستكون المخلص لنا من كل ما
أشعلته الكراهية في النفوس.

بنظرة تحليلية سريعة، نجد أن المحبة في السابق كان حضورها أكبر من
اليوم، فنلاحظ أن الشعراء في العصور الأولى للشعر، كانوا حتى قصائد
الحروب يضيفون إليها لواعجهم من الحب والعشق. وأدّل مثال على ذلك
عترة بن شداد الذي تذكر محبوبته عبلة وهو في خضم المعركة:

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهلٌ مني وبيض الهند تقطر من دمي

المحبة هي مفهوم أشمل وأوسع من كل العواطف الأخرى، ومنها يتفرع
الحب والعشق والغرام الذي رصده الباحث العلامة حسين بن عبدالجليل
برادة في هذا الجزء بشغف وحرص على نقل الحكاية مع الأبيات الدالة
عليها، فنقل إلينا روح الماضي الذي غاب في عصرنا الحالي. هذه الروح التي
انغمست في العشق فأبدعت أروع القصائد وأرقها، ومن أرق من عمر بن أبي
ربيعه وقيس بن ذريح وابن زريق البغدادي وديك الجن الحمصي، وغيرهم
ممن كرسوا لغة العشق كمنهج مدرسي في الشعر وحالة عاطفية متأججة

سارت على هديها أجيال من الشعراء.

هذا النمط الشعري الجريء، لم تكن المرأة بمنأى عنه، فقد جاء حضورها على مسارين، الأول وجودها كطرف أساسي في القصيدة كأن تكون هي محبوبه الشاعر أو ملهمته أو حتى وجودها كحالة جمالية التقاها الشاعر مصادفةً فوصفها بقصيدة ظلت تتردد في وجدان التاريخ وتناقلها العصور. أما المسار الثاني، فكونها شاعرة أيضاً قالت الشعر الغزلي وضمنته عشقها بجرأة عالية. وهذا إن دلّ على شيء فهو يعكس تفهم الناس آنذاك للكلمة وعمقها الإبداعي قبل الإيحائي. وهو أيضاً يشير إلى التمدن الذي ساد في العصور السابقة ويُحسب لمؤلف هذا الكتاب انفتاحه على أخبار النساء وإن كان بقدر يسير، إلا أنه إشارة واضحة إلى موضوعيته وحياديته ووعيه في عدم حصر حالات العشق في الشعراء الذكور فقط. فتطالعنا حكايات غريبة عن نساء عاشقات أنشدن الشعر بأروع معانيه وأكثرها شفافية وألماً أحياناً، مرة عن الزوج ومرة عن الحبيب الذي هجرها.

رحلة على ورق قديم يأخذنا فيها بن برادة نحو أزمان لن تعود، وكأنه يستدرج فينا عواطفنا التي غيَّبها الصخب والهجران والنكران، ونحن على ثقة بأننا لن نعود من هذه الرحلة إلا وقد استفاقت أحاسيسنا ومشاعرنا من جديد.

مقدمة

بقلم: سعاد عبدالله العتيقي

من أهم الموضوعات التي ألهمت الأدباء والشعراء، وأشعلت خواطرهم وخيالاتهم، وداعبت مهجهم وانعكست آثارها على أشعارهم ومصنفاتهم، هو موضوع العشق والغرام، ففي القرب من المعشوق بسط وسكن، وفي البعد انقباض ووجل، كما أن العشق هو انفعال ينبعث من القلب قسراً ولا ينضبط غالباً بضوابط التحكم والإرادة.

وقد صنف الأدباء وكتب الشعراء في ذلك ما يضيق به المكان هنا عن الحصر والإيجاز، فمنهم من كابد الشوق فأعياه، ومنهم من كتب عن الصد والهجر يناجي ويستعطف، فقلبه حب، ولسانه ثناء عذب، ومنهم من أسعده القرب فنال به تمام الرضا والقبول.

حتى أن بعض هؤلاء العشاق قد اقترن اسمه باسم محبوبه في كتب الأدب والشعر، فصار يقال مجنون ليلى، وكثير عزة، وجميل بثينة، ولعل من أشهر ما نقل إلينا في كتب الشعر والأدب أخبار عنبرة العبسي ومعشوقته عبله، وما وقع لهما من أخبار، وما قيل فيهما من أشعار ملأت كتب الأدب والشعر، ومثل هذا كثير ومشتهر.

ومن الكتب المصنفة قديماً في هذا الباب كتاب داود الأنطاكي المسمى «تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق»، ومما صنف حديثاً كتاب «معجم أشعار العشق في كتب التراث» لغريد يوسف.

أما الكتاب الذي بين أيدينا فقد تفنن مصنفه بترتيب أبوابه وتفصيل مادته، إذ رتبته على ستة وعشرين باباً، وصف فيها العشق ودواعيه وكيفية وأحواله، وقارن بين العشق الصادق والكاذب، والعشق بالسمع، وأنواع المحبة والمودة والغرام، والغيرة والعفة، وما وقع للأحباب من هجر ووصال وغدر ووفاء، وغير ذلك.

وهذا المخطوط من ضمن محفوظات خزانة المخطوطات بمكتبة البابطين للشعر العربي برقم (١٤١٥ خ) تحتوي على (٨٥) ورقة، وهي نسخة نادرة نفيسة بخط مصنفها، غير أن النسخة تعرضت لنقص من بدايتها وفي عدة مواضع من وسطها، ومن آخرها.

وهنا لابد من الشكر والعرفان لكل من ساهم في إضاءة سطر فوق صفحات هذه المجموعة، سواء من الباحثين أو الفنيين أو المعدين، وأخص بالشكر الأستاذ عبدالله الكندري والأستاذ ياسر أومري اللذين لم يدخرا جهداً لإظهار هذه المجموعة إلى النور.

١٤١٥
ع. ح.

بهند وأتراب الهند اذ الهوى
 واذ نحن مثل الماء كان مزاجه
 واذ لا نطيع العاذلين ولا نرى
 تنوعين حتى يعاود القلب سقيه
 فقلت لمطيرين بالمحسن انما
 وهيجت قلبا كان قد ودع الصبا
 لان كان ما قد قلت حقا لما أرى
 فقال تعالى انظر فقلت وكيف لي
 فقال اكفل ثم التثم وأت باغيا
 فاني سأخفي العين عندك فلا ترى
 فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي
 فلما تلا قبينا وسامت أشرقت
 تباليهن بالعرفان لما رأيتني
 وقر من اسباب الهوى لم تحم
 فاما تنازعني الاحاديث قلن لي
 فبالأسى أرسلنا بذلك نالدا
 فاجبتنا الاعلى وفق موعده
 رأينا خلا من عيون ومجلسا
 وقلنا كريم نال وصل كرا ثم

جميع واذ لم نخش أن يتصدعا
 كما صفق الساقى الرحيق المشعنا
 لو ان لدينا بطلب الصرم مطمعا
 ومضى تذكرت الحديث المودعا
 صررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا
 واشياعه فاشفع عسى ان تشفعا
 كمثل الا الى اطريت في الناس أربعا
 اخاف مقاما أن يشيع فيشنعنا
 نسلم ولا تكثر بأن تنور رعا
 مخافة ان يقشور الحديث فيسمعنا
 لموعده ازجي تعودا موقعا
 وجوه زهاها الحسن ان تنفعا
 وقلن امرؤ باغ أضل فأوضعا
 يقيس ذراعا كلما قسن اصبعنا
 اخفت علينا ان نغر ونخدعا
 اليك وبينا له الشان أجمعنا
 على ملا منا خرجنا له معا
 دميث الرعي سهل المحلة مرعا
 فحق له في اليوم أن يتمنا

كان ابودهبيل الجمي جليلا وضيا وكان عفيفا فخرج الى الشام ونزل بجيرون فجاءته
 مجوز وقالت له ان ابنة لي وردها كتاب من حميم لها وليس عندها من يقرؤه فتدخل
 اليها في هذا القصر فتقرؤه لها وتحتسب الاجر فيقرأ فقبل كلاما على ظاهره ودخل
 معها فاغلقت الباب دونه وادخلته على امرأة في القصر كانها فلقة قمر فأعجبها
 فدعته الى نفسها فأبى فأمرت حشمها فسجنوه في منزل من الدار ومنع من الطعام

نوحى العرب مجتمعين على جزور البحر فاستطلعهم عنرا فلم يعلموا الخبرها ثم قتلهم استأذ منهم
في البيوت وقال لهم ان النساء ادرى بالمارة فاذنوا له فانصرف يتصفح اليه الى ان اعتلا الزنار ولم يظفر
بطلبه فاذا هو بثلاث بنات فسلم عليهم فريدون ثم استشهد هن البكرة فقالت احدهن قد اصبحت حاجتك
ثم دخلته بيتا واثله بقدح مفضل فيه لبن وصفحة مفضضة فيها تمر وقالت له ان بكرتك تأتى هذه الشجرة
فتطعمك بها الليل ثم رجع الشيخ الى القتي واخبره فابتهج كالذي اصاب بغيبته والشيخ لا يدري فلما انقصف الليل
وعلى ان الشيخ قد نام عمد الى رحله فاستخرج بردين ملوكيين فأنزل بأحدهما واشبع بالآخر ومضى قتبعة الشيخ
لم يشعر به حتى تلاعبا وتجادتا الى ان بدا الصبح رأيا الفراق سبقه الشيخ وفام في منجمه وجاء الطلاق
الصبح ثم نهره وهو مسرور فاكل سعه وشرب ثم اخبره انه هو جيل وان تلك الطفلة هي بئسه ثم انقضى
أحد البردين واعتذر وقال له هل لك ان تصطحبنا فنشدها أيتها قلنا بيد نصرى عنها قال نعم فانشده
وما نسى سلا شيئا لما أنشى قولها وقد ربت تحوى أمه زريد
ولا قولها لولا العيون التي ترى أنتك فاعذرى فذلك حدود
حليلى ما أخفى من الوجد ظاهرا ودعى ما أخفى القواد منهد
إذا قلت ما بى يا بئسة فاقلى من الحب قالت ثابت وزيد
وان قلت ردى بعض عقل أقرى مع الناس قالت ذلك منك بعيد

فمضى اليها وقال لها قد جئت بالاس طلبا واليوم مسما فزى أنت بارزة الى قالت نعم فسمع جارية تقول لها
يا بئسه ان عليه برد جيل ثم خرجت في زينتها وقالت له يا أبا العرب ان بردك لا يشبه ما عليك واستخرجت
ملاءة معصفرة وأقسمت عليه ان ينسج بها ففعل وانشد لها الأبيات وانصرف بمحفة بئسة وبرد جيل

١٤٨

الباب السادس والعشرون في السلو وترك الحب والاشتغال بغيره وفي الخواص
والأسماء والأوراق المتعلقة بالعشق والسلو والعطف والقبول والعقاقير
والمعادن المجرية في خواص هذا الباب

قال الشيخ عز الدين الموصلي

قد سلونا عن الحبيب بخود ذات حسن فيها الجمال تقان

ورجعنا عن التهلك فيه ودفعناه بالتي هي أحسن ^{الإنسان}

السلو قد يعرض للعاشق بلا موجب ^{من المقدرات الإلهية} كما أنه يعشق بدون قصد ولا اختيار وكذلك
يسلو محبوبة وينسى العشق بغير قصد وهو لا يشعر ولا يدرك ^{فقد} ولا موجب أصلاً ويقع
السلو أحياناً بموجب مقتضى ذلك كغدر أو رزية مكروه من المحبوب تشمئز نفس المحب منه
أو روية جميل آخر فتنتقل المحبة إليه فيسلو المحبوب الأول أو غير ذلك ويحصل السلو
بعض الأوقات بالمعالجة والمداورة والمدارة والتحفيز من التوغل في العشق والخوف
من سطوة الحب والغرام وبعض الأحيان لا ينفع علاج ولا حذر ولا يدخل السلو
قلب المحب ولا يمر بفكر العاشق حتى يدخله القبر ولو عولج باصناف العقاقير وجميع الرقي
وكل الملاهي والدراعي لما سلا القلب ولا انتهى فالحب والسلو كلاهما اضطرري لا اختيار
للإنسان في جلبه أو دفعه ولكن توجد أسباب موحية لذلك فإذا تهتت الأسباب يكون زيادته
ونقصانه ودفعه وجلبه بمقتضى تلك الأسباب وقال الشيخ يحيى بن إبراهيم المحاف اليمني

انني بعد بَعْدَكم قد سقيت من مدام السلو حتى رويت

لم يزل ساقى التسلي يسقيني كؤساً من بعدها ما ظميت

أبد أصبح الفؤاد ويضحى صاحبا من هواكم ويديت

فكأن على الصباية والتبرج والشوق والهوى ما ربيت

آه مالي على مفارقة الروح لجسدي يوم النوى ما خشيت

نزع الحب من فؤادي فسبحا ن الله يحيى النورى ويميت

وصحبا القلب من هواكم فلم يحل لعيني عين وخذ وليت

حب تلك الشجور غنى تولى ما كأن يوما عليها وليت

ابلقوا الأعين المراض اللواق كن أمر صنتي بأف شفيت

واخبروا تلكم الخصور جميعا انني بالسلو عنها رضيت

[عمر بن أبي ربيعة]

.....^(١) بهندٍ وأترابٍ لهندٍ إذِ الهوى
وإذ نحن مثلُ الماءِ كان مزاجُه
وإذ لا نطيع العاذلين ولا نرى
تُنوَعَتَنَ حتى عاودَ القلبَ سُقْمُهُ
فقلتُ لمطريهنَّ بالحسنِ إنما
وهيَّجَتَ قلباً كان قد ودَّع الصِّبا
لئن كان ما قد قلتَ حقاً فما أرى
فقال تعالِ انظرُ فقلتُ وكيف لي
فقال اكتفِلْ ثم التَّمْ وَأَتِ باغياً
فإني سأخفي العينَ عنكَ فلا تُرى
فأقبلتُ أهوي مثلما قال صاحبي
فلما تلاقينا وسلَّمتُ أشرقَتُ
تبالهنَّ بالعرفانِ لما رأيَني
وقرَّبتُ أسبابَ الهوى لمتِّمٍ
فلما تنازعنَ الأحاديثَ قلنَ لي
فبالأمسِ أرسلنا بذلك خالداً
فما جئنا إلا على وفقِ موعدٍ

جميعٌ وإذ لم نخشَ أن يتصدَّعا
كما صفَّق الساقِي الرحيقَ المشعشعا
لواشٍ لدينا يطلب الصَّرمَ مطمعا
وحتى تذكَّرتُ الحديثَ المودَّعا
ضررتَ فهل تستطيع نفعاً فتتفعا
وأشياعه فاشفع عسى أن تُشفَّعا
كمثلِ الألى أطريتَ في الناسِ أربعا
أخاف مَقاماً أن يشيعَ فيشنعُ
فسلِّم ولا تُكثِرْ بأن تتورَّعا
مخافةً أن يفشو الحديثُ فيسمعَا
لموعده أزعجِي قعوداً موقَّعا
وجوهٌ زهاها الحسنُ أن تتقنَّعا
وقلنَ امرؤٌ باغٍ أضلَّ فأوضعا
يقيس ذراعاً كلما قسَّنَ أصبعَا
أخِفتَ علينا أن نُغرَّ ونُخدعا
إليك وبِيتنا له الشأنُ أجمعا
على ملأٍ منا خرجنا له معا

رأينا خلاءً من عيونٍ ومجلساً دميثَ الربى سهلَ المحلةِ مُمرِعا
وقلنا كريمٌ نال وصلَ كرائمٍ فحقَّ له في اليوم أن يتمتعا

** كان أبو دهب الجمحي جميلاً وضيئاً وكان عفيفاً، فخرج إلى الشام ونزل بجيرون، فجاءته عجوز وقالت له: إن ابنةً لي وردها كتاب من حميم لها، وليس عندها من يقرؤه، فتدخل إليها في هذا القصر فتقرؤه لها وتحسب الأجر فيها.

فقبل كلامها على ظاهره ودخل معها، فأغلقت الباب دونه وأدخلته على امرأة في القصر كأنها فلقة قمر، فأعجبها فدعته إلى نفسها فأبى، فأمرت حشمها فسجنوه في منزل من الدار، ومنع الطعام والشراب حتى كاد أن يهلك.

ثم أمرت به فأخرج إليها، ودعته إلى نفسها فأبى وقال: أما الحرام فلا، ولكن إن أردت أن أتزوجك فعلت، فقالت: نعم، وأحسنيت إليه حتى ردت له روحه، فتزوجته ومنعته من الخروج حتى طال ذلك عليه.

ثم قال لها ذات يوم: قد أثمت في ولدي وأهلي، فأذني لي في أن أطلعهم وأرجع إليك، فقالت: لا أستطيع فراقك، فعاهدها أن لا يغيب عنها أكثر من ستة أشهر، فقبلت ذلك وأعطته مالا كثيراً وتحفاً وهدايا.

فخرج حتى قدم على أهله بمكة، فوجدهم قد نعي لهم، واقتسم ولده ماله وزوجوا بناته، ووجد زوجته لم تأخذ من ماله شيئاً، ولم تزل تبكي حتى عمشت، فقال لبنيه: أما أنتم فحظكم ما أخذتم من مالي، وقال لزوجته: هذا المال كله لك فاصنعي به ما شئت.

وأقام عندها حتى قربت المدة ثم مضى إلى الشام، فوجد زوجته الثانية قد ماتت حزناً عليه وأسفاً لفراقه، فقال فيها:

صاح حياً الإله حياً ودوراً	عند أصل الفتاة من جيرون
عن يساري إذا دخلت إلى الدا	ر وإن كنت خارجاً فيميني
فبتلك اغتربت بالشام حتى	ظن أهلي مرجمات الظنون
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغو	واصر ميزت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبتها لم تجدها	في سناء من المكارم دون
تجعل المسك والينجوج والنذ	د صلاء لها على الكانون
ثم ماشيتها إلى القبة الخض	راء تمشي في مرمر مسنون
قبة من مراجل ضربتها	عند برد الشتاء في قيطون
ثم فارقتها على خير ما كا	ن قرين مفارقاً لقرين
فبكت خشية التفرق للبيد	ن بكاء الحزين إثر الحزين
فسلي عن تذكري واطمئني	بإيابي وإن هم عدلوني

** غضبت عائشة بنت طلحة يوماً على زوجها مصعب بن الزبير، وكانت من أحب الناس إليه، فتكدر عيشه وشكا ذلك إلى أشعب، فقال: ما لي منك إذا رضيت أصلح الله الأمير؟ قال: حكمك، قال: عشرة آلاف درهم، قال: ذلك لك.

فانطلق أشعب حتى أتاها فقال لها: جُعِلت فداك، قد علمت حبي لك وميلي إليك قديماً وحديثاً على غير منال أنلتنيه ولا فائدة أفدتنيها، وهذه حاجة

عرضت ترتهنين بها شكري وتقضين بها حقي بغير مرزية، قالت: وما هي؟ قال: قد جعل لي الأمير إن رضيت عنه عشرة آلاف درهم، قالت: ويحك لا يمكنني ذلك أبداً، فقال لها: بأبي أنت وأمي، إرضي عنه حتى يعطيني العشرة آلاف درهم ثم عودي إلى ما عودك الله من سوء خلقك، فضحكت من كلامه ورضيت، واصطلحت مع زوجها وأخذ أشعب الصلة.

*** كان نصر بن الحجاج بن علاط من أجمل أهل المدينة المنورة وجهاً، بهر النساء جمالاً وتيمهن غراماً، وكان في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فعشقه الذلفاء وكانت جميلة باهرة في الحسن، فأرسلت إليه ودعته إلى نفسها، فزجرها ولم يوافقها على ذلك، فضنيت من أجله ودنفت من الوجد به، ولهجت بذكره حتى صار ذكره هجيرها.

فبينا عمر ذات ليلة يعس في بعض سكك المدينة إذ سمع نشيد شعر من دار فوق يسمع، فإذا هي الذلفاء:

ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربَها	أم لا سبيلَ إلى نصر بن حجاج
إلى فتى ماجد الأعراقِ مقبِلِ	تضيء صورته في الحالِك الداجي
نعمَ الفتى في سواد الليلِ نصرته	ليائسٍ أو لملهوفٍ ومحتاج
يا منيةً لم أُرَب فيها بضائرة	والناسُ من صادقٍ منها ومن راجي

فقالت لها امرأة كانت معها: من نصر بن حجاج؟ قالت: رجل وددت أنه معي في ليلة من ليالي الخريف في أطول ليلة من ليالي الشتاء وليس معنا أحد، فقال عمر: من هذه المتمنية؟ قيل له: الذلفاء، فأمر بإخراجها وحبسها، فعلمت أنه سمعها وهي تنشد الشعر، فأنفت أن يعاقبها فكتبت إليه:

قل للإمام الذي تُخشى بوادره ما لي وللخمر أو نصر بن حجاج
 إني عنيتُ أبا حفص يعدُّهما شربُ الحليبِ وطرفُ قاصرٍ ساجي
 لا تجعلِ الظنَّ حقاً أو تيقِّنه إنَّ السبيلَ سبيلُ الخائفِ الراجي
 إن الهوى زَمَّه التقوى فخيِّسه حتى أقربَ بالجامِ وإسراج

فلما نظر عمر الأبيات سأل عنها فلم يخبر عنها إلا بخير، فأمر بإطلاقها من السجن وقال لها: لم يبلغنا عنك إلا خيراً.

وأرسل إلى المتمنى نصر بن حجاج فأحضره، فلما رآه بهره جماله فقال له: أنت تتمناك الغانيات في خدورهن، لا أم لك، أما والله لأزيلن عنك الجمال، ثم دعا بحجام فحلق جمته، ثم تأمله فقال: أنت محلوقاً أحسن، فقال: وأي ذنب لي في ذلك؟ فقال عمر: صدقت، الذنب لي إذا تركتك في دار الهجرة.

ثم أركبه جملًا وسيره إلى البصرة، وكتب به إلى مجاشع بن مسعود السلمي: بأني قد سيرت المتمنى نصر بن حجاج إلى البصرة، فلما ورد البصرة أنزله مجاشع في داره من أجل قرابته، وأخدمه امرأته شميلة بنت جنادة، وكانت أجمل امرأة بالبصرة، فعلقته وعلقها، وخفي على كل واحد منهما خبر الآخر لملازمة مجاشع لضيغه.

وكان مجاشع أمياً، وأما نصر وشميلة فكانا كاتين، فعيل صبر نصر فكتب على الأرض في التراب بحضرة مجاشع: إني أحببتك حباً لو كان فوقك لأظلك أو تحتك لأقلك، فوقعت تحته غير محتشمة: وأنا كذلك، فقال لها مجاشع: ما الذي كتب؟ قالت: كتب كم تحلب ناقتكم؟ قال: وما الذي كتبت؟ قالت: كتبت وأنا، فقال مجاشع: ما هذا لهذا بطبق، فقالت أصدقك إنه كتب كم تغل

أرضكم؟ فقال مجاشع: ما بين كلامه وجوابك هذا أيضاً قرابة.

ثم كفأ على الكتابة جفنة، ودعا بـغلام من الكتاب فقرأه عليه، فالتفت إلى نصر وقال: يا ابن عم ما سيرك عمر إلى خير، قم فإن وراءك أوسع لك، فنهض مستحياً، وعدل إلى منزل بعض المسلمين ووقع لجنبه، وضني من حب شميلة ودنف حتى صار رحمة، وانتشر خبره وضرب نساء البصرة به المثل، فقلن: أدنف من المتمنى، كما ضرب أهل المدينة بمحبوبته الذلفاء المثل فقالوا: أصبى من المتمنية.

ثم بعد مدة وقف مجاشع على خبر علة نصر فدخل عليه عائداً، فلحقته رافة لما رأى به من الدنف، فرجع إلى بيته وقال لشميلة: عزمت عليك لما أخذت خبزاً فلبكته بسمن، ثم بادرت به إلى نصر، فبادرت به إليه فلم يكن به نهوض ولا حركة وهو على آخر رmq، فضمته إلى صدرها وجعلت تلقمه بيدها، فعادت قواه وبرؤ كأن لم تكن به أدنى علة، فقال بعض عواده: قاتل الله الأعشى حيث يقول:

لو أسندت مَيْتاً إلى نَحْرها عاش ولم يُنْقَل إلى قابرٍ

فلما فارقت عاوده النكس، فكتب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

لعمري إن سيرتني أو حرمتني	وما نلتُ ذنباً إنَّ ذا لحرامُ
وما لي ذنبٌ غيرُ ظنٍّ ظنته	وفي بعض تصديقِ الظنونِ أثامُ
إن غنَّتِ الحوراءُ يوماً بمنية	وبعضُ أمانِي النساءِ غرامُ
ظننتُ بي الظنَّ الذي ليس بعده	بقاءً ومالي في النَّدِيِّ كلامُ

وأصبحتُ منفيّاً على غير رِبةٍ وقد كان لي بالمكّتين مقام
ويمنعني مما يُظنُّ تَكْرُمي وآباءُ صدقٍ سالفون كرام
ويمنعها مما تمّت صلاحها وطولُ قيامٍ ليلها وصيام
وهاتان حالانا فهل أنت راجعي وقد جُبَّ مني كاهلٌ وسنام

فلما وصلت الأبيات إلى عمر ونظرها سألت عنه فأخبر بعفته، فكتب إلى أبي موسى الأشعري وأمره بالوصاية به، وأنه إن أحب الإقامة بالبصرة وإن أحب الرجوع إلى المدينة فذاك إليه، ولكن لم يفارقه السقم بعد ذلك، بل عاوده النكس، وبقي أياماً قلائل يتردد في علته إلى أن مات رحمه الله تعالى.

وشميلة هذه كان يُقال لها خضراء بني سُليم، وهي أول من لبس الشفوف، وكانت من أجمل النساء.

**** كانت ماوية من بنات ملوك العرب من أقيال اليمن في الجاهلية، ذات جمال وكمال وحسب ومال، فألت أن لا تزوج نفسها إلا من كريم جميل، فبعثت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة، فجاءوا بحاتم فأكرمته.**

وبعد أن ارتحل عنها دعتة نفسه إلى أن يخطبها، فرجع إليها ليخطبها فلقي النابغة الذبياني ورجلاً من بني النبيت قصداها ليخطبها، فاتفقوا ودخلوا جميعاً عليها، فقالت لهم: مرحباً بكم، ما كنتم زواراً فما الذي جاء بكم؟ قالوا: جئنا زواراً خطّاباً، قالت: أكفاء كرام، فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى، وقالت: ليقبل كل منكم شعراً يذكر فيه فعالة ومنصبه، فإني أتزوج أكرمكم وأشعركم.

فانصرفوا إلى رحالهم، ونحر كل واحد منهم جزوراً، فتكرت ماوية
ولبست ثياباً لأمة لها خلقة وأعقبتهم، فأنت النبيتي فاستطعمته من جزوره،
فأطعمها ثيلَ جزوره، أي وعاء قضيبه فأخذته، ثم أنت النابغة فاستطعمته
فأطعمها ذنب جملة فأخذته، ثم أنت حاتماً فاستطعمته فقال لها: قري
حتى أعطيك ما تتفعين به، فأعطاها من العجز والسنام ثم انصرفت،
فأرسل إليها كل واحد منهم ظهر جملة، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما
أهدى إليها.

وصبحوها في اليوم الثاني فاستنشدتهم، فأنشدها النبيتي قائلاً:

هَلَا سَأَلَتِ النَّبِيتَيْنِ مَا حَسَبِي عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ

ثم قالت: أنشدنا يا نابغة، فأنشد:

هَلَا سَأَلَتِ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُحْمَرًّا بِوَادِرُهَا كَالْمَاءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَاتِهَا الْعَلَقُ
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا يَوْمَ الْأَكْسَرِّ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقِ
وَالْجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ خَاذِلَهُ إِنْ نَابَ دَهْرٌ لِعَظْمِ الْجَارِ مُعْتَرِقِ
هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَرْضَى فِرَاضِيَةً أَوْ تَسْخِطِي فَإِلَى مَنْ تُعْطَفُ الْعُنُقُ

ثم قالت: يا أخا طيء أنشدنا، فأنشدها:

أُمَاوِيُّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طَلَابِكُمْ عَذْرُ
أُمَاوِيُّ إِنْ الْمَالُ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أماويّ إني لا أقول لسائلي
أماويّ إمامانّع فمبيّن
أماويّ ما يغني الشراء عن الفتى
أماويّ إن يُصبح صدائي بقفرة
تريّ أنّ ما أنفقت لم يك ضائري
أماويّ إني ربّ واحد أمّه
وقد علم الأقوام لو أنّ حاتماً
أماويّ إن المال مالٌ بذلته
وإنّي لا آلو بمالي صنيعاً
يُفكّ به العاني ويؤكل طيباً
ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي
غنيّنا زماناً بالتصعلك والغنى
فما زادنا بأوّاً على ذي قرابة
وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي
بعينيّ عن جارات قوميّ غفلةً
إذا جاء يوماً حلّ في مالنا النّزر
وإما عطاءً لا ينهنه الزّجر
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
من الأرض لا ماءً لديّ ولا خمر
وأن يدي مما بخلتُ به صفر
أخذتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر
فأولّه شكرٌ وآخره ذكر
فأولّه زادٌ وآخره دُخر
وما أن تُعريه القِداحُ ولا الخمرُ
شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر
وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر
غنّانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
يجاورني أن لا يكون له ستر
وفي السمع مني عن أحاديثها وقر

فلما فرغوا من إنشادهم دعت بالغداء، وكانت أمرت إماءها أن يقدمن
إلى كل رجل ما كان أطعمها، فقدمن إليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه،
فنكس النابغة والنبيتى رأسهما، فلما نظر حاتم ذلك رمى بالذي قدمته إليهما
وأطعمهما مما قدّم إليه.

فقالت: إن حاتم أكرمكم وأشعركم، فتسللا منها، فلما خرجا قالت: يا حاتم خلّ سبيل امرأتك فأبى، فزودته وانصرف عنها، ثم بعد ذلك ماتت امرأة حاتم فعاد إليها وتزوجها فولدت له عدياً، وقيل إن عدياً من زوجته نوار.

** كان بشر بن مروان شديداً على العصاة، فكان إذا ظفر بالعاصي أقامه على كرسي وسمّر كفيه في الحائط بمسمار ثم نزع الكرسي من تحته فيضطرب معلقاً حتى يموت.

وكان في زمنه فتى من بني عجل مع المهلب يحارب الأزارقة، وكان الفتى عاشقاً لابنة عم له، فكتبت إليه تستزيره، فكتب إليها:

لولا مخافة بشرٍ أو عقوبته أو أن يُشدَّ على كفي بمسمارٍ
إذا لعطّلتُ ثغري ثم زرتكم إن المحبَّ إذا ما اشتاق زوّارِ (١)

فكتبت إليه ابنة عمه:

ليس المحبُّ الذي يخشى العقابَ ولو كانت عقوبته في إلفه النارُ
بل المحبُّ الذي لا شيءَ يمنعه أو تستقرَّ ومن يهوى به الدار

فلما قرأ كتابها عطل ثغره وانصرف إليها وهو يقول:

أستغفرُ اللهَ إذ خفتُ الأميرَ ولم أخشَ الذي أنا منه غيرُ مُتصرٍ
فشأنُ بشرٍ بلحمي فليعذبه أو يعفُ عفوَ أميرٍ خيرٍ مقتدرٍ
فما أبالي إذا أمسيتَ راضيةً يا هندُ ما نيل من شعري ومن بشري

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «بلغ كتابة».

ثم قدم البصرة، فما أقام إلا يومين حتى وشى به واش إلى بشر، فقال بشر: عليّ به، فقال له: يا فاسق عطلت ثغرك وأتيت للشر، هلموا الكرسي، فقال: أعز الله الأمير إن لي عذراً، فقال: وما عذرک؟ فأنشده الأبيات، فرق له وكتب إلى المهلب فأثبتته في أصحابه.

*** كان ببخارى رجل ظريف من طلبة العلم، فدخل يوماً إلى سوق النخاسين فعشق جارية بلغت في الحسن غايتها وفي الملاحاة نهايتها، وعجز عن شرائها ولم يتحمل فراقها وصعب عليه بعدها وهجرانها، وكان من الفقر بحيث لم يملك قوت يومه فضلاً عن أن يملك مالاً يجعله ذريعة إلى مواصلتها أو امتلاكها.

فاستعار من بعض أصحابه ثياباً نفيسة، وبغلة لا يركبها إلا أعظم الملوك، فلبس لباس التلبیس وركب البغلة، وجعل شركاء درسه يمشون في ركابه حتى دخل السوق، فظن النخاس أنه حاكم التجار الملقب بصدر جهان.

فجلس على غرفة ودعا صاحب الجارية وساومها فاشتراها منه بألف دينار، وأعتقها وتزوجها في المجلس بحضرة العدول، ورجع إلى منزله بهجة وسرور ورد العواري إلى أصحابها، وبات مع الجارية في ليلة لم ير في عمره مثلها، وبعد يومين جاءه البائع يتقاضى الثمن فلقي المشتري وعرفه وفهم مكره وتفننه، فنتف لحيته ولطم وجهه ورجع خائباً.

*** دخل أعرابي على زبيدة ليمدحها فقال:

أزبيدة ابنة جعفر طوبى لزائرک المُناب
تُعطينَ من رجليک ما تُعطي الأكفُ من الرّغاب

فتبادر العبيد ليقعوا به، فقالت زبيدة: كفوا عنه فلم يرد إلا خيراً، ومن أراد خيراً فأخطأ خير ممن أراد شراً فأصاب، سمع الناس يقولون فقال، أعطوه ما أمل وعرفوه ما جهل.

****** كانت تحت أبي العباس السفاح أم سلمة بنت يعقوب بن عبد الله المخزومي، وكان قد أحبها حباً شديداً، ووقعت في قلبه موقعاً عظيماً، فحلف لها أن لا يتخذ عليها سرية ولا يتزوج عليها امرأة فوفى لها بذلك.

فخلا به خالد بن صفوان يوماً فقال: يا أمير المؤمنين فكرت في أمرك وسعة ملكك، وأنت قد ملكت نفسك امرأة واقتصرت عليها، فإن مرضت مرضت وإن حاضت حضت، وحرمت نفسك التلذذ بالسراري واستظراف الجواري، ومعرفة اختلاف حالاتهن وأجناس التمتع بما يشتهى منهن.

فمنهن يا أمير المؤمنين الطويلة الغداء، والبضة البيضاء، والعتيقة الأدماء، والذهبية السمراء، والبربرية العجزاء، والمولدات المدنيات اللاتي يفتن بمحاورتهن ويخلبن بحلاوتهن، ولو رأيت يا أمير المؤمنين السمراء واللعساء من مولدات البصرة والكوفة، ذوات الألسن العذبة والقودود المهفهفة والأوساط المخصرة والثدي النواهد المحققة وحسن زيّهن وشكلهن لرأيت فتناً ومنظراً حسناً، وأين أنت يا أمير المؤمنين من بنات الأحرار والنظر إلى ما عندهن من الحياء والتخفر والدلال والتعطر.

وأطال خالد وبقي يزيد في الوصف ويكثر في الإطناب بحلاوة لفظه وجودة كلامه، فقال له أبو العباس: ويحك يا خالد، والله ما سلك مسامعي قط كلام أحسن مما سمعته منك فأعده عليّ، فأعاده عليه وزاد فيه.

ثم انصرف خالد وبقي أبو العباس متفكراً مغموماً، فدخلت عليه أم سلمة وكانت تبهه كثيراً وتوافقته في جميع ما أراد لتديم مسرته، فقالت له: ما لي أراك مغموماً يا أمير المؤمنين، فهل حدث أمر تكرهه أو خبر ارتعت له؟ قال: لم يكن شيء من ذلك، قالت: فما قصتك؟ فجعل يكتم عنها، فلم تزل به حتى أخبرها بما قاله خالد، قالت: فما قلت لابن الفاعلة؟ قال: سبحان الله، أينصحني وتشتمينه.

فخرجت من عنده وأرسلت إلى خالد عبيداً لها، وأمرتهم بضربه والتكيل به، قال خالد: وكنت انصرفت إلى منزلي مسروراً بما رأيت من إصغاء أمير المؤمنين إلى كلامي، وإعجابه بما ألقى إليه، وأنا لا أشك في الصلة، فلم ألبث أن جاء أولئك العبيد، فلما رأيتهم اقبلوا نحوي أيقنت بالجائزة، فوقفوا عليّ وسألوا عني، فعرفتهم بنفسي، فهوى إليّ أحدهم بعمود كان في يده، فبادرت إلى الدار، وأغلقت الباب ومكثت أياماً لا أخرج من منزلي.

وطلبني أمير المؤمنين طلباً شديداً، فلم أشعر ذات يوم إلا بقوم قد هجموا عليّ فقالوا: أجب أمير المؤمنين فأيقنت بالموت، ولم أر دم شيخ أضيع من دمي، وركبت فلم أصل إلى الدار حتى استقبلني عدة رسل، فدخلت عليه فوجدته جالساً، فأوماً إليّ بالجلوس فثاب إليّ عقلي فجلست، وفي المجلس باب وعليه ستور قد أرخيت وخلفه حركة.

فقال لي: يا خالد لم أرك منذ ثلاث، قلت: كنت عليلًا يا أمير المؤمنين، قال: إنك وصفت لي من أمر النساء والجواري ما لم يخرق سمعي قط كلام أحسن منه فأعده عليّ، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، أعلمتك أن العرب إنما اشتقت اسم الضرة من الضرر، وأن أحدكم لم تكن له امرأتان إلا كان في ضرر ونكد وتنغيص.

قال: ويحك لم يكن هذا من حديثك، قال: قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأخبرتكَ أن ثلاثاً من النساء كأثافي القدر تغلي عليها أبداً، وأن الأربع شر مجموع لصاحبه يهرمنه ويسقمه ويقهرنه، وأن أبكار الإماء رجال ولكن لا خصي لهن.

فقال السفاح: برئتُ من قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت سمعت منك من هذا شيئاً قط، قال خالد: بلى والله يا أمير المؤمنين، وعرفتكَ أن بني مخزوم ريحانة قريش، وأن عندك ريحانة الرياحين، وأنت تطمح عينك إلى الإماء والسراري، فقال: ويحك أتكذبني وتكذبني، فقلت: يا أمير المؤمنين أتقتلني وتقتلني.

قال خالد: فسمعت ضحكاً من وراء الستر، وقائلاً يقول: صدقت والله يا عماء بهذا حدثه ولكنه بدل وغير، ونطق على لسانك بما لم تنطق به، قال خالد: فقامت عنهما وتركتهما يترادان في أمرهما، فما شعرت إلا برسول أم سلمة ومعهم المال وتحف وثياب، وقالوا لي: تقول لك أم سلمة إذا حدثت أمير المؤمنين فحدثه بمثل حديثك هذا.

*** كانت أم سلمة تحت عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان فهلك عنها، وكان لها مال عظيم وجوهر كثير، فبينما هي ذات يوم جالسة على قبره إذ مر بها السفاح، وكان وسيماً جميلاً، فسألت عنه فنسب إليها، فأرسلت إليه مولاتها تعرض له بخطبتها، وأرسلت إليه معها بمال، فاعتذر أبو العباس لمولاتها بفقره، فدفعت إليه المال الذي وجهته إليه معها، فقبل المال وتوجه إلى أخيها فخطبها إليه فزوجه إياها، فابتنى بها من ليلته.

ولما دخل عليها وجدها على منصة فصعد إليها، فإذا كل عضو منها مكلل

بالجوهر، فحاول مواقعتها على تلك الحالة فلم تكن له نهضة، فأزالت الجوهر وغيرت لباسها، ودنا منها فلم يستطع لشيء فأنسته وقالت: لا يضرك هذا فلم يزل هذا شأن الرجال، ولم يزل طول ليلته يعالجها إلى أن واقعها، وحظيت عنده وعظمت منزلتها لديه لما صار الأمر له، ووفى لها باليمين المذكور التي قبل هذه الحكاية إلى أن مات، ولم يقرب سرية ولا حرة غيرها.

وقال أحد مواليه: لعهدي به ليلة وأنا صغير، وهو على سريريه مع أم سلمة إذ مر به جاريتان صغيرتان لم أر مثلهما قط قد اختمرتتا كما تختمر الحرائر، فاستدعى بهما وقال لهما: أنتما إماء أم حرائر؟ فقالتا: بل إماء، قال: فما لكما وللخمار؟ قالتا: إن ذلك شأننا في بلادنا، وكانت أم سلمة أوصتهما بذلك قصداً أن لا ينظر إلى محاسنهما، فقال: انزعا خماريكما، فتأبتا فرقاً من أم سلمة، فأمر بعض الخصيان فترعهما عنهما، فإذا هما أجمل النساء شعراً وسهولة خد وتمام قد، وقد نهدت الثدي في صدورهما كأنهما حقان، فنظر إليهما ملياً ثم قال لغلام من خدمه: اذهب بهما إلى فلان وفلان وقل لهما يتخذاهما لأنفسهما ويستوصيان بهما خيراً، فإني سائلهما عن خبرهما وحالهما.

وكل ذلك رضى لأم سلمة، ولكنها لم توف له بعد موته، فإنها تزوجت بعده عمه إسماعيل بن علي سراً، فكان يأتيها مستخفياً، وبلغ خبرها أبا جعفر المنصور فغضب غضباً شديداً وقال: وفى لها في حياته ولم توف له بعد وفاته، وأرسل إلى إسماعيل يحلف له بطلاق أم موسى^(١) لئن لم تطلقها لأضربن عنقك فطلقها، وأخذ منها جميع ما صار إليها من أبي العباس من حلي وغيره،

(١) وأم موسى هذه هي زوج الخليفة أبي جعفر المنصور وأم ولديه جعفر ومحمد، وهي أم موسى بنت منصور الحميرية.

وقال: لو وفيت له لوفيناك، وقالوا: لم يكن أحد أحسن من أبي العباس خلقاً إذا خلا مع أهله.^(١)

****** ومما يقرب من هذا ما وقع للشيخ مهذب الدين ابن منير الطرابلسي، فقد ألجأه حب عبده تتر إلى أن ترك مذهبه الذي هو مذهب الشيعة والرافضة وتبرأ منه، وعزم على التمسك بمذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكرنا قصته مع القصيدة المشهورة التي نظمها في آخر باب العشق الكاذب وهو الباب الخامس من هذا الكتاب، فمن أراد الاطلاع على ذلك يراجع في الباب المذكور.

****** ومما يناسب ذلك ما حصل للشيخ مدرك بن محمد بن علي الشيباني مع محبوبه عمرو بن يوحنا النصراني، فقد ألجأه حبه إلى أن نظم فيه قصيدته المشهورة التي حلف فيها بأنواع أيمان النصرانية وبالإنجيل وبسائر القسس والرهابين.

وها نحن نختم بها هذا الباب للطافتها وانسجامها، وإن اعترض عليه بعضهم في عدم معرفته بتفصيل ديانات النصارى وقواعدهم، فقد ذكر ما خطر بباله من عوائدهم وما بلغه من قواعد ديانته، ثم زاد وكمّل على ذلك الحلّي حين خمّس هذه القصيدة بما فات مدركاً من الإيمان والقواعد، فنقول في بيان ذلك.

كان الشيخ مدرك المذكور من أكابر علماء المغرب المتفقهين، وكان مطبوعاً في نظم الشعر الجيد الرقيق، ونشأ ببغداد وكان يقرئ الأدب، وله مجلس علم مخصوص لا يحضره فيه إلا الأحداث، وإذا دخله شيخ يخرجته، وكان عمرو بن يوحنا النصراني يحضر مجلسه هذا، وعمرو هذا كان من

(١) بعد هذه الورقة سقط واضح في الأصل.

أحسن أهل زمانه جمالاً وأدباً وأخلاقاً وأسلمهم طبعاً، فهام الشيخ مدرك به وعشقه وزاد فيه وجده، فكتب الشيخ رقعة يوماً وطرحها في حجر عمرو في مجلس الدرس، فقرأها فإذا فيها:

بمجالس العلم التي بك تَمَّ حسنُ جموعِها
إلا رثيت لمقلة غرقت بماء دموعِها
بيني وبينك حرمة الله في تضييعِها

فاطلع عليها من في المجلس فاستحيا عمرو من ذلك وانقطع عن المجلس، فاشتد بالشيخ الوجد وترك التدريس، وصار يلزم دير الروم ويتبع عمراً وزاد به الوسواس حتى اختلط عقله ولزم الفراش، ونظم فيه قصيدته المشهورة بالمزدوجة، وقد زاد فيها الشيخ صفى الدين الحلي الشطر الخامس، فأكمل بذلك ما نقص على الشيخ مدرك من أسماء المعظمين في دين النصارى وسائر عباداتهم ومواقيتهم، وهي هذه:

من عاشقٍ ناءٍ هواه داني ناطقٌ دمعٍ صامتُ اللسانِ
مُوثقُ قلبٍ مُطلقُ الجثمانِ معذبٌ بالصدِّ والهجرانِ
(طليقُ دمعٍ قلبُه في أسرٍ)

من غير ذنبٍ كسبت يداؤه غير هوى^(١) نمت به عيناه
شوقاً إلى رؤية من أشقاه كأنما عافاه من أضناه
(إذ كان أصل نفعه والضرر)

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «لكن هوى»

يا ويحّه من عاشقٍ ما يلقي من أدمعٍ منهلةٍ ما ترقى
 ذاب إلى أن كاد يفنى عشقا وعن دقيق الفكر سُقماً دَقَا
 (فكاد يخفى عن دقيق الفكر)

لم يبقَ منه غيرُ طَرْفٍ ييكي بأدمعٍ مثل نظام السلكِ
 تخدم نيرانُ الهوى وتذكي منهلةً قطرَ السماءِ تحكي
 (هيهات هل قيسَ دمٍّ بقطرٍ)

إلى غزالٍ من بني النصارى عذارُ خديّه سبى العذارى
 وغادرَ الأشدّ به حيارى في ربة الحبّ له أسارى
 (تُنشد قولَ مدركٍ في عمرو)

ريمٌ بدار الرومِ رام قتلي بمقلةٍ كحلاء لا من كُحلٍ
 وطرةٌ بها استتار عقلي وحُسنٍ وجهٍ وقبيح فعلٍ
 (وعُظم رِذْفٍ ونحيل خُصِرٍ)

ريمٌ به أيُّ هزبرٍ لم يُصدِّ يقتل باللحظ ولا يخشى القودُ
 متى يقلها قالتِ الألحاظُ قد كأنه^(١) ناسوته حين اتّحدُ
 (أفديه من ريمٍ ومن هزبرٍ)

ما أبصرَ الناسُ جميعاً بدرا ولا رأوا شمساً وغصناً نضرا
 أحسنَ من عمرو فديت عمرا ظبيٌّ بعينيه سقاني خمرا
 (فما أفقتُ ساعةً من سُكري)

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «كأنها».

وها أنا بَقْدَه مقدودُ والدمعُ في خَدِّي له أُخدودُ
ما ضرَّ مَنْ فَقدي به موجودُ لو لم يُقْبَحْ فعله الصدودُ
(فديته ولو أطال هجري)

إن كان ذنبي عنده الإسلامُ فقد سعتُ في نقصه الآثامُ
واختلَّت الصلاةُ والصيامُ وجاز في الدين له الحرامُ
(يا خيبتني إن لم أفرز بغفر)

يا ليتني كنتُ له صليبا أكون منه أبداً قريباً
أبصر حسناً وأشَمَّ طيباً لا واشياً أخشى ولا رقيباً
(ولا أخاف أبداً من غدر)

يا ليتني كنتُ له قرباناً ألثم منه الشجرَ والبناناً
أو جاثليقاً كنتُ أو مطراناً كيما يرى الطاعةَ لي إيماناً
(فلا يزال الدهرَ طوعَ أمري)

يا ليتني كنتُ لعمرو مُصحفاً يقرأ مني كلَّ يومٍ أحرفاً
أو قلماً يكتب بي ما ألفاً من أدبٍ مُستحسنٍ قد صنفاً
(ويجعل الرِّيقَ بديل الحبر)

يا ليتني كنتُ لعمرو عُودَه أو حلَّةً يلبسها مقدوده
أو بركةً باسمه محدوده أو بيعةً في داره مشهوده
(يدلج في أرجائها ويسري)

بل ليتني كنت له زُّنَّاراً يُديرني في الخصر كيف دارا
حتى إذا الليل طوى النهارا صرْتُ له حينئذٍ أزارا
(أضمّه إلى طلوع الفجرِ)

قَدْ والذي يُبقيه لي أفناني وابتزَّ عقلي والضمي كساني
ظبيُّ على البعاد والتداني حلَّ محلَّ الروح من جثماني
(فليس لي عن قربه من صبرِ)

وا كبدي من خَدِّه المضرجِ وا كبدي من ثغره المفلجِ
لا شيءَ مثلُ الطرفِ منه الأدعجِ أذهبُ للنُّسكِ وللتحرُّجِ
(إلا نظامِ ثغره بالدرِّ)

إليك أشكو يا غزالَ الإنسِ ما بي من الوحشة بعد الأنسِ
يا من هلالِي وجهه وشمسي لا تقتلِ النفسَ بغير النفسِ
(وَجُدْ بوصولِ لسقامي يُبري)

جُدْ لي كما جدتَ بحسن الودِّ وارَعَ كما أرعى قديمَ العهدِ
واصدِّ كصدِّي عن طويل الصدِّ فليس وَجُدُّكَ مثلاً وجدي
(وليس ذكرك مثلاً ذكري)

ها أنا في بحر الهوى غريقُ سكرانُ من حبك لا أفيقُ
محترقُ ما مسَّني حريقُ يرثي لي العدوُّ والصديقُ
(من حرِّ صدري وعظيم ضرِّي)

فليت شعري فيك هل ترثي لي من سَقَمٍ بي وضنئٍ طويلٍ
أم هل إلى وصلك من سبيلٍ لعاشقٍ ذي جسدٍ نحيلٍ
(أنحله حبُّكَ طولَ الدهرِ)

في كلِّ عضوٍ منه سُقْمٌ وألمٌ ومقلَّةٌ تبكي بدمعٍ وبدمٍ
شوقاً إلى بدرٍ وشمسٍ وصنمٍ منه إليه المشتكى إذا ظلمٍ
(أفديه من شمسٍ ضحىً وبدرٍ)

أقول إذ قام بقلبي وقعدُ يا عمرؤ يا عامرَ قلبي بالكمذُ
أقسم بالله يمينَ المجتهدُ إن امرأً أسعدته لقد سعدُ
(وكان من أشقيته في حرٍّ)

يا عمرؤ ناشدتك بالمسيحِ إلا استمعتَ القولَ من فصيحِ
يُخبر عن قلبٍ له جريحِ ناح بما يلقي من التبريحِ
(كسيرَ قلبٍ ماله من جبرِ)

يا عمرؤ بالحق من اللاهوتِ والروح روح القدسِ والناسوتِ
ذاك الذي في مهده المنحوتِ عوّضَ بالنطق عن السكوتِ
(وأنشرَ المَيتَ ببطن القبرِ)

بحق ناسوتِ بطن مريمِ حلَّ محلَّ الريقِ منها في الفمِ
ثم استحلَّ في الأقنومِ الأقدمِ فكَلَّمَ الناسَ ولما يُفْطَمِ
(مُصرّحاً عن أمّه بالعدرِ)

بحق من بعد المماتِ قُصِّصا ثوباً على مقداره ما قُصِّصا
وكان لله تقيّاً مخلصاً يشفي ويُبري أكمهاً وأبرصاً
(بمالديه من خفي السرِّ)

بحقُّ مُحيي صورة الطيور وباعث الموتى من القبور
ومن إليه مرجعُ الأمور يعلم ما في البرِّ والبحور
(وما به صَرَفُ القضاء يجري)

بحق من في شامخ الصوامع من ساجدٍ لربه وراكع
يبكي إذا ما نام كلُّ هاجع خوفاً من الله بدمعٍ هامع
(ويهجّر اللذاتِ طولَ العمرِ)

بحق قوم حلقوا الرؤوسا وعالجوا طولَ الحياة بُوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا مُثَمَّعِلِينَ يعبدون عيسى
(قد أخلصوا في سرِّهم والجهرِ)

بحق ماري مريم وبولس بحق شمعون الصفي وبطرس
بحق دانيال بحق يونس بحق حزقيال وبيت المقدس
(وكلُّ أبوابٍ رحيبِ الصدرِ)

ونينوى إذ قام يدعو ربّه مطهراً من كل سوء قلبه
ومستقيلاً فأقال ذنبه ونال عند الله ما أحبه
(إذ رام من مولاه شدَّ الأزرِ)

بحق ما في قلّة الميرون من نافع الأدواء للمجنون
بحق ما يؤثر عن شمعون من بركات النخل والزيتون
(خصب البلاد في السنين الغُبر)

بحق أعياد الصليب الزُهر وعيد أشموني وعيد الفطر
وبالشعائين العظام القُدر وعيد مرماري الرفيع الذكر
(مواسم تمنع حمل الإضر)

بعيد شعياء وبالهياكل والدُخن اللاتي بكفّ الحامل
يُشفى بها من خبل كل خابل ومن دخيل السم في المفاصل
(لكونها من كل داء تُبري)

بحق سبعين من العُباد قاموا بدين الله في البلاد
وأرشدوا الناس إلى الرشاد حتى اهتدى من لم يكن بهادي
(وحقق الحق بكشف الستر)

بحق ثنتي عشرة من الأمم ساروا إلى الأقطار يتلون الحكَم
حتى إذا صبح الهدى جلا الظلم صاروا إلى الله ففازوا بالنعم
(ثم استداموها بفِرط الشكر)

بحق ما في مُحكم الإنجيل من مُنزل التحريم والتحليل
وخبّر ذي نبأ جليل يرويه جيلٌ قد مضى عن جيل
(يسند زيد علمه عن عمرو)

بحقُّ مرعيِدِ الشفيقِ الناصحِ بحقِ لوقا ذي الفعالِ الصالحِ
 بحقِ يوحنا الحكيمِ الراجحِ والشهداءِ بالفلا الصالحِ
 (الراغبين في عظيم الأجرِ)

بحقِ معموديةِ الأرواحِ والمذبحِ المشهورِ في النواحي
 ومن به من لابسِ الأُمساحِ من راهبِ باكٍ ومن نواحِ
 (ينثر عقداً من دموعِ حُمُرِ)

بحقِ تقريبك في الأعيادِ وشربك القهوةَ كالفرصادِ
 بما بعينيك من السوادِ وطولِ تفتيتك للأكبادِ
 (وسلبك العشاقَ حسنَ الصبرِ)

بالحمدِ لله وبالتنزيهِ وحقِّ ما قُدَّسَ سعيًّا فيه
 بحقِ نسطورٍ وما يرويه عن كلِّ ناموسٍ وعن فقيه
 (مُتَّبِعٍ في نهيه والأمرِ)

بحقِ جمعِ من شيوخِ العلمِ وبعضِ أركانِ التقى والحلمِ
 لم ينطقوا قطُّ بغيرِ فهمِ فموتُهم كان حياةَ الخصمِ
 (وعنهمُ أخبرَ كلُّ حَبْرِ)

بحرمةِ الأسقفِ والمطرانِ والجاثليقِ العالمِ الرباني
 والقسِّ والشَّمَّاسِ والديراني والبطركِ الأكبرِ والرهبانِ
 (والمغرباني ذي الخصالِ الزُّهرِ)

بحرمة المحبوس في أعلى الجبل ومارقولا حين صلي وابتهل
وبالسليح المرتضى وما فعل وبالكنيسات القديمة الأول
(وبالذي يتلى بها من ذكر)

بحرمة الأسقفيا والبيرم وما حوى مغفر رأس مريم
بحرمة الصوم الكبير الأعظم وحق كل بركة ومرهم
(وبيلسان عندها وعطر)

بحق يوم الذبح في الإشراق وليلة الميلاد والتلاقي
والمذهب المذهب للنفاق والفصح يا مهذب الأخلاق
(وكل ميقات جليل القدر)

بكل قُداس على قُداس قدسه القس مع الشماس
وقربوا يوم الخميس الناسي وقدموا الكأس لكل حاسي
(توقد في راحته كالجمر)

إلا سميت في رضا أديب باعده الحظ عن الحبيب
فذاب من شوق إلى المذنب أعلى مناه أيسر القريب
(من بسط أخلاق وحسن بشر)

فانظر أميري في صلاح أمري محتسباً في عظيم الأجر
مكتسباً مني جميل الشكر في نثر ألفاظ ونظم شعر
(إذ فيك نظمي أبداً ونثري)

** وحكي أن رجلاً رأى امرأة فوقع في قلبه، فأظهر لها حبه ورغبته فيها، فقالت له: ما تريد؟ قال: أنا أحبك، فقالت له: أعلم أنني مجوسية، فقال: أنا أدخل في دينك، فبصقت في وجهه وقالت له تبيع دينك بشهوة ساعة، إذا لم يكن لك خير في دينك فلا خير لي فيك وتركته ومضت....^(١)

بنفسي كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار

فقال نصيب: أنا قلته، فقالت له: أغزلت وأحسنيت ولا كرميت لأنك صبوت إلى الصغار وتركت الناهضات بأحمالها، خذ هذه السبعمئة درهم فاستعن بها، ثم انصرفت إلى مولاتها، ورجعت إليهم وقالت: أيكم القائل؟

وأعجبني يا عز منك خلائق كرام إذا عُدَّ الخلائق أربع
دُنُوكِ حتى يذكرَ الجاهل الصبا ودفعك أسباب المني حين يطمع
فوالله ما يدري كريمٍ مطلته أيشتهد إن لاقاك أو يتضرع
وإنك إن أوصلت أعلمت بالذي لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع

فقال كثير: أنا قلته، فقالت: أغزلت وأحسنيت، خذ هذه الثمانمئة درهم فاستعن بها، ثم دخلت إلى مولاتها وخرجت فقالت: أيكم القائل؟

لكل حديثٍ بينهنّ بشاشة وكل قتلٍ بينهنّ شهيد
يقولون جاهذاً جميل بغزوة وأبي جهادٍ غيرهنّ أريد
وأفضل أيامي وأفضل مشهدي إذا هيج بي يوماً وهنّ قعود

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل.

فقال جميل: أنا قلته، فقالت: أغزلت وأحسنيت وكرمت وعففت أدخل، فدخل وبقي أصحابه على الباب ينتظرونه ليعلموا خبره، فلما وصل جميل والجارية أمامه إلى سكينة سلم عليها فردت عليه السلام ثم قالت له: أنت الذي جعلت قتلنا شهيداً، وحديثنا بشاشة، وأفضل أيامك يوم تذب وتدافع عنا، ولم تتعد ذلك إلى قبيح، خذ هذه الألف درهم، وابسط لنا العذر فأنت أشعرهم.

**** ومما يحكى ما وقع في زمن النبي صلى الله عليه وسلم بين بشر وهند من المحبة:**

وذلك أن رجلاً من الصحابة رضوان الله عليهم اسمه بشر من بني أسد، وكان يذهب كل يوم إلى النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد الشريف خصوصاً في أوقات الصلوات ويرجع إلى داره، وكانت في المدينة المنورة امرأة من جهينة اسمها هند، وكانت ساكنة في ممر بشر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلقته وشغفت به، فصارت تتعرض له وتنشده الأشعار وترغبه أن يدخل عندها، وأكثر التشبيب والتعرض له.

فلما [رأى] بشر إلحاحها هجر ذلك الممر وصار يأتي من طريق آخر، فلزمت هند الوساد، وهَمَّ زوجها أن يدعو لها الأطباء فنهته وقالت: أنا أعرف علتى، فلما علمت الطريق التي يمر منها بشر أخبرت زوجها أنها رأت في نومها بأنها متى سكنت في موضع كذا شفيت، فنقلها زوجها من وقته إلى ذلك الطريق، فكانت تنظر إلى بشر كلما مر إلى الصلاة فبرأت.

وأطلعت عجوزاً على أمرها، فوعدها أن تجمعها به، ثم وقفت له العجوز بالطريق أمام بيت هند، فلما مر بها سألتها أن يأتيها يوماً فيكتب لها كتاباً لترسله إلى ولد لها غائب فأجابها إلى ذلك، وهند تسمع كلامهما من شباك.

ثم قالت له العجوز: أراك مسحوراً وما قلت لك إلا عن يقين، ثم وعدته أن يأتيها يوماً لتنظر فيما يصلح له، ثم دخلت على هند وقالت لها: قد سمعت فتهيئي.

فلما خرج زوجها إلى بعض القرى وعدت العجوز بشراً، فلما جاء أدخلته، وحين جلس أدخلت عليه هند وأغلقت الباب، فجاء زوجها في تلك الساعة، فلما دخل ووجد عندها بشراً طلقها ومضى ببشر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: يا رسول الله سل هذا لم دخل بيتي؟ فقال بشر: والذي بعثك بالحق ما كفرت منذ أسلمت، ولا زنت مذ عرفتك، ولكن القصة كذا وكذا، وأحكاه بالحقيقة كما هي تفصيلاً.

فأدب العجوز وقال لها: أنت أصل البلية، وانصرفوا فلم يمكث بشر حتى ابتلي بحب هند وراسلها ليتزوجها فامتنعت، فلم يزل به حبها حتى مات فجأة، فحين بلغ هنداً موته سقطت ميتة ودفنا معاً، فجاءت العجوز إلى النبي صلى الله عليه وسلم معتذرة تائبة وأخلصت توبتها.

**** ومما يحكى عن تنسك مسكين الدارمي في بعض الروايات:**

أن رجلاً عراقياً تاجر بز، قدم إلى المدينة المنورة بتجارة عظيمة، ومن جملة بزه خمر سود، غير أنه أكثر من الخمر السود حتى كانت أغلب تجارته منها، فباع جميع ما عنده من البضائع إلا الخمر السود، فما سيمت ولا باع منها ولا خماراً واحداً لكسادها وعدم الرغبة لها، فعزم على أنه يردها معه إلى بلده.

فقال له عبد الله بن مسلمة: ماذا عليك إن نفقتها لك؟ قال: جميع الربح لك، قال: لا ولكنني أقنع بنصف الربح، قال: نعم هو لك، فذهب عبد الله إلى

مسكين الدارمي في المسجد، وكان إذ ذاك مسكين قد تنسك وترك الغزل والغناء والملاهي، بل ترك الدنيا بما فيها، واعتكف على العبادة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم يخرج من باب المسجد أصلاً بل مداوم الاعتكاف صيفاً وشتاءً، مشغول بالعبادة ليلاً ونهاراً، فأخبره بقصة الخمر السود وصاحبها واتفاقه معه.

وطلب منه وتوسل عليه أن ينظم له أبياتاً في هذا الخصوص، ويخرج إلى باب السلام وينشد الأبيات عند باب المسجد الشريف، ثم يدخل المسجد ويعود إلى تنسكه وعبادته، فأجابه إلى ذلك ونظم هذين البيتين وخرج إلى عتبة باب السلام....^(١)

.... وسمع رجلٌ منشداً ينشد قول الشاعر:

ومن لا يُرِدْ مدحي فإن مدائي نوافقُ عند الأكرمين نوامي
نوافقُ عند المشتري الحمدَ بالندی نفاقُ بناتِ الحارثِ بن هشامِ

فقال له: يا ابن أخي ما بلغ من نفاق بنات الحارث بن هشام؟ قال: كن من أجمل الناس وجوهاً، وكان أبوهن إذا زوجهن يسوقهن ومهورهن إلى بعولتهن، فرغب فيهن الرجال، فقال: يا ابن أخي لو فعل هذا إبليس ببنايته لتنافست فيهن الملائكة المقربون.

*** وقيل أن صياداً أتى أبرويز ملك الفرس بسمكة فأعجبه حسنهما وشكلهما، فأمر له بأربعة آلاف درهم، فخطأته شيرين زوجته وقالت له: ليس من الرأي

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل.

أن تدفع هذا المبلغ في سمكة، فقال لها: قد حصل ذلك فماذا أفعل، قالت: إبعث إلى الصياد وقل له أذكراً كانت السمكة أم أنثى؟ فإن قال لك ذكر فاطلب منه الأنثى، وإن قال لك أنها أنثى فاطلب منه الذكر، وأجله في أداء المبلغ المذكور له إلى إحضار ذلك.

فلما أتوه بالصياد سأله بما أشارت به زوجته، فقال الصياد: كانت أنثى، فقال: ائني بذكرها، فقال: أطال الله عمر الملك كانت بكرة لم تتزوج، فقال: زه !!، وأمر له بثمانية آلاف درهم، وقال: اكتبوا في كتاب الحكمة: الغدر ومطوعة النساء يؤديان إلى الغرم الثقيل.

**** قال الأصمعي للرشيد يوماً في حديثه: يا أمير المؤمنين بلغني أن رجلاً من العرب طلق في يوم واحد خمس نسوة، قال: وكيف ذلك؟ ولا يجوز للرجل غير أربعة، قال: يا أمير المؤمنين كان متزوجاً بأربعة فدخل عليهن يوماً فوجدهن متنازعات، وكان شريراً فقال: إلى متى هذا النزاع؟ ما أظن هذا إلا من قبلك يا فلانة لامرأة منهن، إذهبي فأنت طالق، فقالت له صاحبته: عجلت عليها بالطلاق، ولو أدبتها بغير ذلك لكان أصلح، فقال لها: وأنت أيضاً طالق، فقالت له الثالثة: قبحك الله، فوالله لقد كانتا إليك محستين، فقال لها: وأنت أيضاً أيتها المعدة أيديهما طالق، فقالت الرابعة: ضاق صدرك إلا أن تؤدب نساءك بالطلاق، فقال لها: وأنت طالق أيضاً.**

فسمعتة جارة له فأشرفت عليه وقالت له: والله ما شهدت العرب عليك ولا على قومك بالضعف إلا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم، أبيت إلا طلاق نسائك في ساعة واحدة، فقال لها: وأنت أيتها المتكلمة فيما لا يعينها طالق إن أجازني بعلك، وكان زوجها حاضراً يسمع فأجابه قائلاً: قد أجزت، فطلقت

الجارة أيضاً وهي الخامسة، فتعجب الرشيد من ذلك.

****** وقيل أن رجلاً جاء بامرأة كأنها برج من فضة إلى عبد الرحمن بن الحكم، وهو إذ ذاك وال على الكوفة فقال: أيها الأمير إن امرأتي هذه شجنتني، فنظر إليها عبد الرحمن وقد بهره جمالها وسألها عن دعوى زوجها فقالت: نعم يا مولاي إني غير متعمدة لذلك، كنت أعالج طيباً فوق الفهر من يدي على رأسه وليس عندي علم، ولا يقوى بدني على القصاص.

فقال للرجل: وعلام تمسكها وقد فعلت بك ما أرى؟ فقال: يا مولاي إن صداقها أربعة آلاف درهم صحيحة، ولذلك لا تطيب نفسي بفراقها، فقال: إن أعطيتك الأربعة آلاف درهم تفارقها؟ قال: نعم، قال: هي لك، قال: فهي إذن طالق، فقال لها عبد الرحمن: احبسي علينا نفسك، ودفع المال للرجل وصرفه.

****** ويحكى أنه وقع بين الأعمش وزوجته وحشة وتشاجرا، فسأل بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها ويصلح بينهما، فدخل إليها وقال لها: إن أبا محمد شيخ كبير وعالم جليل، فلا يزهدنك فيه عمش عينيه ودقة ساقيه وضعف ركبتيه وتن إبطينه وبخر فيه وجمود كفيه، فقال له الأعمش: قم قبحك الله، هل أتيت لتصلح بيننا أم لتعدد عيوبي، فقد أريتها من عيوبي ما لم تكن تعرفه.

****** ويحكى أن اثنين تقدما إلى أبي صمصامة القاضي، فادعى أحدهما على الآخر طنبوراً فأنكر، فقال للمدعي: لك بيّنة؟ فقال: لي شاهدان، فأخبر رجلين شهدا له، فقال المدعى عليه: سلهما يا سيدي عن صناعاتهما، فأخبر أحدهما أنه نباد، وقال الآخر أنه قواد، فالتفت القاضي إلى المدعى عليه وقال: أتريد على طنبور أعدل من هذين؟ إدفع إليه طنبوره.

****** ويحكى أن شريك بن عبد الله القاضي دخل على المهدي يوماً فأراد المهدي أن يبخره، فقال للخادم: أحضر للقاضي عوداً، فذهب الخادم وجاء بالعود الذي يلهى به فوضعه في حجر شريك، فاضطرب شريك من ذلك وقال: ما هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: عود أخذه صاحب العسس البارحة، فأحببنا أن يكون كسره على يد القاضي، فقال شريك: جزاك الله خيراً يا أمير المؤمنين، ثم أفاضوا في الحديث حتى نسي الأمر، فقال المهدي لشريك: ما تقول في رجل أمر وكيلاً له أن يأتي بشيء بعينه فجاء بغيره فتلف ذلك الشيء، فقال: يضمن يا أمير المؤمنين، فقال للخادم: اضمن ما أتلفت.

****** ومما يحكى أيضاً أن جماعة في حلب اتفقوا في فصل الشتاء أن يسهروا كل ليلة في دار رجل منهم، كعادة دورية أهل المدينة، يتحدثون ويقطعون الليل بالمسامرة والألعاب والمأكّل، فاتفق أنهم كانوا مجتمعين ليلة كعادتهم فجرى الحديث بينهم إلى أن في حلب خارج باب المقام في طريق الصالحين بئر مسكونة يطرقها الجن، وأنه لا يقدر أحد أن يطرق تلك النواحي ليلاً خصوصاً إذا كان منفرداً.

فقال أحد الحاضرين في المجلس: من منكم أيها الشبان يتوجه إلى البئر المذكورة في هذه الساعة ويصنع لنا هناك حلاوة مأمونية، وله عندي مع هذه الجمعية ليلة مثل هذه الليلة، فقام رجل منهم وقال: أنا لها.

فاتفقت الجماعة معه على الشرط المذكور، وأعطاه صاحب المنزل جميع ما يلزمه لطبخ الحلاوة من حطب وأواني وسكر وغير ذلك، فأخذه وتوجه وكانت ليلة حالكة السواد مظلمة، والوقت نحو نصف الليل، والمحل المقصود كان إذ ذاك منقطعاً مخوفاً.

فلما بلغ البئر أوقد ناراً ووضع عليها القدر، وشرع يجري ما يلزم من مقدمات الحلاوة وجلس، وبينما هو جالس وإذا برأس كبير بهيئة كثية وعليه شعر متلبد مخوفٌ ظهر من فم البئر، وقال لذلك الرجل مخاطباً له: نينه نينه، فقال له الرجل: اصبر فإن الحلاوة لم تستوِ وعند استوائها أطعمك، فغاب الرأس في البئر، وبعد برهة ظهر أيضاً وخاطب الرجل بالكلمات السابقة وهي نينه نينه، فقال له: ما قلت لك لم تستوِ اصبر ولا تعجزني، فغاب الرأس ثم ظهر بالألفاظ المتقدمة، فاستشاط الرجل غيظاً وغضباً وقال للرأس: إلى متى وأنا أقول لك اصبر إلى أن تستوي الحلاوة وأنت تعجزني، هل أنا أعجل من النار؟ وسحب سيفاً كان معه وضربه به فانقطع الرأس وطاح خارج البئر.

ثم رجع إلى إكمال طبخ الحلاوة، وعندما نضجت وضعها في طبق ولف الرأس في مشلح كان معه، وحمل الجميع إلى أصحابه فرآهم في انتظاره، فوضع الحلاوة أمامهم، فقالوا له: ما هذا الذي في المشلح؟ فحدثهم بما جرى وأخرج الرأس وطرحه بين أيديهم، وقال لهم: لا أعلم هل هو رأس حيوان أو جني أو إنسان، فتأملوا فيه فإذا بالشعر الذي عليه مستعار فأزالوه فانكشف لهم عن رأس أحد أفراد جمعيتهم.

وسبب ذلك أنه قصد إرعاب ذلك الرجل الذي توجه إلى البئر، فعمد إلى تغيير هيئته، ووضع على رأسه زفتاً وشعراً وخلاف ذلك من تغيير الهيئة، وسبق صاحبه إلى المحل، ونزل في البئر واختفى وفعل ما فعل، حتى نفذ القضاء بأجله على يد صاحبه.

ثم أن الجمعية وجدوا أنفسهم قد وقعوا في ورطة عظيمة وخطر جسيم، فتعاهدوا على كتمان الخبر، وقالوا لبعضهم: ذهب الهزل وجاء الجد،

فلنذهب جميعاً ونخرج جثة الرجل من البئر وندفنها، فنهضوا جميعاً وأخذوا معهم الرأس وأخرجوا الجثة من البئر ودفنوها مع الرأس، وعادوا قبل انتشار الضوء لئلا يشعر بهم أحد.

ثم لما أصبح الصباح واعتلى النهار ذهبوا إلى دار المقتول، وأخبروا امرأته بأن زوجها سافر لأمر ضروري وطلب حثيث من بعض شركائه، وقد وجد جماعة مسافرين إلى تلك الجهة فرافقهم، وما قدر أن يرجع ليخبرك أو يأخذ زاداً أو متاعاً خوفاً من أن تفوته الرفقة فلا يجد رفقة أخرى ولا بعد شهر، فلا ينشغل خاطرك من جهته، وقد أوصانا عليك وعلى أولادك بجميع ما يلزمكم إلى أن يعود.

ثم اجتمعوا وتداولوا فيما بينهم وتبرع كل شخص من أفراد الجمعية المذكورة بألف قرش لتربية الأولاد الأيتام ووالدتهم، وكان أفراد الجمعية عشرة أشخاص فجمعوا المال عند رجل تاجر منهم لينميهِ ويصرف عليهم منه ويقوم بتربيتهم إلى أن يبلغوا رشدهم.

ثم بعد أيام كتبوا للمرأة كتاباً على لسان زوجها، وبينوا فيه اعتذاره عن سفره المستعجل بدون علمها، وأنه وكل فلاناً في صرف ما يلزم لها ولأولادها إلى أن يعود.

وبعد شهر أو شهرين كتبوا جواباً على لسان بعض التجار بأن فلاناً قد توفي إلى رحمة الله تعالى، فأخبروا زوجة المقتول بموت زوجها وأطلعوها على الجواب، فأقامت له العزاء واعتدت.

ثم ذهبوا جميعاً إلى المحكمة وأخبروا القاضي بموت الرجل وأثبتوا موته

وورثته، وجعلوا الرجل الذي عنده الدراهم القائم بخدمة الأطفال وصياً عليهم، فجمع تركة القتل وبيع واشترى وتصرف وأنمى المال، وصرف عليهم إلى أن بلغت الأطفال رشدها فأسلمهم حقوقهم، وبقي الأمر مكتوماً بينهم.

*** ومثل هذه الحكاية بعينها جرت نادرة أخرى في مكة المشرفة، وذلك يحكى أنه كان رجل شريف من أشرف مكة فقير الحال، له بيت صغير خراب جهة المسفلة يسكنه، وكان خواصاً تعلم صنعة ضفر الخوص وجعله قففاً ومكاتل ويبيعها ويتعيش بثمرها.

وكان ظريفاً لطيفاً شجاعاً كريماً، إلا أن عيبه الفقر، وكان له عشرة أصحاب من أصحاب الأموال المعتبرين وأعيان البلدة المشهورين، بعضهم من الأشراف وبعضهم من العوام، وكلهم يحبونه ويميلون إليه طبعاً لظرفه ولطفه وحسن حديثه، ويسهرون عنده كل ليلة لطيب سمره وفضله وأدبه، وهو يتحدث معهم ويضفر في الخوص.

ففي ليلة من الليالي جرت المذاكرة في الشجاعة والخوف والجن والأماكن التي سكنتها الجن فلا يقدر أحد أن يسلكها ليلاً، ومن الجملة ذكروا بركة ماجد المشهورة، وأنه لا يقدر أحد أن يصل إليها ليلاً.

فقال لهم الشريف صاحب البيت: أنا أذهب إليها ليلاً، فعارضوه ولم يصدقوا قوله، فقال لهم: اشترطوا لي شرطاً وأنا أذهب الآن في هذه الساعة، فتشاوروا مع بعضهم ثم قالوا له: إن أخذت هذا المنديل وذهبت في هذه الساعة إلى البركة ونزلت فيها ووضعت هذا المنديل في ركن من أركانها ووضعت عليه حجراً ورجعت فلك من كل واحد منا عشر ريالاً، فرضي ورضوا بذلك.

وكان الوقت نصف الليل فقالوا له: الوعد بيننا في الحرم صلاة الفجر نصلي الفجر جميعاً ونخرج معك إلى البركة لنرى المنديل وموضعه، فتفرق مجلسهم على ذلك، وأخذ هو المنديل وعصاه وسيفه وذهب إلى البركة، ونزل إلى أسفلها حيث لها درج، ووضع المنديل في ركن منها وجعل فوقه حجراً عظيماً يحفظه.

وانفتل ليصعد وإذا بيد هوت عليه من أعلى البركة وخبطته في صدره فقال: ما هذا؟ فلم يجبه أحد، وصعد درجتين وإذا بيد أخرى خبطته في صدره فقال: إن هذا مزح باسل، ثم وقف قليلاً وصعد درجة وإذا برجل إنسان ضربته في وجهه فقال: أما مزح بارد أنا لا أريد هذا المزاح، ووقف قليلاً وإذا برأس إنسان هوى من أعلى البركة على رأسه ونزل عليه نزلة قوية آلمته، فأخذ الرأس وحسحس عليه في الظلام فوجده ثقيلاً حاراً ليناً فصاح وقال: ألم تتركوا هذا المزاح الذي لا معنى له؟

وطلع مسرعاً فإذا بجثة إنسان تدرجت عليه من أعلى الدرج أرادت أن تقلبه معها إلى نهاية البركة، إلا أنه كان قوياً فقبض الجثة النازلة عليه بيديه واتكأ بعزمه عليها وثبت قدميه في الأرض لئلا تقلبه الجثة.

ثم أسرع وطلع من البركة فرأى شبحاً أمامه في الظلام، فأسرع فلحقه ومسكه وقال له: من أنت؟ فقال له: مالك ولي إذهب إلى حالك، فقال له: إما تخبرني عن حقيقة أمرك وإلا قتلتك، فقالت له: إني أنا امرأة، ولما رأيتك أنا خفت منك فأردت إرهابك وإزعاجك لتهرب عني فزعاً وخوفاً، وحيث لم تنزعج ولم تخف مما شاهدت فأنا أخبرك بقصتي.

فلا يخفى عليك أنني بنت فلان الشريف، وإذا هو شريف مشهور من أشرف

مكة يعرفه، ولي ابن عم لي وهو فلان، قد أرسل إليّ مراراً يريد أن يجتمع بي بالحرم، فكنت أنهر رسله، فصار يتردد إلى داري ولا يخجل ولا يرتدع.

وقد خفت من الفضيحة وأردت اختباره فقلت: إن كان قصدك الاجتماع بي فلا يمكن إلا في بركة ماجد في نصف الليل فقبل ذلك، فتواعدنا على هذه الليلة، فأتيتُ إلى هنا فوجدته في انتظاري، فجلسنا وتحادثنا ساعة، ثم أراد موافقته على الحرام فزجرته فلم ينزجر، وأراد أن يفتض بكارتي بالجبر قوة وقهراً، فلما لم أجد منه خلاصاً أخرجت هذا الخنجر من وسطي لأنني كنت متسلحة به ففريت به كرشه حتى تخلصت منه وأمنت من شره.

وإذا بك أنت مقبل فخفت منك أيضاً لئلا تتسلط عليّ وتؤذيني، فأردت أن أرهبك لتخاف وتهرب عني، فصرت أقطع يدا المقتول ورجليه ورأسه وأرميك به لتنخلع وتهرب، فلم تفزع من شيء، فحيث أنك بهذا الثبات فأنا اخترتك بأن تكون زوجي وأن تخطبني من والدي.

فقال لها: أنا وإن كنتُ من الأشراف إلا أنني فقير وأبوك من الأغنياء ومن كبار الأشراف فلا يمكنني أن أخطبك لفقري، فقالت له: لا تفكر في شيء من ذلك، المهر عندي وإذا خطبتي من والدي فهو يسألني فإن رضيت قبل وإلا فلا، فإذا سألني عن خطبتك أنا أظهر له الرضا والقبول.

فقال لها: إذا يلزم الآن أن ندفن هذا المقتول لئلا يظهر خبره، فجعل يحفر في الرمل بسيفه وعصاه، وهي جمعت أوصال الرجل ودفناه، ورجعا إلى مكة وأوصلها إلى دارها، فقالت له: اجلس على الباب إلى أن أطلع وأتيك، فانتظرتها فصرت له ألف مشخص ذهباً وقالت له: هذا المهر أوبقشة خاصة له فيها بدلة مكملة.

فأخذه منها وذهب إلى بيته، وتوضأ وذهب إلى الحرم فوجد أصحابه في انتظاره، فبقي معهم حتى صلوا الصبح وذهبوا إلى البركة فوجدوا المنديل تحت الحجر كما أخبرهم، فوفوا له بالوعد ودفع كل واحد منهم عشر ريالات فاجتمع عنده مائة ريال، فذهب إلى السوق وصار يشتري السمن والتمر والعسل وبيعه، ثم يشتري الإبل والغنم والخيول وبيعها وغير ذلك.

إلى أن اشتهر في التجارة، فاستأجر بيتاً جديداً متسعاً واشترى له فرشاً لائقاً به وتحول إليه، واشترى ملبوساً جميلاً وتهياً، وداخل التجار والرؤساء، وكل ذلك وهو يجتمع مع أصحابه العشرة كل ليلة بداره على عادته القديمة معهم.

وبعد أن اشتهر بالتجارة والمال قال لأصحابه: أريد أن تذهبوا معي إلى الشريف الفلاني تخطبوا لي ابنته ففعلوا، وزوجه أبوها ونقلها إلى داره وعاش معها عيشة هنية.

**** ويحكى أيضاً أنه كان بالبصرة رجل مخنث اسمه عباد، وكان يتزيا دائماً بزي النساء فلذلك دُعي بالمخنث، فاجتمع ليلة مع جماعة وتذاكروا الشجاعة فقالوا هازئين به: هل تقدر أن تذهب إلى المقبرة فتدق هذا الوتد بالضريح الفلاني؟**

وكان ذلك الموضع معروفاً بالوحشة بعيداً عن العمار، فأخذ الوتد ومضى حتى صار فوق الضريح، وكان الوقت إذ ذاك نصف الليل، فحين شرع يدق الوتد سمع صرير سلسلة، وكلما دق يدنو منه صوت السلسلة حتى صار عنده، فنظر فإذا هو قرد قد ذهب من صاحبه، فأخذه وهم ليخرج من المقبرة إذ سمع امرأة تخاطب رجلاً وتقول: ما صنعت لك حتى تقتلني؟ فيقول لها: أقتلك

وأُمرت خير من أن تصيري إلى زوجك وأموت غماً، فخرج عباد حينئذ عليهما وصرخ على القرد فتعلق القرد بالرجل، فظنهما الرجل جناً فرمى السلاح من يده وطاح مغشياً عليه.

فأخذ عباد السلاح واستخبر المرأة فأخبرته بأبيها فعرفه، وأن هذا الرجل ابن عمها كان يهواها فخطبها إلى أبيها فأبى وهم بتزويجها من غيره، وأنها خرجت مع جماعة من النساء للتنزه والتفرج فكبس عليهن هذا الرجل، فتفرق النساء اللواتي معها، فأخذها هو قهراً وصيرها إلى هذه الحالة.

فلما سمع عباد كلامها أخذها إلى أهلها، وبعد أن أوصلها رجع إلى أصحابه وأخبرهم بالقصة فكذبوه فأراهم السلاح والقرد، وذهب معهم إلى القبر، فلما رأوا الوتد تيقنوا صدقه، فصار يُعد من الشجعان بعد ذلك.

****** وخرج أعرابي إلى سفر، وكانت له زوجة تكرهه فأتبعته نواة وقالت: شط نواك ونأى سفرك، ثم أتبعته روثة وقالت: رثتك أهلك وورث خيرك، ثم أتبعته حصاة وقالت: حاص رزقك وحص أثرك.

****** وكان رجل يُحب امرأة ويتردد عليها، فوجد يوماً بيدها خاتماً فطلب منها أن تهب له الخاتم فقالت له: إنه ذهب وأخاف أن تذهب، والتقطت عوداً من الأرض وناولته إياه وقالت له: ولكن خذ هذا العود لعلك أن تعود.

****** ومن ذلك ما أخبر به العتيبي قال: جلست يوماً وعندي جماعة من أهل الأدب، فنزع بنا الحديث إلى أخبار العشاق، وفي الجماعة شيخ ساكت فسئل فقال: كانت لي ابنة وكانت تهوى شاباً من أبناء عمها ولا نعلم بذلك،

وكان الشاب يهوى قينة، وكانت القينة تهوى ابنتي، فحضرتُ في بعض الأيام
مجلساً فيه ذلك الشاب والقينة فغنت:

علاماتُ ذلَّ الهوى على العاشقين البُكا
ولا سيما عاشقٌ إذا لم يجد مُشتكى

فقال لها الشاب: أحسنت يا سيدتي، أتأذنين لي أن أموت؟ فقالت: نعم مت
راشداً إن كنت عاشقاً، فاضطجع على ظهره وغمض عينيه ومات، فانصرفنا
مهمومين إلى منازلنا، فأخبرت أهلي بما كان من شأن الفتى، فلما سمعت
ابنتي كلامي نهضت إلى مجلس لنا مبادرة، فأنكرت ذلك منها فقمت خلفها
فوجدتها توسدت كما كنت وصفته عن الفتى، فحركتها فإذا هي ميتة.

فأخذنا في جهازها وغدونا بجنائزتها و جنازة الشاب، فإذا بجنابة ثالثة
فسألنا عنها فإذا هي جنازة القينة، بلغها فعل ابنتي وموتها، ففعلت مثل ما
فعلت وتوسدت فماتت، فدفنا الثلاثة في يوم واحد، ومحبة هؤلاء سلسلة
تشبه محبة المجنون ومحبوته ليلي، حيث يقول:

جُنِنْتُ بليلى وهي جُنْتُ بغيرنا وأخرى بنا مجنونةٌ لا نريدها
وقال آخر:

يا طبيباً بذكره يُتداوى وصفوه لكل داءٍ غريبٍ

ليس حزني عليك شيءٌ عجيبٌ إنما الصبر عنك شيءٌ عجيبٌ

وقال بعضهم:

تعصي الإله وأنت تُظهر حُبَّه هذا العمري في القياس بديعُ
لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته إن المحبَّ لمن يحب مطيعُ

وقال آخر:

يا مدَّعي الحبِّ لمولاه من ادعى صحَّح معناه^(١)
من ادعى شيئاً بلا شاهدٍ لا بدَّ أن تبطل دعواه

وقال بعضهم:

حَسْبُ المحبين في الدنيا بأن لهم من ربهم سبباً يُدني إلى سبب
قومٌ جسومهم في الأرض سائرةٌ وإن أرواحهم تختال في الحُجبِ
لهفي على خلوةٍ منه تُسدِّدني إذا تضرَّعت بالإشفاق والرَّغب
يا ربَّ يا ربَّ أنتَ اللهُ معتمدي متى أراك جهاراً غيرَ محتجب

*** وكان سهل يقول: «الناس ثلاثة أصناف: صنف مضروب بسوط المحبة مقتول بسيف الشوق مضطجع على بابه ينتظر الكرامة، وصنف مضروب بسوط التوبة مقتول بسيف الندامة مضطجع على بابه ينتظر العفو، وصنف مضروب بسوط الغفلة مقتول بسيف الشهوة مضطجع على بابه ينتظر العقوبة».

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «نجواه».

**** دخل ذو النون على مريض يعوده، فرأى المريض يئن فقال ذو النون:**
ليس بصادق في حبه من لم يصبر على ضربه، فقال المريض: لا ولا صدق في
حبه من لم يتلذذ بضره، فقال ذو النون: لا ولا صدق في حبه من رأى حبه
لربه.

*** **

يا من أتيتُ حماء أستغيث به	الله في كل ما أشكوه من وجلي
أنت الكريم ومن وفاك مفتقراً	فهو السعيد بنيل السؤل والأمل
والله ما قلتُ لا يوماً لسائلكم	حاشاك من وصمات الردّ والبخل
أشكو إليك ديوناً قد بُليت بها	فاشفع إلى الله يقضيها على عجل
واسأله لي سيدي دنيا موسعة	من الحلال الذي ما شيب بالعلل
واسأله لي سيدي صوناً أبيتُ به	من شرّ أعدائي في حرزٍ من الكلل
واسأله لي راحة للقلب إنَّ به	همّاً أبيت له سهرانة مُقلي

**** وقال بعضهم:**

صِفوا لي حبياً قد وهبتُ له كسبي	وأحلىته صدري وأسكنته قلبي
فإن تعذّلوا فالعذلُ ليس بنافع	وإن تعتبوني لا يحلّ لكم عتبي
وماذا وماذا أن يقولوه في امرئ	إذا ما مشى في الشمس ظلّ بالشُعب
ويكسب بدرُ الأفق من نور وجهه	ضياءً يعمّ الأرض في الشرق والغرب
وتنفجر الأنهار بين بنانه	بماءٍ لذيذٍ باردٍ طيّبٍ عذب

وإن تفخر الأنجاد يوماً بسؤددٍ أثيل فهذا سيّد العُجمِ والعُربِ
 وهبتُ له نفسي وما ملكت يدي فإن كان يرضاني فذلكمُ حَسبي
 عليه سلامٌ عنبري نسيمةُ يفوح كَنَشْرِ المسكِ والمندل الرطبِ

*** قال عبد الله بن محمد الدمشقي: حضرت مع الشبلي في مجلس سماع وحضر المشايخ، فغنى قوال فصاح رجل من بين القوم والقوم سكوت، فقال له بعض المشايخ: يا أبا بكر أليس هؤلاء سمعوا معك كما سمعت؟ فقام من بين الجماعة وتواجد وأنشأ يقول:

لو يسمعون كما سمعتُ كلامها خرّوا العزّة رُكْعاً وسُجوداً
 ثم قال بعد ذلك مترنماً:

لي سكرتان وللندمان واحدةٌ شيءٌ خُصِصْتُ به من بينهم وحدي

*** ويُحكى أنه يوم نوح داود عليه السلام يُخرج له منبر إلى البرية، ويؤمر منادياً بأن ينادي قبل ذلك بأيام ليستنفر من في البلاد ومن حولها قائلاً: ألا من أحب أن يسمع نوح داود فليأت، فتأتي السباع والوحوش والطيور والرهابين والعذارى وكافة بني إسرائيل نساءً ورجالا.

ويمكث داود عليه السلام قبل ذلك صائماً لا يقرب النساء ولا الطعام ولا الشراب، فيأتي ويصعد المنبر وسليمان قائم على رأسه، والخلق حوله مصطفون يصغون إليه، فيبدأ بالثناء على الله عز وجل، فيضجون بالصراخ والبكاء حوله من كل جانب.

ثم يأخذ في ذكر الجنة والنار فتموت طائفة من الناس والوحوش والطيور، ثم يأخذ في أهوال القيامة فيموت خلق من العذارى والرهابيين والسباع والوحوش والإنس رجالاً ونساء، ثم يأخذ في النوح على نفسه فتموت طائفة من هؤلاء الخلق العاكفين حوله من حنانة صوته.

فإذا رأى سليمان عليه السلام كثرة الموتى نادى: يا أبتاه قد مزقت المستمعين وأفنيت بني إسرائيل، فيقطع النوح ويأخذ في الدعاء، فبينما هم كذلك وداود يدعو إذ ناداه بعض عباد بني إسرائيل: يا داود عجلت على ربك تطلب الجزاء، فيخر داود مغشياً عليه.

فإذا نظر إليه سليمان ورأى ما أصابه أتى بسرير وحمله عليه، ثم أمر منادياً ينادي: من له مع داود قريب فليأت بسرير ليحمله عليه، فإن الذين كانوا معه قتلهم ذكر الجنة والنار وحب الملك القهار، فتأتي المرأة بالسرير فربما تجد ابنها وأباها وأخاها قد ماتوا جميعاً، فيحملون أمواتهم ويتفرقون.

ثم إذا أفاق داود من غشيته يقول: يا سليمان ما فعلت عباد بني إسرائيل؟ فيقول سليمان: قد ماتوا عن آخرهم، فيقوم داود ويدخل بيت عبادته وينادي: يا إله داود أغضبان أنت على داود، كيف لا يموت خوفاً منك؟

**** كانت خليدة المكية مولدة سوداء مولاة لابن شماس، وكانت متقنة في الغناء أدبية خفيفة الشمائل لطيفة المنادمة، وكان عند محمد بن هشام بن عروة ليلة جماعة من أصحابه، وأحضروا معهم خليدة المكية تغنيهم، فصعدوا غرفة له وخليدة معهم تغني، وإذا بنفس عال وصفير طالع عليهم، فتحققوه وإذا هو هشام بن عروة طالع عليهم وهو ينشد ويقول:**

يا قَدَمِيَّ الْحَقَّانِي بِالْقَوْمِ لا تَعْدَانِي كَسْلاً بَعْدَ الْيَوْمِ

فلما رآهم جلس معهم وقال لخليدة: غني فغنت فأعجبه غناؤها وقال لها: اكتبني في صدرك «قل هو الله أحد» وبين كتفيك المعوذتين لأن لا تصيبك العين وخرج وتركهم.

** وقال إسماعيل بن جامع المغني المشهور: كان أبي يعظني في الغناء ويضيق عليّ، فهربت منه إلى أخوالي باليمن، فأنزلني خالي في غرفة له مشرفة على نهر في بستان، وإني مشرف منها ذات يوم إذ طلعت سوداء معها قربة فنزلت إلى المشرعة، ووضعت قربتها وجلست تغني صوتاً بهذين البيتين:

إلى الله أشكو بخلها وسماحتي لها عسلٌ مني وتبذل علقما
فرُدِّي مُصابَ القلبِ أنتِ قتلتهِ ولا تتركه هائمَ القلبِ مغرماً

فذرقت عيناوي واستفزني ما لا قوام لي به، ورجوت أن تردده فلم تفعل، بل ملأت القرية ونهضت، فنزلت أعدو خلفها وقلت: يا جارية بأبي أنت وأمي ردي الصوت، قالت: ما أشغلني عنك، قلت: بماذا؟ قالت: عليّ خراج كل يوم درهمان، فأعطيتها درهمين، فغنت وجلست أستنصت لأخذه عنها وجعلت تردد الصوت حتى أخذته وانصرفت.

ولهوت يومي ذلك، وكرهت أن أتغنى به لأن لا يسمع خالي، فأصبحت وما أذكر منه حرفاً، وإذا أنا بالسوداء قد طلعت وفعلت كفعلها بالأمس، إلا أنها غنت غير ذلك الصوت، فنهضت وعدوت في إثرها وقلت لها: قد ذهب عليّ من الصوت نغمة وأريدك أن تعيده عليّ، فقالت: مثلك لا يذهب عليه

نغمة فإنك تبين بعضه من بعض، وأبت أن تعيده إلا بدرهمين، فأعطيتها ذلك فأعادته، فتذكرته فقلت لها: حسبك، قالت: كأنك استكثرت فيه أربعة دراهم، فإنني والله بك وقد أصبت به أربعة آلاف دينار....^(١)

****** وقصة عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه مع ابنة الجودي، فإنه لما دخل دمشق في الجاهلية رأى ليلي بنت الجودي كأنها مهرة عربية وحواليها جوار كأنهن الأقمار يفدينها ويقلن: لا وحق ابنة الجودي، فوقع بقلبه وشغف بحبها وقال فيها:

تذكرتُ ليلي والسماءُ دونها وما لابنة الجوديَّ ليلي وماليا
وكيف تُعني قلبه حارثيةً تُدمنُ بُصرى أو تحلّ الجوابيا
وكيف تُلاقيها بلى ولعلها إن الناسُ وافوا موسماً أن تُوافيا

ولا زال يشبب بها، فلما كان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرسل جيشه إلى الشام قال لهم: إن افتتحتم دمشق فادفعوا ابنة الجودي إلى ابن أبي بكر، فأعطيتها فأثرها على نسائه حتى شكونه إلى عائشة رضي الله عنها، فعاتبته على ذلك وقالت له: إن لنسائك عليك حقا، فقال: كأنما أترشف برضاها حب الرمان، ثم ملها وهانت عليه حتى صار يسيء إليها، فقالت له عائشة رضي الله عنها: يا عبد الرحمن إما أن تنصفها وإما أن تجهزها إلى أهلها، فكان غاية إحسانه إليها أن ردها إلى أهلها.

****** وأما قصة كثير مع عزة كما رواها الجمحي قال: أرادت عزة أن تعرف

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل، وتمام الحكاية في كتاب «الأغاني للأصفهاني».

ما لها عند كثير، فتكرت له وأتت متعرضة له، فقام وتبعها حتى قرب منها وكلمها، فقالت له: فأين حبك من عزة؟ فقال: أنا الفداء لك لو أن عزة أمة لي لو هبتها لك، قالت: ويحك لا تفعل فقد بلغني أنها لك في صدق المودة ومحض المحبة على حسب الذي كنت تبدي لها وأكثر فأين قولك:

إذا وصلتنا خلّة كي نُزيلها أبينا وقلنا الحاجبة أول

فقال كثير: بأبي أنت وأمي أقصري عن ذكرها واسمعي ما أقول:

ما وصل عزة إلا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف

ثم قال لها: هل لك في المخاللة؟ فقالت له: وكيف بما قلت في عزة من الغزل وسيرته لها؟ قال: أقلبه فيتحول إليك ويصير لك، فأسفرت عن وجهها وقالت: أغدراً وانتكاثاً يا فاسق، وإنك لها هنا يا عدو الله، فبهت وخجل وتحير ولم يجد جواباً.

ثم بعد أن لامته وعرفته غدره بها وقلة محافظته لها، ونقضه للعهد والميثاق الذي بينهما قالت له: قاتل الله جميلاً حيث يقول:

لحى الله من لا ينفع الودّ عنده ومن حبله إن مُدَّ غير متين
ومن هو ذا وجهين ليس بدائم على العهد حلافٌ بكل يمين

ولما طال عتبها أنشأ كثير يقول متعذراً إليها ويتنصل مما كان منه بانكسار وخضوع ليتحايل في دفع زلته وتلافي خجلته قائلاً:

ألا ليتني قبل الذي قلتُ شيبَ لي من الذّعفِ القاضي سمامُ الذراحِ

فمَتُّ وَلَمْ تُعْلَمْ عَلَيَّ خِيَانَةً أَلَا رَبُّ بَاغِي الرِّيحِ لَيْسَ بِرَابِحٍ
فَلَا تَحْمِلِيهَا وَاجْعَلِيهَا خِيَانَةً تَرَوِّحْتُ مِنْهَا فِي مِيَاحَةِ مَائِحٍ
أَبُوءُ بِذَنْبِي أَنَّنِي قَدْ ظَلَمْتُهَا وَأَنْنِي بِبَاقِي سِرِّهَا غَيْرُ بَائِحٍ

** وحكي أنه كان في بني إسرائيل رجل اسمه عبود، كلف بآبنة عمه حتى كان لا يصبر عنها ساعة، فتزوج بها وأقاما مدة فماتت فاشتد وجده وطار عقله، فحملها ومضى بها إلى المسيح عليه السلام وسأله أن يحييها له، فقال: لا يتيسر إلا أن تهبط من عمرك شيئاً، فقال: قد وهبتها نصف ما بقي من عمري، فأحيها الله له ومضيا.

وقد لحق عبود تعب شديد فجلسا يستريحان في أثناء الطريق، ووضع رأسه على ركبته فنام، فمر ملك الناحية بهما فلما رآها علقت بقلبه وهو أيضاً بقلبه، فعرض عليها أن تكون معه فأجابته لذلك، فحملها في هودج كالقبة وسار بها.

وانتبه عبود فلم يجد أحداً فقام مرعوباً ملهوفاً، فوجد قوماً من المارة ينعتون حسنهما فسألهم عنها فأخبروه بأنها مع الملك ودلوه على الطريق، فلحقها وجعل يذكرها بما كان بينهما وما صنع معها وهي ساكتة عنه ولا تجيبه ولا تلتفت إليه.

فلما علم أنها كرهته ولا لها رغبة فيه ولم تلتفت إليه قال لها: قد كنت مت وإنني سألت المسيح في إحيائك ووهبتك نصف عمري على أن تكوني معي، فحيث لم ترض بي فردي علي ما وهبتك، فقالت: قد رددته، فما خرجت الكلمة من فمها حتى ماتت.

****** وحكى أيضاً أنه كان في بني إسرائيل رجل صالح يعمل بالمسحاة لفقره، وكان عنده امرأة مفرطة في الجمال، وكان إذا قدم قامت لخدمته من فرش وتقديم طعام ونحوه، وكانت في غاية الطاعة والاستقامة له، فدخلت عليها عجوز ذات يوم وتأملت حسننها، ثم ذهبت إلى الملك فوصفتها له فعشقها بالسمع، ووعد العجوز بمال كثير على أن تخلصها له من زوجها.

فذهبت العجوز إلى امرأة الصالح وقالت لها: كيف تذهبين هذا الجمال مع رجل يعمل بالمسحاة، ولو طاوعتني لزوجتك بالملك، ولا زالت تغريها حتى أطاعتها وقبلت منها، فأمرتها أن تعصي زوجها وترجع عن خدمته، فجاء فلم تقم إليه على العادة ولم تقدم له شيئاً فقال: ما هذا يا هناه؟ قالت: هو ما تراه، فقال: أطلقك؟ قالت: نعم ففعل.

وتزوج بها الملك فحين نظر إليها كف بصره ومد يده إليها فشلت والمرأة أيضاً فلجت وماتت بعد سبعة أيام، فرفع الملك الأمر إلى نبي ذلك الزمان، فجاءه الوحي: إن بعيني ما فعل بصاحب المسحاة.

****** ويحكى أنه في سنة خمس وستين وخمسمائة كان بحلب رجل تركي له جارية رومية يهواها، وقد أحبت شاباً خياطاً، فعملت الحيلة لوصاله فلم تقدر على الوصول إليه، فطلبت من سيدها أن يعتقها ويتزوجها، فلشدة حبه وطاعته لها فعل بحسب أمرها وأعتقها، ثم أراد أن يتزوجها، فأنظرته حتى أرسلت إلى الخياط وتزوجته عند القاضي، فلما بلغ ذلك الخبر إلى سيدها التركي اختلط عقله ووسوس وجن، فحمل إلى البيمارستان فأقام مقيداً خمسة أيام لا يأكل ولا يشرب حتى مات.

** ولما قتل هدبة بن الخشرم زيادة بن زيد أتوا به للقصاص وهو مقيد التفت فرأى زوجته، وكانت من أجمل النساء، فقال يخاطبها:

أقلي عليّ اللومَ يا أمَّ بَوْزَعَا ولا تجزعي مما أصاب فأوجعا
ولا تنكحي إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا أغمَّ القفا والوجهِ ليس بأنزعا
كليلاً سوى ما كان من جدِّ ضرِّه أُعْيِدَ مِبطانَ العشيَّاتِ أروعا
ضروباً بلَحِيَّهٍ على عظم زوره إذا الناسُ هَشَّوا للفعالِ تَقَنَّعا
ولا قَرَزْلا وَسَطَ الرجالِ جنادفاً إذا ما مشى أو قال قولاً تَبْلَعَا
وحلِّي بذِي أُكرومَةٍ وحمِيَّةٍ وصبرٍ إذا ما الدهرُ عَضَّ فأسرعا

فلما سمعت زوجته منه هذه الأبيات مالت إلى جزار وأخذت شفرته، فجذعت بها أنفها وجاءته تدمى مجدوعة وقالت: أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح، فرسف في قيوده وقال: الآن طاب الموت، ثم صلى ركعتين وقدم للقتل، فضربه المسور بن زيادة بالسيف ضربتين، قتله فيهما قصاصاً عن أبيه.

قال رجل من بني عذرة: كنت يوماً في بعض المياه فإذا أنا بامرأة تمشي أمامي وهي مدبرة ولها خلق عجيب من عجز وهيئة وتمام جسم وتمام قامة، وإذا صبيان قد اكتنفوها يمشيان فتقدمتها والتفت إليها، وإذا أقبح منظر وإذا هي مجدوعة الأنف مقطوعة الشفتين، فسألت عنها فقبل هذه امرأة هدبة بن الخشرم، تزوجت بعده رجلاً أولدها هذين الصبيين، وتأتي بعض حكايات من هذا القبيل في باب النوادر والحكايات إن شاء الله تعالى.

وقال عمر بن أبي ربيعة:

أَعْلَى مَا مَاءُ الْفِرَاتِ وَبِرْدُهُ
بِالَّذِ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتُ وَقَلَّمَا
مَنْ عَلَى ظَمًا وَفَقْدِ شَرَابِ
يَرْعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ

وقال ابن أبي الحديد:

مُتَغَيِّرٌ مُتَلَوِّنٌ مُتَعَنِّتٌ
أَسْتَعِذُّ بِالتَّعْذِيبِ فِيهِ كَأَنَّمَا
مُتَعَبٌّ مُتَمَنِّعٌ مُتَدَلِّلٌ
جَزَعُ الْحَمِيمِ هِيَ الْبُرُودُ السَّلْسَلُ

وقال أبو فراس:

نَعَمْ دَعَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْغَدْرِ دَعْوَةً
وَفَارَقَ عَمْرُو بْنُ الزَّبِيرِ شَقِيقَهُ
أَجَابَ إِلَيْهَا عَالَمٌ وَجْهٌ هَوًى
وَخَلَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيلُ

وقال المتنبي:

غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلَقَّاهُ فِي أَحَدٍ
وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ

وقال كثير عزة:

أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرَانَةٍ
تَمْتَعُ بِهَا مَا سَاعَدْتُكَ وَلَا يَكُنْ
وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا
وَإِنْ حَلَفَتْ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا
إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ
عَلَيْكَ شَجًّا فِي الصَّدْرِ حِينَ تَبِينُ
لَا خَرَمَ مِنْ خُلَاتِنِهَا سَتَلِينَ
فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

وقال آخر:

خليليّ كم عاشرتُ في الناس صاحباً
ومارستُ أبناءَ الزمانِ فلم أجد
فما نالني منهم سوى البؤسِ والعنا
خليلاً يُوفي بالعهود ولا أنا

وقال آخر:

لما رأيتُ بني الزمان وما بهم
أيقنتُ أن المستحيلَ ثلاثة
خِلٌ وفِيٍّ للشدائدِ أصفِي
الغولُ والعنقاء والخِلُّ الوفي

وقال الأحوص:

قالت وقلتُ تحرّجي وصلي
صاحبُ إذاً بعلي فقلتُ لها
حبلٌ امرئٍ بوصالكم صبّ
ثنتان لا أدنو لوصلهما
الغدُرُ شيءٌ ليس من ضربي
أما الخليلُ فلستُ فاجعه
عرسُ الخليلِ وجارةُ الجنبِ
والجارُ أوصاني به ربّي

وقال كعب بن زهير:

أكرمُ بها خُلّةً لو أنها صدقتُ
لكنها خُلّةٌ قد سيط من دمها
موعودها أو لو أنّ النصحَ مقبولُ
فما تدوم على حالٍ تكون به
فَجَعٌ وولعٌ وإخلافٌ وتبديل
ولا تَمَسُّكَ بالعهد الذي زعمتُ
كما تَلَوْنَ في أثوابها الغول
فلا يغرّنك ما منّت وما وعدتُ
إلا كما تُمسك الماء الغرايل
إن الأمانِي والأحلامَ تضليل

كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً
أرجو وأمل أن تدنو مودَّتُها
وما مواعيدُها إلا الأباطيل
وما إخال لدينا منك تنويل

*** وقال ابن الدمينه:

قفي يا أميم القلبِ نشكو الذي بنا
سلي البانة الغناء بالأجرع الذي
وهل قمتُ في أطلالهنَّ عشيةً
ليهنك إمسكي بكفي على الحشا
ولو قلت طأفي النار أعلم أنه
لقدّمتُ رجلي نحوها فوطئتها
وفرط الهوى ثم افعلي ما بدا لك
به البانُ هل حييتُ أطلالَ دارك
مقامَ أخي البأساءِ واخترتُ ذلك
ورقراق عيني رهبةً من زِيالك
هوى لك أو مُدِنٍ لنا من نوالك
هدى منك لي أو ضلّةً من ضلالك

وقالت امرأة من بني نصر بن دهمان:

ألا ليتني صاحبتُ ركبَ ابنِ مصعبٍ
إذا خدرتُ رجلي دعوتُ ابنَ مصعبٍ
إذا ما مطاياها اتلاَّبَتْ صدورُها
فإن قيل عبدُ الله أجلى فتورها

وقالت الشقراء:

خليلي إن أصدعتما أو هبطتما
ولا تدعا إن لآمني ثم لائمٌ
فقد شَفَّ جسمي بعد طول تجلّدي
سأرعى لعيسى الودَّ ما هبَّت الصبا
بلاداً هوى نفسي بها فاذا كرانيا
على سَخَطِ الواشين أن تعذرانيا
أحاديثُ من عيسى تُشيب النواصيا
وإن قطعوا في ذاك عمداً لسانيا

وقالت امرأة من بني أسد:

بنفسي من أهوى وأرعى وصاله
حبیب أبی إلا أطراحي وبغضتي
وتنقض مني بالمغيب وثائقه
وفضله عندي على الناس خالقه

وقال مهيار الديلمي:

أستجد الصبر فيكم وهو مغلوب
وأبتغي عندكم قلباً سمحت به
وأسأل النوم عنكم وهو مسلوب
وكيف يرجع شيء وهو موهوب
ما كنت أعلم ما مقدار وصلكم
حتى هجرت وبعض الهجر تأديب

وقال مهيار الديلمي:

ظن غداة البين أن قد سلما
فعاد يستقري حشاه فإذا
يا قاتل الله العيون خلقت
أودعني السقم وولّى هازئاً
لما رمي سهماً وما أجرى دما
ولو أباح ما حمى من ريقه
فؤاده من بينهم قد عدا
وا بآبي ومن يبيع بآبي
لواحظاً فكيف صارت أسهما
يقل قول قم واستشف ماء زمزما
كأنما الصهباء في كافورة
لكان أشفى لي من الماء اللّمي
قد مُزجت وجلّ عن: كأنما
على الظما ذاك الزلّال الشّما

وقال الشريف الرضي:

نسرق الدمع في الجيوب حياء
وبنا ما بنا من الأشواق

لا أذم الإسرائاء في طلب العِزِّ
 يومَ لا غيرَ زفرةٍ من فؤادِ
 كم مقامِ خضنا حشاه إلى الله
 ومزجنا خمَرَ الرُّضابين في الرَّشْدِ
 نحن غصنان ضَمَّنا عاطفُ الوجْهِ
 في جبين الزمانِ منك ومني
 كلما كَرَّتِ الليالي علينا
 أيها الرائيحُ المغدُّ تحمِّلْ
 اقرَ مني السلامَ أهلَ المصلَى
 وإذا ما سُئِلْتَ عني فقلِ نَضْ
 وابكِ عني فطالما كنتُ من قَبْ
 زِ ولكنْ في فرقةِ العشاقِ
 ذي قُروحٍ ورشقةٍ من مآقِ
 وجميعاً والليلُ مُلقِي الرُّواقِ
 فِ برغمِ المدام تحت العِناقِ
 دِ جميعاً في الحبِّ ضَمَّ النِّطاقِ
 غُرَّةٌ كوكبيَّةُ الائتلاقِ
 شقَّ منا الوفاءُ جيبَ الشَّقاقِ
 حاجةٌ للمتيمِّ المشتاقِ
 فبلاغُ السلامِ بعضُ التلاقي
 وُ هوى ما أظنُّه اليومَ باقي
 لُ أعيرَ الدموعَ للعشاقِ

وقال الشاب الظريف ابن العفيف:

لا تُخفِ ما فعلتُ بك الأشواقُ
 فعسى يُعينك من شكوتَ له الهوى
 لا تجزعنَ فليستَ أولَ مُغرمٍ
 واصبرْ على هجر الحبيبِ فربما
 كم ليلةٍ أسهرتُ أحداقي بها
 يا رَبِّ قد بَعُدَ الذينَ أحبهم
 واشرخِ هواك فكلُّنا عشاقُ
 في حمله فالعاشقون رفاقُ
 فتكثُ به الوجناتُ والأحداقُ
 عاد الوصالُ وللهوى أخلاقُ
 وَجَدًا ولأفكارِ بي إحداقُ
 عني وقد أَلِفَ الرفاقُ فراقُ

واسودَّ حظي عندهم لما سرى
عُزْبُ رَأَيْتُ أَصَحَّ مِثَاقٍ لَهُمْ
وقال عروة بن حزام:

لَوْ أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ وَجَدًا وَمِثْلَهُ
فِي شَتَايَا الْوَجْدِ ثُمَّتْ أَشْتَكِي
فَقَدْ تَرَكْتَنِي مَا أَعْيَ لِمَحْدَثٍ
لَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ
من الجنِّ بعد الإنسِ يلتقيانِ
لأضعفُ وجدي فوق ما يجدانِ
حديثاً وإن ناجيته ونَجَانِي
جناحُ عقابٍ دائِمِ الخفقانِ

ومن الحديث المعنعن قول بعضهم:

حَدَّثَنَا عَرْفُ نَسِيمِ الصَّبَا
عَنْ أَثَلَاتِ الْحَيِّ عَنْ لَعْلَعٍ
قَالُوا سَمِعْنَا طَائِرًا فِي الدَّجَى
مَا أَقْبَحَ السَّلْوَانَ مِنْ عَاشِقٍ
عن بان نجدٍ عن رُبَا حَاجِرٍ
عن دُرٍّ ذَاكَ الْمُبَسِّمِ الْعَاطِرِ
يُنْشِدُ بَيْتًا لِبَنِي عَامِرٍ
وَمَا أَلَذَّ الْوَصْلَ مِنْ هَاجِرٍ

[وقال عروة بن أذينة:]

حَلَلْنَا آمَنِينَ بِخَيْرِ عَيْشٍ
وَلَمْ نَشْعُرْ بِجَدِّ الْبَيْنِ حَتَّى
وَحَتَّى قِيلَ قَوْضَ آلُ بَشْرِ
وَأَبْرَزَتِ الْهُوَادِجُ نَاعِمَاتٍ
ولم يشعر بنا واشٍ يكيْدُ
أَجَدَّ الْبَيْنِ سَيَّارٌ عَنُودُ
وجاءهمُ ببيْنهم البريدُ
عليهنَّ المجاسدُ والعُقُودُ

فلما ودَّعونا واستقلَّتْ
 كتمتْ عواذلي ما في فؤادي
 فجالت عبرةً أشفقتُ منها
 فقالوا قد جزعتَ فقلتُ كلا
 ولكني أصابَ سوادَ عيني
 فقالوا ما الدمعُهما سواءُ
 لقبلَ دموعِ عينك خَبَرُنا
 فقمْ وانظرْ يزُذكُ مطالَ شوقِ
 بهم قُلُصُّ هواديهنَّ قُود
 وقلتُ لهنَّ ليتهمْ بعيد
 تسيل كأن وابلها فريد
 وهل يبكي من الطرب الجليل
 عويدُ قذِيٍّ له طَرْفٌ حديد
 أَكلتا مقلتيك أصابَ عود؟
 بما جَمَجَمْتَ زفرتُكَ الصُّعود
 هنالكَ منظرٌ منهم بعيد

وقال العرجي:

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ موقفاً
 ولا قولها وهناً وقد بلَّ جيبها
 أنتَ الذي خَبَرْتَ أنك باكرٌ
 فقلتُ يسيراً بعضُ شهرٍ أغيبهُ
 أحينَ عصيتُ العاذلين إليكم
 وباعدني فيك الأقاربُ كلهم
 وقلتُ لها قولِ امرئٍ شغَّه الهوى
 فما أنا إن شطَّتْ بكِ الدارُ أو نأتِ
 لنا ولها بالسفح دون ثبيرِ
 سوابقُ دمعٍ لا يجفُّ غزيرِ
 غداةَ غدٍ أو راحلٌ بهجيرِ
 وما بعضُ يومٍ غبَّته يسيرِ
 ونازعتُ حيلي في هواك أميري
 وباح بما يخفي اللسانُ ضميري
 إليها ولو طال الزمانُ فقيرِ
 بي الدارُ عنكم فاعلمي بصبورِ

وقال آخر:

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها
تمتّع بهذا اليومِ القصيرِ فإنه

وقال عمر بن أبي ربيعة:

هل تعرف الدارَ والأطلالَ والدمنا
دارٌ لأسماءَ قد كانت تحلّ بها
لم يحببِ القلبُ شيئاً مثلَ حبكم
ما إن أبالي أدام اللهُ قربكم
فإن نأيتم أصاب القلبَ نأيكم
إن تبخلي لا يُسلي القلبَ بخلكم
أمسى الفؤادُ بكم يا هندُ مرتهاً
إذ تستيك بمصقولٍ عوارضه

وقال رجل من بني رياح:

كفى حَزناً أن لا يزالَ يعودني
وأنتِ مكانَ النجمِ منا وهل لنا

وقال قيس:

كأن القلبَ ليلةً قيل يُغدى
قطاةٌ عزّها شركٌ فباتت

بليلى العامرية أو يُراحُ
تُجاذبه وقد علق الجناحُ

وقال آخر:

كتبْتُ ولولا أن قلبي واثقٌ بقرب التلاقي ما حوته الأضالعُ
ولولم أعدْ إنسانَ عيني أنه يراكم قريباً غرقتَه المدامعُ

وقال آخر:

ولو أنَّ الغريبَ غداً مليكاً ونال من العلى أقصى مُرادهُ
لبات وقلبه يُصلى بنارٍ لتربة أرضه وهوى بلادهُ

وقال آخر:

أقول لمِسواك الحبيبَ لكُ الهنا بلثم فم ما ناله ثغرُ عاشقٍ
فقال وفي أحشائه حرقَةُ النوى مقالةً صَبَّ للديار مُفارقٍ
تذكَّرتُ أوطاني فقلبي كما ترى أعلَّله بين العذيبِ وبارقٍ

وقال آخر:

لي بالحمى أهلٌ وبالشَّعبِ جيرةٌ وفي المنحنى خِلٌ وفي حاجرٍ صَحْبُ
تَقَسَّمَ ذا القلبُ المتيمُّ بينهم أسائلكم بالله هل يُقَسِّمُ القلبُ؟

وقال آخر:

بالشام قومي وبغدادُ الهوى وأنا بالرقمتين وبالفسطاط جيراني
وما أظنَّ النوى تُلقِي مراسيها حتى تُبلِّغني أقصى خراسانٍ

وقال الأرجاني:

أما الفؤادُ فإنهم ذهبوا به
فكأننا لما عقدنا للنوى
فرهينتي معهم فؤادي دائماً

يومَ النوى فبقيتُ صِفراً الأضلعِ
حِلْفاً بغير رهائنٍ لم يقنعِ
والطيفُ من سلمى رهيتُهم معي

وقال الشيخ تقي الدين السروجي:

أنعم بوصلك لي فهذا وقتُهُ
أنفقتُ عمري في هواك وليتني
يا من شُغِلْتُ بحبه عن غيره

كم جال في ميدان حبك فارسٌ
أنتَ الذي جمعَ المحاسنَ وجهُهُ
قال الوشاةُ قد ادّعى بك نسبةً

بالله إن سألوك عني قل لهم
أو قيل مشتاقٌ إليك فقل لهم
يا حسنَ طيفٍ من خيالك زارني

فمضى وفي قلبي عليه حسرةٌ

يكفي من الهجران ما قد ذقتُهُ
أعطى وصولاً بالذي أنفقتُهُ
وسلوتُ كلَّ الناسِ حين عشقته

بالصدق فيك إلى رضاك سبقتُهُ
لكنْ عليه تصبُّري فَرَّقْتُهُ
فَسُرَّرت لما قلتَ قد صدَّقْتُهُ

عبدي ومِلْكُ يدي وما أعتقته
أدري بذا وأنا الذي شَوَّقْتُهُ
من عظم وَجدي فيه ما حققتُهُ

لو كان يُمكنني الرقادُ لحقته

وقالت غُلية بنت المهدي:

وأحسنُ أيامِ الهوى يومُكَ الذي
إذا لم يكنْ في الحب سُخْطٌ ولا رضى

تَرْوَعُ بالهجران فيه وبالعَنَبِ
فأين حلاواتُ الرسائلِ والكُتُبِ؟

وقال أبو الشيص:

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ دَ اللَّهُ إِلَّا الْإِبْلُ
وَالنَّاسُ يَلْحُونُ غُرَا بَ الْبَيْنِ لِمَا جَهِلُوا
وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا بِ الْبَيْنِ تُطَوَّى الرَّحْلُ
وَلَا إِذَا صَاحَ غُرَا بُّ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا
وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا لَا نَاقَةَ أَوْ جَمْلُ

وقال عوف الراهب:

غَلَطَ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ بِجَهَالَةٍ يَلْحُونُ كُلُّهُمْ غُرَاباً يَنْعَقُ
مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْأَبَاعِ إِنَّهَا مِمَّا يُشِثُّ جَمِيعَهُمْ وَيُفَرِّقُ
إِنَّ الْغُرَابَ بِئِمْنِهِ تَدْنُو النَّوَى وَتُشْتَتُّ الشَّمْلَ الْجَمِيلَ الْأَنِيقُ

وقال إسحاق:

وَلَمَّا رَأَيْنَا الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جَدُّهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَبِينَ الرِّكَّائِبُ
دَنَوْنَا فَسَلَّمْنَا سَلَاماً مُخَالِساً فَرَدَّتْ عَلَيْنَا أَعْيُنٌ وَحَوَاجِبُ
تَصَدَّ بِلَا بَغْضٍ وَتُخْلِسُ لِمَحَّةٍ إِذَا غَفَلْتُ عَنَّا الْعَيُونُ الرِّوَاقِبُ
نُذَادُ إِذَا حُمْنَا لِنَشْفِي غُلَّةً كَمَا ذِيذَ عَنْ وَرْدِ الْحِيَاضِ الْغُرَائِبُ

وقال أبو العباس الناشي:

وَلَمَّا رَأَيْنَا الْبَيْنَ زُمَّتْ رِكَابُهُ وَأَيَقَنَّ مِنَّا بِانْقِطَاعِ الْمَطَالِبِ
طَلَبْنَ عَلَى الرِّكْبِ الْمَجْدَيْنِ عِلَّةً فَعُجِّنَ عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ الرِّكَّائِبِ

فلما تلاقينا كتبنا بأعينٍ
لنا كُتُباً أعجمناها بالحواسب
فلما قرأناها نَسِيراً طوينها
حذار الأعادي بازورار المناكب
وقال آخر:

مَنْ ذا الذي يختار فرقةً إلفه
إلا أنا إختَرْتُ أن نتفرَّقا
حتى أفوزَ بِقُبْلَةٍ من خَدِّه
عند الوداعِ ومثلها عند اللِّقا
وقال صفي الدين الحلي:

أتهجرني وما أسلفتُ ذنباً
ويظهر منك زُورٌ وازورارُ
وتُعْرِضُ كلما أبديتُ عذراً
وكم ذنبٍ محاه الاعتذارُ
فلا والله لا أصفو لخلٍّ
سجيته التعتُّب والنِّفار
إذا اختلَّ الخليلُ لغير ذنبٍ
فلي في عَوْدِ صحبته الخيارُ

وقال محمد بن أبي العباس الأبيوردي:

ياربّة البرقع كم غلّةٍ
حامت على ما ضمّه البرقعُ
وفوّت عيناك لي أسهماً
لم تمتنع من وقعها الأذرعُ
هي المطايا فرقت بيننا
لا فارقتها أبداً أنسُ
ونمّ ما تُظهره أعينُ
منا بما تُضمّره أضلعُ
فلمّ قسا قلبك في موقفٍ
رقت به الألفاظ والأدمعُ؟

الباب الرابع في العشق الصادق

قال بعضهم:

وما الحبُّ من حُسْنٍ ولا من سماحةٍ ولكنه شيءٌ به الروحُ تكلفُ

وقال آخر:

ولا خيرَ في الدنيا إذا أنتَ لم تزرُ خليلاً ولم ينظرُ إليك حبيبُ

وقال آخر:

وما سرَّني أني خَلِيٌّ من الهوى ولو أنَّ لي ما بين شرقٍ إلى غربِ

وقال آخر:

إذا أنتَ لم تعشقْ ولم تدرِ ما الهوى فأنتَ وعيرُ في الفلاةِ سواءُ

وقال ابن الأحنف:

وما الناسُ إلا العاشقون ذوو الهوى ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ ويعشقُ

وقال ابن أبي كثير لابن أبي الزرقاء: هل عشقتَ حتى تكاتبَ وتراسلَ؟
فقال: لا، فقال: لن تفلحَ والله أبداً.

وقال بعضهم:

ثلاثةُ أحبابٍ فحبُّ علاقةٍ كذا حبُّ تِمْلَاقٍ وحبُّ هو القتلُ

فهذا البيت يُشعر بأن الحب أشكال ودرجات كما بيناه سابقاً، وأما هذا الباب فهو خاص لنوع واحد منه وهو العشق الصادق، فنقول في بيان ذلك:

العشق الصادق هو غير اختياري، بل يكون من غير تكلف ولا تعلم ولا قاعدة تعرف، بل كما قلنا سابقاً إنه داء يعترى القلب الخالي عن الشواغل المستعد لقبول العشق والانجذاب والتأثر.

وبخلوه عن الشواغل وصفائه يكون قابلاً لانطباع الحب فيه، مستعداً لتأثير العشق عليه، كما أن المعدة بيت الداء إذا كانت مستعدة لقبول الانفعال والتأثير، بأن كان بها أثر تخمة أو لزوجة وتأخر في الهضم، وصادفت مع ذلك أقل برد فإنه يؤثر فيها حالاً تأثيراً قوياً، ويسري ذلك التأثير في سائر الجسد فيتقايأ الإنسان ويمرض مرضاً شديداً بسبب إصابة برد جزئي، لأن المعدة مستعدة والجسد قابل للتأثير، ولولا استعداد المعدة للمرض وتهيؤها لقبول الانزعاج والانفعال لما أثر فيها قليل البرد ولا كثيره.

بل لو دخل الإنسان الصحيح الذي لم يتهياً جسده ولم تتأهل معدته لقبول المرض في وسط الثلج لما أثر فيه ذلك الثلج، بل يخرج من الثلج في غاية الصحة، ولم يمرضه الثلج ولم يؤثر فيه البرد ولو كان زمهريراً، وكذلك العشق.

والقصد من هذا التوضيح أن أبين لك بأنه يلزم أن يكون القلب مستعداً متهيئاً، ولولا الاستعداد الخلقي الذي في القلب لما عشق ولا مال، ولا انعطف ولا تحرك قلبه، ولو رأى ألف جميل لما بالى بواحد منهم ولو كان من الحور العين.

فالعشق الصادق في الحقيقة هو مختصر جنون، لأنه يكون غشاءً على القلب فيغمي عليه ويستر عنه جميع مساوئ المحبوب فلا يرى منه إلا حسناً، كما يستر عنه أيضاً جميع محاسن العالم، فلا يرى جميلاً غير محبوبة، ولا يستحسن ملبوساً سوى الذي على جسد محبوبة، ولا يناسبه طعام ولا شراب إلا الذي يتناوله بين يدي محبوبة، ولا يعجبه فرش إن لم يكن عليه محبوبة، ولا يأتنس ولا ينشرح في منزل دون منازل محبوبة، وهكذا حاله في جميع الموجودات لا يراها شيئاً إن لم يكن لها أدنى تعلق بمحبوبة، وما هذا إلا مرض وستر على القلب وحجاب على الفؤاد قريب من الجنون.

والذي يظهر لي أن الجنون هو ستر العقل، والعشق الصادق ستر القلب، وأما السكر فهو ستر القلب والعقل معاً، والدليل على ذلك أن الخوف والرعب موضعهما القلب، والفهم والذكاء موضعهما العقل، فمن لا قلب عنده لا يحصل له روع ولا رعب، فلذلك من أغمي على قلبه لا يخاف ولا يهاب أحداً، ومن ليس له عقل لا يحصل له فهم ولا تمييز، فلذلك من أغمي على عقله لا يفهمك ما في ضميره.

فالمجنون لا عقل له بل عقله مستور، ولكن قلبه معه صاح غير مستور، لأنك إن أخفته ونهرته يخاف حالاً ويهاب وينهزم، وهذا دليل على صحو قلبه الذي هو موضع الخوف والفرع والرعب.

وأما العاشق المغرم الهائم فإن عقله صحيح يتكلم معك في أي موضوع شئت، وينظم الشعر ويفهم قصدك ويفهمك قصده، إلا أن قلبه مستور مريض غائب ذاهل لا يحس بشيء، فلذلك تراه لا يهاب ولا يخاف لا من الموت

ولا من السباع ولا من الجن ولا من شيء، لأن القلب الذي هو موضع
الخوف مستور غائب ومغمى عليه بألم العشق والغرام، وعلى هذا قول يحيى
الأندلسي:

يقولون داو القلب تسَلَّ عن الهوى فقلتُ لنعم الرأي لو أنَّ لي قلباً

وقول الباخري يحيى قول محبوبته له:

أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلتُ لها وأين فؤادي؟

وقد ضمنت لهذا البيت بيتاً أولاً ليتم معناه فقلت:

لما اشتكى لها الفراق وناره قالت تُسلِّيني عن الإبعاد^(١)

أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلتُ لها وأين فؤادي؟

فالفؤاد مستور قد أُغْمِيَ عليه بالحب، فلذلك ارتفع الخوف والرعب.

وأما السكران فإن عقله وقلبه بالسكر مستوران، فلذلك تراه لا يفهم ولا
يعي كالمجنون لا استتار عقله الذي يزن به الكلام ويميز به بين الحق والباطل،
ومع ذلك لا يخاف ولا يهاب ويصادم كل عظيم ويقا تل كل من عاكسه، وذلك
لاستتار قلبه الذي هو موضع الرعب والخوف والفرع.

لكن السكران يصحو من سكره ويرجع إلى صحوه بعد ساعات بالتدريج،
فإن صحا عقله قبل قلبه وارتفع عن عقله حجاب السكر تجده يفهم الكلام
ويخاطبك على ما ينبغي، إلا أنه لا يهاب ولا يبالي بأحد، ويرى نفسه أكبر من

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف: أو «قالت بحسن تلتطف ووداد» أو «قالت ونحن على شفير الوادي».

الملوك العظام، لأن القلب الذي هو موضع الرعب والخوف معدوم لم يزل مغمى عليه بحجاب السكر، فلذلك يرى نفسه كما قال الشاعر:

شربنا شربةً في ذات عرقٍ أخا الدهماء من حَلَبِ العصيرِ
وأخرى بالعنقل ثم سرنا نرى العصفورَ أكبرَ من بعيرِ
كأن الديكَ ديكُ بني نميرِ أميرُ المؤمنين على السريرِ
كأن دجاجهم في الدار رُقطاً بناتُ الروم في قُمص الحريرِ
فصرتُ أرى الكواكبَ دانياتٍ ينلنَ أناملَ الرجلِ القصيرِ
أدفعهنَّ بالكفين طوراً وأمسح جانبَ القمرِ المنيرِ

هذا إذا صحا قلب السكران ولم يصح قلبه، وأما إن صحا قلبه قبل عقله وبقي عقله مستوراً تحت غشاء السكر ففي تلك المدة التي صحا بها قلبه دون عقله يهاب ويفزع من كل شيء وينهزم من كل صوت ويخضع لكل من قابله، مع أنه لا يعقل شيئاً ولا يفهم ما يقول ولا ما يقال له، وفي هذه الحالة لا يمكنه أن يقول شعراً، ولو أنشد شعراً لغيره لا يمكن أن يأتي به على أصله.

فإذا تعقلت كلامي هذا وأجلت فيه دقيق الفكر تفهم حقيقة نوع أو دقيقة جزء من العشق، وإلا فهو بحر عميق، ونهج واسع سحيق، وأمر غامض دقيق، قال بعض الفضلاء: العشق فضيلة.

وقال آخر:

مالت تودعني والدمعُ يغلبها كما يميل نسيمُ الريحِ بالغُصنِ
ثم استمرتُ وقالت وهي باكيةٌ ياليت معرفتي إياك لم تكنِ

وقال أبو العتاهية:

أبيت مسهداً قليلاً وسادي
فراقك كان آخر عهدٍ نومي
فلم أرَ مثلَ ما سلبته نفسي
أروح بالدموع عن الفؤادِ
وأولَ عهد عيني بالسهاد
وما رجعتُ به من سوء زادي

وقال سعيد بن حميد:

موقفُ البينِ مأتَمُ العاشقينَا
إن في البينِ فرحتين فأما
فاعتناقُ لمن أحبَّ وتقبي
ثم لي فرحةٌ إذا قدم النَّا
لا ترى العينُ فيه إلا حزينا
فرحتي بالوداع للظاعنينَا
لُ ولمسُ بحضرة الكاشحينَا
سُ لتسليمهم على القادمينَا

وقال أعرابي:

ليلُ الشجيِّ على الخليِّ قصيرُ
بان الذين أحبهم فتحملوا
فلألبسَنَ مدارعاً مسودَّةً
ولأذكرنَّكَ بعد موتي خالياً
وفراقُ من أهوى عليَّ عسيرُ
لبسَ الثواكلِ إذ دهاك مسيرُ
في القبرِ عندي منكرٌ ونكيرُ
بين الخلائق والعبادُ نُشورُ
ولئن حواك سعيَها فسعيرُ
والمستهامُ بكل ذاك جديرُ
والذنبُ يغفره إللهُ تَكْرُماً

****** وقال بعض البلغاء: العشق فضيلة تشجع الجبان وتُسَخِّي البخيل، وتُصَفِّي ذهن الغبي، وتطلق لسان الأعجم والعبي، وتشد حزم العاجز الضعيف، والعشق داعية للأدب، وأول باب تفتق به الأذهان والفطن، ويستخرج دقائق المكائد والحيل، يمتع جلسه ويؤنس أليفه، يجول في النفوس سروره ويسكن في القلوب فرحه ونوره، والعشق إذا وقع عن صدق جعل المتحابين كنفس واحدة، وقال بعضهم:

ألا يا حمامات اللوى عدنَ عودةً فإني إلى أصواتكن حزينُ
فعدنَ فلما عدنَ كدنَ يُمتنني وكدتُ بأسراري لهنَّ أبينُ
وعدنَ بترداد الهديرِ كأنما شربنَ الحميا أوبهنَّ جنونُ
فلم ترَ عيني مثلهنَّ حمائمًا بكينَ ولم تدمعْ لهنَّ عيونُ

وقالوا: غاية مراد العاشق رضا معشوقه، ورضا المعشوق يكون باتصاف العاشق بما يوجب المدح ويحسن المرتبة، فلذلك ترى العاشق يمرن نفسه على الأخلاق الجميلة كالكرم والشجاعة والأدب والنظافة ليكون مقبولا عند محبوه، والدليل على هذا تقدّم في مقدمة هذا الكتاب، والصادق في المحبة لا يرى وجوداً سوى المحبوب.

وأما أهل العشق الحقيقي الصادقون في محبتهم فكثير، وهم على أنواع وطبقات وأشكال ودرجات، فمنهم الأولياء الأتقياء العاشقون لربهم المتفانون في محبة مولاهم كسيدي عبد القادر الجيلاني وسيدي محيي الدين ابن العربي وأمثالهم، وهم لا يحصون كثرة كالحلاج والبهلول ومن شاكلهم.

ومنهم المتفانون في محبة نبيهم صلى الله عليه وسلم، الباذلون نفوسهم وأرواحهم فداءً له، ككبار الصحابة رضوان الله عليهم، ومنهم العاشقون لأقرانهم من الكواعب الخرد العين الجميلات الفاتنات بالغنج والكحل، وكسيدي عمر ابن الفارض الذي يقول:

شربنا على ذكر الحبيب مُدَامَةً سكرنا بها من قبل أن يُخلَقَ الكرمُ
لها البدرُ كأسٌ وهي شمسٌ يُديرها هلالٌ وكم يبدو إذا مُزجتُ نجمُ
ولولا شذاها ما اهتديتُ لحانها ولولا سناها ما تصوَّرها الوهم
فإن ذُكرتُ في الحيِّ أصبحَ أهله نَشَاوى ولا عارٌ عليهم ولا إثم
وإن خطرْتُ يوماً على خاطر امرئٍ أقامت به الأفراحَ وارتحلَ الهمُّ

** وقال بعضهم: ولي الله المحب لله لا يخلو قلبه عن ذكر الله تعالى ولا يسأم من خدمته، فإذا أعرض أعرض عنه، وإذا أقبل أقبل الله عليه برأفته ورحمته، وقال صلى الله عليه وسلم: «من علامة حب الله كثرة ذكره» فإنك لن تحب شيئاً إلا أكثرت من ذكره، فطوبى لمن وجد في ذكر الله راحته وأنسه، وجعل في خدمته وليمته وعرسه، وكانت له في رياض مجالس الذكر جلسه، فذاك الذي ملأ بالحسنات طرسه:

إذا طيَّبَ الناسُ المجالسَ وابتغوا مُدَاماً وريحاناً فذكرُك طيِّبنا
وإن كان حبُّ الخلقِ بعضهم بعضاً فأنتَ لنا دُخْرٌ وأنتَ حبيبنا
وإن كانتِ الدنيا نصيباً لأهلها فحبُّكَ من دون الأنام نصيبنا

** قيل إن الله تعالى أوحى إلى يحيى عليه السلام، قال: يا يحيى إني

قضيت على نفسي أنه لا يحبني أحد من خلقي أعلم ذلك من نيته إلا كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به وفؤاده الذي يعقل به، فإذا كنت كذلك بغضت إليه من يشغله عني فلا يشتغل بغيري، وأدمت فكره وأسهرت ليله وأظمأت نهاره، أنظر إليه في كل يوم سبعين نظرة، وأملأ قلبه نوراً حتى ينظر بنوري، فكيف يسكن يا يحيى وأنا جليسه وغاية أمنيته.

وعزتي وجلالي لأبعثه مبعثاً يغبطه النبيون والمرسلون، ثم أمر منادياً ينادي هذا حبيب الله وصفيه دعاه إلى زيارته، فإذا جاءني رفعت الحجاب الذي بيني وبينه، فلما ذكر الحجاب صاح يحيى صيحة فلم يفق ثلاثة أيام.

وقال أبو يزيد البسطامي: بالمحبة السابقة من المولى الحبيب يلتجئ العبد في مهماته إليه، ويعول في حال اضطرابه عليه.

وقال بعض الصالحين: محبة الله للعبد فضل تكرم وتعطف وزيادة تنعم وتلطف، ورعاية صدرت عن عناية وولاية ظهرت عن سابق ولاية، وملاحظة أزلية ومحافظة سرمدية.

**** قال إبراهيم بن أدهم رضي الله عنه: سمعت رجلاً صادقاً يقول: رأيت شخصين نزلا من السماء بيد أحدهما صحيفة من فضة وقلم من ذهب، والآخر يأمره ويملي عليه، فقال له: أكتب المحبين لله في هذه البلدة، قال: فذكر له نفرأ سماهم، وجعل ذلك يكتب، فقلت له: اكتبني معهم، فقال المملي: لست منهم، فبكيت وقلت: والله إني أحبهم، فقال: نعم أنت تحبهم، ثم قال لصاحبه: أكتبه في آخر الصحيفة من محبي المحبين، قال: فبينما هو يخاطبه إذ نزل ملك من السماء فقال: إن الله يأمرك أن تكتبه في المحبين، وتلحقه بهم لحسن نيته وجميل طويته.**

وقال الشاعر:

لو شئت داويتَ جسماً أنتَ مُسَقِّمُهُ ففي يدك من البلوى سلامتهُ
القلبُ في وَلِهٍ والطَّرْفُ منتظرٌ من كان مثلي فقد قامت قيامته

قال ابن الوردي:

أخذتَ حَبَّةَ قلبي فصغتها لك خالاً
لقد كستني نُحولاً كما كستك جمالاً

ومن أوصاف العشق وكيفيته قول النصيبي:

وما في الأرض أشقى من محبٍّ وإن وجد الهوى حلوَ المذاقِ
تراه باكياً أبداً حزيناً مخافةً فرقةٍ أو لاشتياقِ
فيبكي إن نأوا شوقاً إليهم ويبكي إن دنوا خوفَ الفراقِ
فتسخن عينُهُ عند التنائي وتسخن عينُهُ عند التلاقي

وقال محمد البغدادي التميمي:

إن زارني لم أنم من طيبِ رؤيتهِ وإن جفا لم أنم من شدةِ الحُرْقِ
ففي الوصالِ عيوني غيرُ راقدةٍ من السرور وفي الهجران من أرقِ
إني لأخشى حريقاً إن علا نَفْسي وأتقي إن جرى دمعي من الفَرْقِ

وقال آخر:

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبعني بها كبداً ليست بذاتِ قروحِ

أبأها عليّ الناسُ لا يشترونها ومن يشتري ذا علّةٍ بصحيح
أئنّ من الشوق الذي في جوانحي أنينَ غصيصٍ بالشراب قريح

وقال يزيد ابن الطثرية:

ألا يا صبا نجدٍ متى هجت من نجدٍ لقد زادني مسراك وجداً على وجدٍ
إن هفت ورقاء في رونق الضحى على غصنٍ غصّ النبات من الرند
بكيّت كما يبكي الحزين صباةً وذبت من الوجد المبرّح والجهد
وقد زعموا أن المحبّ إذا نأى يملّ وأن النأي يشفي من الوجد
بكلّ تداوينا فلم يُشف ما بنا ولكنّ قرب الدار خيرٌ من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافعٍ إذا كان من تهواه ليس بذئٍ وُدّ

والعاشق الصادق تراه لا يخلو عن خيال محبوبه، ولا يفتر عن ذكر معشوقه لحظة من اللحظات، متساوية عنده أوقات الشدائد وساعات المسرات، فخيال المحبوب في ذهن المحب، وذكر المعشوق في لسان العاشق متمكن ثابت، لا يزيله بل ولا يضعفه مرض العاشق ولا عذابه ولا كدره ولا سروره ولا موته ولا حياته ولا هجره ولا وصاله، بل المحب الصادق يكون ثابت الحب في جميع الحالات، كما قال عترة بن شداد العبسي:

ولقد ذكرْتُك والرماحُ نواهلٌ مني وبِيضُ الهنديّ تقطر بالدم
فوددتُ تقبيلَ السيوفِ لأنها لمعت كبارقِ ثغركِ المتبسّمِ

وقال آخر:

ذكرتُ سُليمي ونازل الوغى كقلبي ساعةً فارقْتُها
وأبصرتُ قَدْ القنا شِبْهَهَا^(١) وقد ملنَ نحوي فعانقْتُها

يلزم أن نذكر شيئاً من أخبار كثير وجميل وذو الرمة ومي بنت طلحة بن قيس وشيئاً من أشعارهم.

وقال آخر:

ولقد ذكرْتُكَ والرماحُ كأنها أشطانُ بئْرِ في لبانِ الأدهمِ
وقال رسيان العذري:

لو جُزَّ بالسيفِ رأسي في مودتها لمالَ لا شكَّ يهوي نحوها رأسي

*** وقال جعفر بن علبة الحارثي:

هوايَ مع الركبِ اليماني مُضِعِدٌ جنيبٌ وجثمانِي بمكَّةَ مُوثِقُ
عجبتُ لمسراها وأنى تَخَلَّصْتُ إليَّ وبابُ السجنِ دوني مغلقُ
عجبتُ لمسراها وسرِبِ أُنْتُ بهِ بُعِيدَ الكرى كادت له الأرضُ تشرقُ
أَلَمْتُ فحيَّتْ ثم قامت فودَّعتُ فلما تولَّتْ كادتِ النفسُ تزهِقُ
فلا تحسبي أنني تخشَعْتُ بعدكم لشيءٍ ولا أنني من الموتِ أفرقُ
ولا أن نفسي يزدهيها وعيدُكم ولا أنني بالشيءِ في القصدِ أخرقُ
ولكن عرتني من هواكِ ضمانةٌ كما كنتُ أسقى منك إذ أنا مطلقُ

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «فشبهت سمر القنا قدها».

**** تزوج كعب بن مالك الطائي أم عمرو بنت أبي رباح فأحبها وألفها طويلاً، ودخل عليها يوماً فوجدها عريانة فأعجبته وسرته حين نظر إليها بتلك الحالة، فقال لها: أنشدك الله هل تعلمين امرأة أحسن منك؟ فقالت: نعم أختي ميلاء، فقال: ومن لي بأن أنظرها؟ فأرسلت إليها فحضرت، وكانت أصغر أخواتها، فلما رآها وقعت في قلبه موقعاً أدى إلى زوال عقله من العشق، وشغفت أيضاً هي بحبه، وصارا يجتمعان، فتبعتهما أم عمرو يوماً فرأتها يتشاكيان المحبة، فمضت إلى إخوتها وكانوا سبعة فأخبرتهم وقالت لهم: إما أن تزوجوها كعباً أو تغيبوها عني.**

فلما علم أن خبره وصل إلى إخوة ميلاء هرب إلى الشام، وبقي مدة طويلة لا يعلم أحد بمكانه، حتى أن شامياً في بعض السنين خرج يريد الحج فضل عن الطريق فصادف امرأة فاسترشدتها، وكان بالقدر المحتوم أنها ميلاء وإلى جانبها أختها أم عمرو، فأنشد الشامي قول كعب متمثلاً به:

أني كل يوم أنت من بارح الهوى	إلى الشام من أعلام ميلاء ناظرٌ
بعمشاء من طول البكاء كأنما	بها حرٌّ نارٍ طرْفُها مُتَحَادِر
تمنى المنى حتى إذا قلتِ المنى	جرى واكفٌ من دمعها مُتَبَادِر
كما ارفضَّ سلكٌ بعدما ضمَّ ضمةً	بخيط الفتيل اللؤلؤ المتناثر

فلما سمعت الشعر وفيه اسمها سألتها: ممن الرجل؟ قال: من الشام، قالت: أتعرف صاحب هذا الشعر؟ قال: هو أعرابي اسمه كعب، فأقسمتا عليه أن لا يبرح حتى ينظره إختيهما، فنزل عندهما وجاء إختيهما فأكرموه ودلوه على الطريق بعد أن استخبروه عن كعب وموضعه.

ثم توجهوا في طلب كعب، ومرضت ميلاء، فلما وصلوا الشام وجدوا كعباً فرجعوا به، ولما وصلوا نزل كعب ناحية، وصادف وقت وصولهم وقت وفاة ميلاء، فرأى الناس عند البيت مجتمعين فأحس بالشر، وقال لصبي بإزائه: من أبوك؟ قال: كعب، وكان تركه صغيراً حين مضى إلى الشام فعرفه وقال له: ما اجتماع الناس على طنب هذا البيت؟ قال: على خالتي ميلاء ماتت هذه الساعة، فلما سمع ذلك وضع يده على قلبه وخر ميتاً، فدفنوه إلى جانبها رحمهما الله تعالى.

****** خرج زرعة بن خالد العذري يوماً للصيد، فلما ورد المشرعة وجد النساء يغترفن الماء من الغدير، ودونهن جارية قد انفردت تمشط شعرها على جانب الغدير، وقد أسبلته عليها كالليل ووجهها من خلاله كأنه البدر، فحين أبصرها سقط مغشياً عليه، فقامت إليه ورشت عليه الماء حتى أفاق، فأبصرها ترشه بالماء فقال: وهل مقتول يداويه قاتله؟ فقالت له: كفيت ما تشكو.

ثم حادثته ساعة فثابت نفسه إليه، وقد داخلها ما داخله من الحب، فرجع إلى أهله ولزم الوساد أياماً، ثم أن أمه أقسمت عليه أن يخبرها بحاله فأظهرها على الأمر ووصف لها الجارية فعرفتها وهي ظريفة بنت صفوان، فمضت إليها وأعلمتها بقصة ابنها وقبلت رجلها على أن تزور بيتها، فعسى أن يشفى ولدها إذا رآها، فاعتذرت وقالت: إن الوشاة كثير، ولكن خذي هذا الشعر إليه، فإن أمسكه فإنه يشفى، ثم جرت لها شيئاً من شعرها، فلما ذهبت به إليه جعل يستنشقه فتراجعت نفسه شيئاً فشيئاً، حتى انتهى الأكل فتناول شيئاً من الطعام وقام.

فكان يأتي قريباً من بيوت الحي فيسارقها النظر وتسارقه هي أيضاً، إلى أن

فطن أهلها فأرادوا قتله ففر إلى اليمن، وصار كلما اشتد شوقه قبل ذلك الشعر وجعله على وجهه فيرتاح ويسكن بعض ما به، فسقط الشعر منه يوماً فاستنشد عنه أياماً فلم يعثر به.

ولما أيس منه عزم على أن يعود إليها، وعزم على أنه إما أن يظفر بها أو يموت، فارتحل من اليمن ومعه غلام، وجعل يعلم الغلام في الطريق أبياتاً قالها وهي:

مريضٌ بأفناء البيوتِ مُطَرَّحٌ	به ما به من لاعج الشوقِ يبرحُ
وقالوا لأجل اليأسِ عُودي لعل ما	تشكاه من آلام وجدك يُمسح
وليس دواءُ الداءِ إلا بخيلةٌ	أضرَّ بنا فيها غرامٌ مُبرحُ
إذا ما سألناها نوالاً تُنيله	فصمُّ الصفا منها بذلك أسمع

وقال له: إذا حاذيت موضع كذا فأنشدها رافعاً صوتك، فلما بلغ الغلام الموضع الذي وصفه له رفع عقيرته وأنشد الأبيات بأعلى صوته، فسمعه ظريفة فأجابته قائلة:

رعى الله من هام الفؤادِ بحبه	ومن كدتُ من شوقي إليه أطيُرُ
لئن كثرتُ بالقلبِ أتراحُ لوعةٍ	فإن الوشاةَ الحاضرين كثيرُ
فيمشون يستشرون غيظاً وشرةً	وما منهم إلا أبٌ وغيور
فإن لم أزرُ بالجسم خيفةً معشرٍ	فللقلبِ آتٍ نحوكم فيزور

ثم رجع الصبي فأنشده أبياتها فخر مغشياً عليه، ثم أفاق ومضى متنكراً حتى دخل بيته، وبقي أياماً حتى زفت ظريفة إلى ثعلب بن فلان، فلما بلغه

الخبر اضطرب حتى مات، وبلغها موته فلزمت البكاء أياماً ولم تمكن ثعلباً من نفسها.

فخرجت ليلة بعد انتصاف الليل، فتبعها زوجها حتى انتهت إلى النهر فألقت بنفسها فيه، فرمى نفسه وأخرجها وحملها إلى البيت وبها رمق، فأشارت إلى أمها أن تسقى ماء فسقوها فقضت من وقتها.

*** قال الأصمعي: بينا أنا سائر إذ دهمني الليل فأويت إلى مقبرة فتوسدت قبراً، فإذا بهاتف من القبر يقول:

أَنعمَ اللهُ بالخِالينَ عينا وبمسراكٍ يا سعادُ إلينا
وحشةً ما لقيتُ من خللِ القَبْرِ رِ عسى أن نراكِ أو أن ترينَا

قال الأصمعي: فدخلت إلى الحي حين طلع الصبح فإذا أنا بجنازة فتبعتها حتى دفنت إلى جانب ذاك القبر الذي سمعت منه الصوت، فحدثتهم بما سمعت البارحة، فأخبروني أن صاحب القبر زوج هذه التي دفنت وابن عمها، تزوج بها فلم يقم معها إلا قليلاً ومات، فاشتد بها الوجد حتى ماتت الليلة.

*** مريوماً عامر بن الملوح على ناقة له بنسوة يتحدثن فأعجبهن فاستنزلهن للمنادمة، فنزل وجعل يحادثهن ويقلب طرفه حتى وقعت عينه على ليلي فشغفت قلبه فلم يطق أن يصرف نظره عنها، وشاغلته النسوة عنها فلم يشتغل، ثم قال: هل عندكن ما تأكلن؟ قالت: لا، فعمد إلى ناقته فنحرها وقطعها.

وجاءته ليلي لتمسك معه اللحم فجعل يحز بالمدية في كفه وهو شاخص فيها لا يدري عن نفسه فجذبت المدية من يده، ثم طرحوا شيئاً من اللحم على النار، فقالت له: انظر إلى اللحم هل استوى؟ فمد يده إلى الجمر وجعل يقلب

اللحم ويحادثها، فاحترقت يده ولم يشعر، فلما علمت ما داخله من الحب صرفته عن النار، وشدت يده بهذب قناعها، ثم ذهب وقد تحكم عشقها في قلبه.

ثم مر بها يوماً وقد داخلها حبه، فقالت: هل لك في محادثة من لا يصرفه عنك صارف؟ فقال: ومن لي بذلك؟ ونزل عن بعيره وتحادثا نهارهما، فتداخلت بينهما المحبة وشاع خبرهما، فشهر بمجنون ليلي وازداد به الوله حتى صار يجلس في نادي القوم يحدثونه وهو باهت ذاهل لا يفهم ما يحدث به إلا إذا ذكر له ليلي، فمتى ذكروا له ليلي رجع عقله وفهم كلامهم، وحدثه مرة بعض أهله بحديث ثم سأله عنه فلم يعرفه، فقال: إنك لمجنون، فقال:

إني لأجلس في النادي أحدثهم فأسْتَفِيق وقد غالتني الغول
يهوى بقلبي حديث النفس نحوكم حتى يقول جليسي أنت مخبول

** ولما اشتد حب قيس بن ذريح بلبني بنت الحباب شكا إلى أبيه ذلك ليزوجه بها، فقال له: دع هذه وتزوج بإحدى بنات عمك، فغَمَّ من كلامه، وذهب إلى أمه فأخبرها فكان جوابها مثل جواب أبيه، فتركهما وجاء إلى الحسين بن علي وأخبره بقصته، فرثى له ومضى معه إلى أبيه واسترضاه، فمضى به إلى أبي لبني وسأله في ذلك فأجابه بالطاعة، وقال: يا ابن رسول الله لو أرسلت لكفيت، وزوج قيس بلبني، وأدى الحسين المهر من عنده.

وأقامت عنده عشر سنين، وأم قيس تعنفه كل يوم وتأمره بطلاقها، ثم شددت وحلفت عليه أن يطلقها فطلقها وندم بعد ذلك، ولما وفّت عدتها ارتحلت إلى أهلها فأغمي على قيس يوم فارقت، ولما أفاق أنشأ يقول:

وإني لَمُفْنٍ دمعَ عيني بالبكا حذارَ الذي قد كان أو هو كائنُ
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلةٍ فراقُ حبيبٍ لم يبنُ وهو بائنُ
وما كنتُ أخشى أن تكونَ منيتي بكفِّكَ إلا أن ما حان حائنُ

وزاد به الهيام وصار ينشد فيها الأشعار إلى أن تغيرت أحواله، وتزوجت
لبنى برجل من قومها غير أن حب قيس شغف قلبها وأضناها أيضاً.

وكان قيس بن ذريح خرج ذات يوم إلى المدينة لبيع ناقة له، فاشتراها زوج
لبنى وهو لا يعرفه، فقال له: انطلق معي أعطيك الثمن، فمضى معه وكل منهما
لم يعرفه الآخر، فلما وصلا إلى البيت وفتح صاحب البيت الباب وإذا لبنى
وقد استقبلت قيساً، فلما رآها قيس ولى هارباً، وخرج الرجل في إثره بالثمن
ليدفعه إليه، فامتنع وقال: لا والله لا تركب لي مطيتين أبداً، قال: أنت قيس بن
ذريح؟ قال: نعم، قال: هذه لبنى قد رأيتها فقف حتى أخيرها فإن اختارتك
طلقتها، وظن القرشي أنها لا تختار قيساً عليه، فقال له قيس: افعل، فدخل
القرشي على لبنى وخيرها فاختارت قيساً فطلقها.

وأقام قيس ينتظر انقضاء عدتها ليتزوجها فماتت في العدة، فلما بلغ قيساً
خبر وفاتها خرج حتى وقف على قبرها وأنشد:

ماتت لبني فموئها موتي هل ينفعنُ حسرةً على الفوتِ
إني سأبكي بكاءً مكتئبٍ قضى حياةً وجداً على مئيتِ

ثم بكى حتى أغمى عليه ومات بعد ثلاث ودفن إلى جانبها.

*** ومن قول أهل العشق الصادق:

قفي يا أمام القلبِ نقرأ تحيةً
فلو قلت طأ ناراً وأعلم أنه
لقدّمتُ رجلي نحوها فوطئتها
سلي البانة العليا من الأجرع الذي
وهل قمتُ في أطلالهنّ عشيةً
ليهنك إمساكي بكفي على الحشا
ونشكو الهوى ثم افعلي ما بدا لك
هوى منك لي أو منّة من نوالك
هوى منك لي أو هفوة من ملالك
به البان هل حاولت غير وصالك
قيام سقيم القلب واخترت ذلك
ورقراق دمعي رهبة من زياالك

وقال غيره:

أرى كلّ معشوقين غيري وغيرها
وأمسي وتُمسي في البلاء كأننا
أصلي فأبكي في صلاتي لذكرها
ضمنتُ لها أن لا أهيّم غيرها
ألا يا عباد الله قوموا تسمّعوا
وفي كلّ عام يستجدّان مرةً
يعيشان في الدنيا غريبين أينما
يلذّان في الدنيا ويغتبطان
أسيران للأعداء مرتهانان
لي الويل مما يكتب الملكان
وقد وثقتُ مني بغير ضمان
خصومة معشوقين يختصمان
عتاباً وهجراً ثم يصطلحان
أقاما وفي الأعوام يلتقيان

وقال عقبة الكلابي:

إذا اقتسم الناس الأحاديث وانتحوا
فكفكفتُ دمعي ثم حوّلت مضجعي
وقالوا نرى هذا عن اللهو مُعرضاً
خلا بفؤادي حبّها وانتحانيا
فلم يدّر إلا الله لوعة ما بيا
فقلت لهم لا يعنكم ما عنانيا

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة:

ولامك أقوامٌ ولوْهُمْ ظلمٌ	كتمتَ الهوى حتى أضربك الكتم
عليك الهوى قد نَمَّ لو نفع النَّم	ونَمَّ عليك الكاشحون وقلهم
قديمًا وأبلى لحمَ أعظمك الهم	وزادك إغراءً بها طولُ هجرها
على إثر هندٍ أو كمن سُقي السم	فأصبحتُ كالهنديٍّ إذ مات حسرة
عناها ولا تحيا حياةً لها طعم	ألا من لنفسٍ لا تموت فينقضي
ألا إن هجرانَ الحبيبِ هو الإثم	تجنَّبْتُ إتيانَ الحبيبِ تأثماً
رشادٌ ألا يا ربما كذبَ الزعم	فدقَّ هجرها قد كنتَ تزعم أنه

الباب الخامس في العشق الكاذب

العشق الكاذب هو في الحقيقة محبة وحنو وميل وود، فلذلك قيل له عشق كاذب، وإلا لما قيل له عشق بالكلية، بل كان يسكت عنه أو يقال لا عشق أو يقال عداوة، لأنه إن وجدت ذرة من عداوة لا يمكن أن تكون هناك محبة، ولا يمكن أن يسمى عشقاً لا صادقاً ولا كاذباً، ومحال أن يقال لصاحب ذرة من عداوة عاشق.

وأيضاً إن لم تكن هناك محبة جزئية فلا تكون إذاً علاقة ولا رابطة بالكلية، ولا يمكن حينئذٍ أن يتودد الإنسان بالكذب إلى من لا يشتهي وينظم فيه الأشعار الرائقة والقصائد الفائقة، بل يلزم أن تكون هناك محبة ورابطة ودية، ولو أنها ضعيفة قليلة جزئية.

وهذه المحبة الزهيدة التي لا تكاد تذكر هي التي أسست التملق الكاذب، وأحوجت المحب إلى الائتلاف والمودة، وتسببت في الربط الودي والإلفة العظيمة التي ظهرت للعالم، حتى قالوا بينهما محبة وعشق، ومع ظهور عشقه وإفشائه وشيوعه في العالم يقولون له كاذباً.

وإنما سميت هذه المحبة كاذبة لصغرها جداً واحتقارها، مع أن صاحبها يجسمها ويعظمها ويجعلها أنها هي المحبة الوحيدة التي لم يخلق في العالم مثلها، ولم يوجد في قلب أعظم عاشق عشرها بجودة شعره ولطافة أسلوب نظمه ورقة ألفاظه وحذقه، لا بشدة غرامه ولا بقوة عشقه، فلذلك سمي هذا العشق الكاذب، وهذه المحبة محبة كاذبة.

وقد وصف أهل هذه المحبة وتعرض لهم سيدي عمر ابن الفارض بقوله:

تَعَرَّضَ قَوْمٌ لِلْغَرَامِ وَأَعْرَضُوا بِجَانِبِهِمْ عَنْ صَحَّةٍ فِيهِ وَاعْتَلُوا
رَضُوا بِالْأَمَانِي وَابْتَلُوا بِحُظُوظِهِمْ وَخَاضُوا بِحَارِ الْحَبِّ دَعْوَى فَمَا ابْتَلُوا
فَهُمْ فِي الشَّرَى لَمْ يَبْرَحُوا مِنْ مَكَانِهِمْ وَمَا ظَنُّوا فِي السَّيْرِ عَنْهُ وَقَدْ كَلَّوْا
وَعَنْ مَذْهَبِي لَمَّا اسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْإِ هَدَى حَسِداً مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ضَلُّوا

وهذا النوع في المحبين كثير لا يحصى، لأن أغلب مدعي العشق والمحبة هم من هذا النوع، لأنهم كلما رأوا مليحاً أو لطيفاً ظريفاً مال قلبهم إلى لطفه وجماله ميلاً لطيفاً كما ذكرناه لكم الآن.

وبهذا الميل الجزئي يدعون أنهم يعشقونه، فينظمون فيه الأشعار الغريبة بالتركيب العجيبة، لا لشدة عشقهم له بل لتفننهم وتقديمهم في علم الأدب وتمرنهم على البديع، وتمكنهم من الرقة واللفظ، فمن أشعار أرباب العشق الكاذب قول أبي نواس:

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعُ نَ مِنْ أَزْوَارِهِ قَمَرَا
يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرَا
بَعِينٌ خَالِطَ التَّفْتِي رُ مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوْرَا
وَحَدَّ سَابِرِيٍّ لَوْ تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطْرَا

وقال بعضهم:

تَدَّعِي مَذْهَبَ الْهَوَى ثُمَّ تَشْكُو أَيْنَ دَعْوَاكَ فِي الْهَوَى يَا مُعْنَى

لو وجدناك صابراً لبَلانا لأنلناك كل ما تَمَنَّى^(١)

وقال آخر:

إلى الله أشكو جورَ أهيفٍ شادنٍ وقعتُ فمالي من يديه خلاصُ
جُرِحتُ بعيني خَدَّه وهو جارحٌ بعينه قلبي والجروحُ قصاصُ

** وقال والدي المرحوم الشيخ عبد الجليل برادة:

وبمهجتي من سلَّ صارمَ لحظهٍ فحُمى لورد خدوده أن يُجتنى
لو أن رَقَّةَ خَدِّه أو لفظه أو قَدَّه في قلبه نلتُ المنى

وقال ابن الرومي:

وقفتُ وقفةً بباب الطاقِ ظبيةً من مُخَدَّراتِ العراقِ
بنتُ سبعٍ وأربعٍ وثلاثٍ أسرتُ قلبَ صَبَّها المشتاقِ
قلتُ من أنتِ يا غزالُ فقالت أنا من لطفِ صنعةِ الخَلَّاقِ
لا ترمُ وصلنا فهذا بَنانٌ قد صبغناه من دمِ العِشَّاقِ

وقال آخر:

صدورٌ فوقهنَّ حِقاقُ عاجٍ ودُرٌّ زانه حسنُ اتِّساقِ
يقول الناظرون إذا رأوه أهذا الحَلْيُ من هذي الحِقاقِ

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «إلى هنا تم تبييض هذا الكتاب ونسخه، فيلزم إتمام النسخ من بعد هذا ومقابلته ومراجعته وتصحيحه».

وما تلك الحقائق سوى نُدى
نواهد لا يُعدُّ لهنَّ عيبٌ
وقال آخر:

لقد فتكتُ عيونُ الغيدِ فينا
وتطعننا القدودُ إذا التقينا
وقال آخر:

كُحَّيْنِ كم كعبٍ كافورةٍ
وقال ابن نفيس الإربلي:

جاءني يسمي وفي يده
ونجومُ الليل قد بزغتُ
فشربنا من يديه على
واتكى سُكراً فما عبثتُ
وقال ابن المنشد:

صبوتُ إلى مליح قام يسمي
فناولني عقيقاً حشوّ دُرٍّ
وقال وقد رأى نظري إليه
تأملُ وجنتي وفمي وكأسي
بكأسٍ من رحيقٍ كالحرّيقِ
وقبّلني بثغرٍ كالشقيقِ
وعُظْمَ تشوّقي قولاً حقيقي
عقيقٌ في عقيقٍ في عقيقِ

وقال كشاجم:

وعذَّبني قضيبٌ في كُثيبٍ تشارك فيه لينٌ واندماجٌ
أغارُ إذا دنتُ من فيه كأسٌ على دُرٍّ يُقبِّلُه زُجاجٌ
وأشفق إن دنا المصباحُ منه على بدرٍ يُقابله سراجٌ

وقال آخر:

ظهر الهوى وتهتكت أستارُه والحبُّ خيرُ سبيلٍ إظهارُه
فاعصرِ العواذلَ في هواك مُجَاهراً فالذُّ عيشِ المستهامِ جِهارُه

وقال ابن قلاقس:

كتمتُ الهوى عند العواذلِ ضِنَّةً عليهم بمن أصبو إليه وأهواءُ
ولو قلتُ إنني عاشقٌ فطنوا به لعلمهم أن ليس يُعشق إلا هو

وقال آخر:

يقولون ما نارٌ بقلبك أودعتُ ومن أين تأتي النارُ أدركك السلبُ
فقلتُ لهم بلّورةُ العينِ قابلتُ أشعةَ شمسِ الحسنِ فاحترقَ القلبُ

وقال المتنبي:

أرختُ ثلاثَ ذوائبٍ من شعرها في ليلةٍ فأرثُ لياليَ أربعا
واستقبلتُ قمرَ السماءِ بوجهها فأرتني القمرينِ في وقتٍ معا

وقال آخر:

أرخت ثلاثاً يومَ حَمَامِهَا ذوائباً تعبق منها الغوالي
فقلتُ والقصدُ ذَوَابِئُهَا وا سهرى في ذي الليالي الطوالِ

وقال ابن المعتز:

توارت عن الواشي بلبل ذوائبٍ لها من مُحَيَّا واضح تحته فجرُ
يغطي عليها شعرها بظلامه (وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدرُ)

وقال آخر:

بدت ثرياً قُرطِها وشعرُها متَّصِلٌ بكعبها كما ترى
يا عجباً لشعرها لما ابتدا من الثريا فانتهى إلى الثرى

وقال آخر:

صادفتُها والريحُ تضربُ عقرباً من فوق خَدٍّ مثلِ قلبِ العقربِ
فتمايلتُ عني وصدَّتْ وانثنتُ وتسَّتْرتُ مني بقلبِ العقربِ

وقال البحتري:

ولما التقينا واللوى موعداً لنا تعجَّبَ رائِي الدرَّ حُسناً ولاقطه
فمن لؤلؤٍ نجنيه عند ابتسامِها ومن لؤلؤٍ عند الحديثِ تُساقطه

وقال آخر:

وَأَنْسِيَّةٌ زَارَتْ مَعَ النَّوْمِ مُضْجِعِي
أَسْأَلُهَا أَيْنَ الْوِشَاحُ وَقَدْ سَرْتُ
فَقَالَتْ وَأَوْمَتْ لِلسَّوَارِ نَقْلُهُ
وَقَالَ آخَرُ:

زَارَتْ وَفِي مِعْصَمِهَا إِذْ أَتَتْ
وَبَدَّدَتْ عَقْلِي فِي نَظْمِهَا
سَلْسَلَةٌ زَادَتْ غِرَامِي وَلَهُ
وَقَالَ آخَرُ:

وَهَيْفَاءُ تَهْوَى الرَّاحَ قَالَتْ لَصَبِّهَا
إِذَا لَمْ تُدِرْ لِي الْكَأْسَ مَلَأَنَ إِنِّي
بِمَجْلِسِ أَنْسٍ وَهُوَ يَخْشَى مَلَالَهَا
وَقَالَ طَاهِرُ الْقَيْسِرَانِي:

أَشَارَتْ إِلَيَّ بِعُنَابَةٍ
وَقَالَتْ عَلَى الْعَهْدِ يَا سَيِّدِي
مَخْضَبَةٌ مِنْ دَمِ الْأَفْئِدَةِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَخْمَسًا:

فَدَيْتُ مَنْ لَوْ رَأَاهَا الْغَصْنُ مَالَهَا
حَوْرِيَّةٌ لَوْ رَأَاهَا عَابِدٌ لَهَا
شَوْقًا وَلَوْ قَتَلْتُ صَبًّا لَحَلَّ لَهَا
(مَرَّتْ بِحَارِسِ بَسْتَانٍ فَقَالَ لَهَا)

(سَرَقَتْ رُؤْمَانَتِي نَهْدِيكَ مِنْ شَجَرِي)

قالت وقد بُهتت من قوله خجلاً فتش قميصي لكي أن تذهب الوجلاً
فهم أن يقبض النهدين ما مهلاً (فصاح من وجنتها الجلنار على)
(قضيّب قامتها لا بل هما ثمري)

وقال آخر:

فاقت بقامتها الهيفا على القُضْب وليس في الخمر ما في ثغرها الشَّنب
خَوْدٌ عن البدر تروي حسنّها وبها عيناى قد أصبحت تروي عن الشُّحْب
خضراء تُشهر بيضاً من لواظها تُكلم القلب يدعوها فلم تُجِب
ما ضرّ لو نظرت بالعين أو عذرت بالقلب لو أمرت بالسُّقم يرفق بي
يا حسرة متّ أشواقاً وقاتلتى مسرورة القلب في لهو وفي لعب

وقال محيي الدين ابن القرماني:

أراق دمي بسيف اللحظ ظلماً وها أثّر الدماء بوجنتيه
فلما خاف من طلبي لثأري أدار عذاره زرداً عليه

وقال إبراهيم بن سهل الإشبيلي:

أخاف عليك أن أشكوك بثي مشافهة فيُخجلك السماعُ
وإن عبّرت عن شوقي بكُتِب تلَهَّب في أناملي اليراع

وقال الأبيوردي:

وعليلاً الألفاظ ترقد عن
 ففؤاده كسوارها حرج
 عانقتها والشهب ناعسة
 فلثمتها والليل من قصر
 بمضاجع ألف العفاف بها
 ثم افترقنا حين فاجأنا
 وبنحرها من أدمعي بلل

وقال أيضاً:

واهأ لجائلة الوشاح سرت
 وملأت مسح ذيلها قبلاً
 فنأت وثغر الصبح مبتسم
 والجسم مني مشعر مرضاً
 وسهامها نحوي موقوفة

وقال أيضاً:

صدت أميمة حين لاح بمفرقي
 لا تعرضني عني فأنت جنيتي
 ولقد خلعت عليك ما استحسنته
 شيب يبرح بالمحب الوامق
 وهواك قنع بالمشيب مفارقي
 وهو الشباب وذاك جهد الفاسق

فتركيتني أرعى النجومَ بناظرٍ يشكو الغرامَ إلى فؤادٍ خافق
فسمحتُ حتى بالحشاشة في الهوى وبخلتُ حتى بالخيالِ الطارق
وقال أيضاً:

وغادةٍ لو رأتها الشمسُ ما طلعتُ والريُّمُ أغضى وخوطُ البانِ لم يمسِ
عانقتُها برداءِ الليلِ مشتملاً حتى انتبهتُ ببرْدِ الحليِّ في الغلسِ
فبتُّ أحميه خوفاً أن يُنبِّهها وأتقي أن أُذيبَ العِقْدَ بالنَّفْسِ

**** قال علي بن الجهم: قلت لقينة:**

هل تعلمين وراء الحبِّ منزلةً تُدني إليك فإنَّ الحبَّ أقصاني
فأجابتنني بقولها: تأتي من باب الذهب، وأنشدت:

اجعلْ شفيعَكَ منقوشاً تُقدِّمه فلم يزل مُذْنِياً من ليس بالداني

**** ويحكى أن رجلاً جلس على جسر بغداد ينتزه، فأقبلت امرأة بارعة في الجمال من جهة الرصافة إلى الجانب الغربي، فاستقبلها شاب وقال لها: رحم الله علي بن الجهم، فقالت المرأة: رحم الله أبا العلاء المعري، وما وقفا بل سارا مشرقاً ومغرباً.**

قال الرجل: فتبعت المرأة وقلت لها: بالله عليك إلا ما تقولي لي ما أراد بابن الجهم؟ فضحكت وقالت: أراد به قوله:

عيونُ المها بين الرصافةِ والجسرِ جليبنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري

وعنيت أنا بأبي العلاء قوله:

فيا دارها بالخيف إن مزارها قريبٌ ولكنْ دون ذلك أهوالُ

** ويحكى أن الشريف الرضي كان يهوى جارية اسمها صدقة، فواعدها يوماً بالقدوم إليه بعد العشاء، فأبطأت عليه فسأل عنها فقيل له إنها ساهرة مع جماعة في الطبقة الفلانية، فمضى لتلك الطبقة وقال:

يا أهل هذي الطبقة هل عندكم من شفقة
لسائلٍ قد جاءكم يطلب منكم صدقه

فأجابه بعض جلسائها بقوله:

يا من يروم الشفقة بمهجةٍ منحرقة
جَدُّكَ لَمْ يُبِحْ لَنَا أَخْذَكَ مِنَّا صدقه

وقال بعضهم:

قد عمَّ خالكُ حسناً في اللون يحكي بلالاً^(١)
نعم نعم أنت سُؤلي فلا تُجِبْني بلا^(٢)
جفني غريقٌ وقلبي لا يستطيع بِـللاً^(٣)
لألاء حسنك يُغني أن يحرسوك بلالاً^(٤)

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «عبد أسود».

(٢) جاء في الحاشية بخط المصنف «ضد نعم».

(٣) جاء في الحاشية بخط المصنف «بللاً».

(٤) جاء في الحاشية بخط المصنف «زوزو».

وقال النواجي:

ما كنتُ أقنع بالوصال ولي فمٌ عَطِرٌ بِرَيْقِكَ لا يريد سِواكا
فهجرتني ولثمتَ عودَ أراكِ حتى وددتُ بأن أكونَ أراكا

وقال ابن تميم:

بَنَنْدُهُ الْأَزْرَقُ لَمَّا
جَدُولٌ فَوْقَ كَثِيبٍ شَدَّهَ مَنْ قَدَسْبَانِي
دَارَ يَسْقِي غَصْنَ بَانٍ دَارَ يَسْقِي غَصْنَ بَانٍ

وقال آخر:

خَلِيلِي إِنْ قَالَتْ بِثِينَةُ مَا لَه أَتَانَا بِلَا وَعْدٍ فَقُولَا لَهَا لَهَا
أَتَى وَهُوَ مَشْغُوفٌ لِعُظْمِ الَّذِي بِهِ وَمِنْ بَاتِ طَوَّلَ اللَّيْلِ يَرْعَى الشُّهَابَ سَهَا
بَثِينَةُ تُزْرِي بِالْغَزَالَةِ فِي الضُّحَى إِذَا بَرَزَتْ لَمْ تُبْقِ يَوْمًا بِهَا بِهَا
لَهَا مَقْلَةٌ نَجْلَاءُ كَحَلَاءِ خِلْقَةٍ كَأَنَّ أَبَاهَا الظَّبْيُ أَوْ أُمُّهَا مَهَا

وقال صفى الدين الحلبي:

رَأَيْتُهُ كَالْهَلَالِ يَبْدُو وَوَجْهُهُ مَشْرِقٌ بِلَالَا^(١)
مُخَالَفٌ مُخْلِفٌ لَوَعْدٍ مَا قَالَ يَوْمًا نَعْمَ بِلَا لَا^(٢)
مَا بَلَ يَوْمًا غَلِيلَ قَلْبِي وَإِنْ دَعَانِي الْهَوَى بِلَالَا^(٣)
دَعْوَتُهُ سَيِّدِي وَيَوْمًا فِي الدَّهْرِ لَمْ يَدْعُنِي بِلَالَا^(٤)

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «نور».

(٢) جاء في الحاشية بخط المصنف «نفي».

(٣) جاء في الحاشية بخط المصنف «اسمه».

(٤) جاء في الحاشية بخط المصنف «خادم».

** ولما هاجر مهذب الدين أحمد بن منير الطرابلسي إلى بغداد كان نقيب الأشراف بها الشريف الموسوي، وكان الشريف المذكور من كبار الشيعة، فأرسل إليه ابن منير بهدية نفيسة مع مملوك له اسمه تتر، وقيل إنه كان يعشقه، فلما وصل المملوك بالهدية إلى الشريف قبل الهدية، واستحسن المملوك وأدخله في الهدية وأبقاه عنده، وأضمر على أن يعوضه عن ذلك بأضعافه، فلما شعر بذلك ابن منير التهبت أحشأؤه على مملوكه تتر، ونظم هذه القصيدة، وأرسلها إلى الشريف المذكور:

عَذَّبْتَ قَلْبِي يَا تَتْرُ	وَأَطَرْتَ نَوْمِي بِالْفِكْرِ
وَمَزَجْتَ صَفْوَ مَوَدَّتِي	مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ بِالْكَدْرِ
وَمَنْحْتَ جِثْمَانِي الضَّنَى	وَكَحَلْتَ جَفْنِي بِالسَّهْرِ
وَجَفَوْتَ صَبَّأً مَا لَه	عَنْ حَسَنِ وَجْهِكَ مُصْطَبِرِ
أَفْهَلْ لَوْ جَدَّكَ مِنْ مَدَى؟	يُفْضِي إِلَيْهِ فَيُنْتَظَرِ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَشَادِنِ	أَنَا مِنْ هَوَاهُ عَلَى خَطَرِ
قَمَرٌ زَيْنَ ضَوْءِ صُبْبِ	حِجَابِيْنِهِ لَيْلُ الشَّعْرِ
هُوَ كَالْهَلَالِ مَلْتَمَأً	وَالْبَدْرُ حَسَناً إِنْ سَفَرِ
وَيَلَاهُ مَا أَحْلَاهُ فِي	قَلْبِي الشَّقِيَّ وَمَا أَمَرِ
نَوْمِي الْمَحْرَمُ بَعْدَهُ	وَرَبِيعَ لَذَاتِي صَفَرِ
بِالْمِشْعَرَيْنِ وَبِالصِّفَا	وَالْبَيْتِ أَقْسَمَ وَالْحَجَرِ

الباب السادس في العشق بالسماع

العشق بالسماع قد اشترك فيه الأدباء العقلاء والأغبياء الحمقاء، وسنبين تفصيل أحوال الفريقين وبعض ما وقع لهم، وما يناسب ذلك من قول الشعراء ونوادر الأولياء.

ف نقول العشق بالسماع: هو أن يسمع الإنسان وصف جميل فيعشقه بالوصف قبل أن يراه، فهذا هو العشق بالسماع، قد وقع وشوهد في أنواع كثيرة من طبقات العالم الإنساني، خصوصاً في كبار الصوفية وعظماء الأولياء ومشاهير الصالحاء الأتقياء.

فإن كثيراً من الأولياء والصالحين والبررة المخلصين تفرغوا في حب الله عز وجل بذكر الوصف الذي وافاهم، فتأهوا في تيهاء محبة مولاهم، وغرقوا في بحار عشق جماله، وماتوا في غرام تجليات جلاله، ومع ذلك ما رأوه ولا نظروه لكن بعقولهم عرفوه وبقلوبهم شاهدوه، وبأرواحهم حضروا حضيرة قدسه، فأشباحهم أشبهت من وصل إلى رmse، ونفروا من مؤانسة المصنوع بعد مشاهدة الصانع، فلذلك تتجافى جنوبهم عن المضاجع.

فكل فرد من هؤلاء العشاق رمى به الغرام والاشتياق إلى الدخول في بحار أنوار عز أن تتحمل أو تطاق، فخرج عن ماله وأهله وهام في الجبال والقفار، ليسمع هاتفاً أو يشاهد تجلياً من الواحد القهار، يهتدي به إلى بعض العلوم النورانية والأسرار الربانية.

وأما السبب الموجب لهذا النوع من العشاق أن يتركوا اللذات وينفردوا عن

الخلق في الجبال والفلوات، فهو أن محبوبهم الواحد الأحد، وأن معشوقهم الفرد الصمد، فليست لهم رغبة في مشاهدة غيره من الكائنات، ولا يتحمل قلبهم النظر إلى سواه من الموجودات، ولم يخطر بمجال فكرهم أن في مشاهد العالم لذة من اللذات، ولم تسع عقولهم الائتناس بغير المحبوب، ولم تمل نفوسهم إلى ما تحت الجيوب.

وذلك لأن بين محبوبهم وبين جميع المشاهدات بون بعيد، ومن تشرف بقرب السيد حاشاه أن يرضى بمجالسة العبيد، فهذا أكبر سبب ينفرهم عن مخالطة الخلق ويبعدهم، وإلى الخالق يشوقهم ويقربهم.

ولو كانت هناك مناسبة بين المحبوب الغائب عن العيون الجائل في الأفكار وبين المجلس المؤانس المشاهد بالأبصار لحصل بهذا المشاهد قليل التباس، أوجب السلو والتسلي والائتناس، ولكن بينهما بون بعيد، والمحبوب فرد وحيد، والوجود ظلام خراب، والموجود نور لا يعرفه إلا أولو الألباب، ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، يهدي من يشاء من عباده إلى معرفته، ويقرب من شاء إلى جليل حضرته، فمن عرف المطلوب سخا بالموجود، ومن أراد الواجد لم يلتفت إلى شيء من الوجود، ومن خطب الحسنة لم يغله المهر، ومن جهل شيئاً عاداه، ومن عرف الحق لم يتعداه.

فبعض هؤلاء الذين هداهم الله إلى محبته وأهلهم لقربه ومؤانسته وقربهم من حظيرة قدسه، واختارهم من جميع خلقه لنفسه، قد تحصل له جذبة من شدة اشتياقهم إلى الله تعالى وحبه لهم، إلى أن يصل بهم الحال إلى درجة الجنون، ولكن لا يقال له مجنون، بل يقال له ولي، ولو كان حبه في غير الله لقليل له مجنون، وحن بالعشق كمجنون ليلي وغيره.

وأما الذي حصلت له هذه الحالة في حب الله تعالى فيقال له مجذوب وولي وانجذب ووصل وهكذا، مع أن درجتهم واحدة ومعناهما واحد، وبيان ذلك أن كلا هاتين الحالتين حب زائد وعشق هائل ووله يحيط بالقلب فيستره ويجنه ويغطيه ويكنه.

ومتى استتر القلب لحدوث أمر من الأعراض الشديدة النازلة به، وضعف القلب عن تحمل ذلك يتأثر القلب لا محالة، فيقال لصاحب ذلك القلب المتأثر من نزول هذا الخطب جن أو أغمي عليه أو مرض أو انجذب أو عشق أو اختل أو غير ذلك.

ثم يفصل فإن كان هذا الحادث طراً بسبب حب الله تعالى فيقال له انجذب واستولى ووصل، وذلك تعظيماً لأنه يزداد نوراً وعلماً وفهماً وكمالاً كلما تفانى في الله تعالى، وأما إن حدث له هذا الحادث بسبب حب إنسان فيقال له عاشق ومتيم ومغرم وما أشبه ذلك، وأما إن حدث له هذا الحادث بسبب خوف أو مرض أو ربح فيقال له جن واختبل والعياذ بالله، وأما إن حدث له هذا الحادث بسبب داء عصبي فيقال أغمي عليه وأصابه القرين وأخذته القرينة وما شابه ذلك.

وأما هذا النوع الذي تكلمنا عنه الآن الذي هو الحب في الله تعالى، وإن كان من العشق الصادق ومن العشق الحقيقي إلا أن له مدخلاً كبيراً في هذا الباب من حيث أنه عشق بالسمع لا بالمشاهدة.

وقد ذكرنا بعض من أدرك هذه الدرجة من الأولياء وغيرهم في باب العشق الصادق، ونذكر الآن هنا شيئاً من ذلك مع شرح بعض أحواله العجيبة، وشيئاً من نواتره الغريبة، وجملة من أشعار الأدباء اللطيفة المناسبة لهذا الباب، فمن

ذلك أن سيدنا موسى عليه السلام لما اشتاق إلى رؤية ربه، حين ما ازداد لاجع قلبه بحبه، قال: «رب أرني أنظر إليك» فقال تعالى: «لن تراني»، وقال ابن حزم يشير إلى ذلك:

لئن أصبحت مرتحلاً بجسمي فقلبي عندكم أبداً مقيمٌ
ولكن للعيان لطيفٌ معنيٌ لذا سأل المعاينة الكلیم

** ومن ذلك كان بالموصل رجل نصراني يكنى أبا إسماعيل، فمر ذات ليلة برجل يتهجّد على سطحه، ويقرأ في صلاته «وله أسلم من في السموات والأرض طوعاً وكرها وإليه يرجعون»، فلما سمع أبو إسماعيل ذلك صرخ صرخة وأغمي عليه، وبقي على تلك الحالة حتى أصبح، فلما أصبح أفاق وأسلم.

ثم أتى فتحاً الموصلی فاستأذنه في صحبته فكان يصحبه، وشهد معه العيد ذات يوم بالموصل، ورجع معه بعد ما تفرق الناس من صلاة المشهد، فنظر إلى الدخان يتصاعد من نواحي المدينة، فبكى ثم قال: قد قرّب الناس قربانهم فليت شعري ما فعلت في قرباني عندك أيها المحبوب، ثم سقط مغشياً عليه، فجعل فتحاً يرشه بالماء ساعة حتى أفاق، ثم دخلا بعض أزقة الموصل فرفع رأسه إلى السماء وقال: قد علمت طول غمي وحزني وترددي في أزقة هذه الدنيا، فحتى متى تحبسنني أيها المحبوب؟ ثم سقط مغشياً عليه، فجعل يرش على وجهه الماء ساعة حتى أفاق، فما عاش بعد ذلك إلا أياماً حتى مات رحمه الله تعالى.

** وقال إبراهيم المروزي: رأيت الوليد بن عتبة قد سمع قائلاً يقول: يا

من يعز عليّ ما لي أهون عليك، فصاح صيحة عظيمة ووقع في الطين فبقي أربعين يوماً مريضاً.

**** قال الأصمعي:** دخلت بعض أحياء العرب فرأيت خباء شعر منفرداً عن البيوت فقصدته، فإذا أنا بفتى حسن الوجه في عنقه سلسلة مشدودة إلى سكة في الأرض، قال: فهالني ما رأيت منه، فقلت: يا فتى ما شأنك؟ فقال: يا ابن عمي يقولون أنني مجنون، فقلت: أهو كما يقولون؟ فقال: لا والله ما أنا بمجنون ولكنني بحب الله مفتون، قال: قلت فصف لي الحب، فقال: إليك عني يا أخا العرب، الحب جل عن أن يحد وخفي عن أن يرى، كمن في الحشا كمنون النار في الحجر، إن قدحته أورى وإن تركته توارى، ثم صفق وأنشأ يقول:

أأنت الذي أصفيتُ منك مودّةً قلائعُها في ساحة القلب تُغرّسُ
وإن كان لي من فقد قلبي مُحِحشٌ فقد ظلّ لي من فكرتي فيك مُؤنسٌ
أناجيك بالإضمار حتى كأنني أراك بعيني فكرتي حين أجلس

**** وقال بعضهم:**

هات لي ذكر من أحبّ وخلّ كلّ من في الوجود يرمي بسهمه
لا أبالي وإن أصاب فؤادي إنه لا يضرّ شيءٌ مع اسمه

**** وقال سعيد بن القطان:** مررت بعبادان بمكفوف مجذوم، وإذا الزنبور يقع عليه فيقطع لحمه، فقلت: الحمد لله الذي عافاني مما ابتلاه، وفتح من عيني ما أغلق من عينيه، قال: فبينا أنا أردد الحمد إذ صرع، فبينا هو يتخبط نظرت إليه فإذا هو مقعد، فقلت: مكفوف يُصرع ومقعد مجذوم، قال: فما

استتمت كلامي حتى صاح: يا متكلف ما دخولك فيما بيني وبين ربي؟ دعه يعمل بي ما شاء، ثم قال: وعزتك وجلالك لو قطعني إرباً وصبيت عليّ العذاب صباً ما ازددت لك إلا حباً.

*** وقال ذو النون: إن الله سقى أحبابه المشتاقين إليه من صرف المودة شربة فماتت شهواتهم في القلوب من خوف عواقب الذنوب، وذهلت أنفسهم عن المطاعم من حذر فوت المناعم، قد أنحلوا الأبدان بالجوع وصفوا القلوب من كل كدر، فهي معلقة بمواصلة المحبوب، وقال:

شوقٌ أضرب بمهجة المشتاق فجرث سوابقُ عبْرَةِ الآفاقِ
لعبثُ يدُ العبراتِ في وجناته وكذا به لعبثُ يدُ الأشواقِ

*** وقال الجنيد: مررت بدرب القراطيس فسمعت جارية تغني من دار بهذه الأبيات:

إذا قلتُ أهدي الهجرُ لي حللَ الأسى تقولين لولا الهجرُ لم يطبِ الحبُّ
وإن قلتُ ما أذنبْتُ قالت مجيبةً حياتك ذنبٌ لا يُقاس به ذنبُ

فصعقت وصحت وأغمي عليّ، فبينما أنا كذلك إذ خرج صاحب الدار فقال: ما هذا يا سيدي؟ فقلت له: مما سمعت، فقال: إنها هبة مني إليك، فقلت: قد قبلت وهي حرة لوجه الله تعالى، ثم دفعتها لبعض أصحابنا بالرباط فولدت منه ولداً نبيلاً حج على قدميه ثلاثين حجة.

*** وأما ما وعدنا به بأن نذكره في آخر هذا الباب من أقوال وأشعار الأولياء والصوفية الأتقياء، الذين تفانوا في حب الله تعالى، فها نحن نذكره الآن، فمن

ذلك قول الشيخ عفيف الدين التلمساني:

لُذِّبَ الْغَرَامُ وَلِذَّةِ الْأَشْوَاقِ	وَاخْتَرُ فَنَاءَكَ فِي الْجَمَالِ الْبَاقِي
وَاخْلَعْ سُلُوكَ فَهُوَ ثَوْبٌ مَخْلَقٌ	وَالْبَسْ جَدِيدَ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
وَتَوَقَّ مِنْ نَارِ الصَّدُودِ بِشَرِيَةٍ	مِنْ مَاءِ دَمْعِكَ فَهُوَ نَعَمُ الْوَاقِي
وَإِذَا دَعَاكَ إِلَى الصَّبَا نَفْسُ الصَّبَا	فَأَجِبْ رَسُولَ نَسِيمِهِ الْخَفَّاقِ
وَإِذَا شَرِبْتَ الصَّرْفَ مِنْ خَمْرِ الْهَوَى	إِيَّاكَ تَغْفُلُ عَنْ جَمَالِ السَّاقِي
وَالْقَ الْأَحْبَةَ إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَهُم	مَتَلَذِّذًا بِالذَّلِّ وَالْإِمْلَاقِ
أَوْ لَيْسَ مِنْ أَحْلَى الْمَطَامِعِ فِي الْهَوَى	عِزُّ الْحَبِيبِ وَذِلَّةُ الْعِشَّاقِ

*** وقال سيدي عمر ابن الفارض:

أَحَبَّةَ قَلْبِي وَالْمَحَبَّةُ شَافِعِي	لَدَيْكُمْ إِذَا شَتَّمُ بِهَا اتَّصَلَ الْحَبْلُ
عَسَى عَطْفَةٌ مِنْكُمْ عَلَيَّ بِنَظَرَةٍ	فَقَدْ تَعَبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّسُلُ
أَحْبَابِي أَنْتُمْ أَحْسَنَ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا	فَكُونُوا كَمَا شَتَّمُ أَنَا ذَلِكَ الْخِلُّ
إِذَا كَانَ حَظِي الْهَجَرَ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ	بِعَادُ فَذَاكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ
أَخَذْتُمْ فَوَادِي وَهُوَ بَعْضِي وَمَا الَّذِي	يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ
خَفِيتُ ضَنْيَ حَتَّى لَقَدْ ضَلَّ عَائِدِي	وَكَيْفَ يَرَى الْعَوَادُ مِنْ لَا لَهُ ظِلُّ
وَمَا عَثَرْتُ عَيْنِي عَلَى أَثَرِي وَلَمْ	تَدْعُ لِي رِسْمًا فِي الْهَوَى الْأَعْيُنُ النَّجْلُ
وَلِي هَمَّةٌ تَعْلُو إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا	وَرَوْحٌ بِذِكْرَاهَا إِذَا رُخِصَتْ تَغْلُو
فَنَافَسُ بِيذِلِ النَّفْسِ فِيهَا أَخَا الْهَوَى	فَإِنْ قَبِلْتُهَا مِنْكَ يَا حَبِذَا الْبَذْلُ

إذا أنعمتُ نِعْمٌ عليَّ بنظرةٍ
فمن لم يَجِدْ في حُبِّ نِعْمٍ بنفسه
وقال رحمه الله تعالى:

ما لي سوى رُوحِي وبأذَلِّ نَفْسِي
فلئن رَضِيتَ بها لَقَدْ أَسْعَفْتَنِي
يا أَهْلَ وُدِّي أَنْتُمْ أُمْلِي وَمِنْ
عُودُوا لِمَا كُتِمَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَا
وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسْمًا وَفِي
لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَهْبُهَا
لَا تَحْسِبُونِي فِي الْهَوَى مُتَصَنِّعًا
أَخْفَيْتُ حُبَّكُمْ فَأَخْفَانِي أَسَى
وَكُتِمَتْهُ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتُهُ
مَا لِلنَّوَى ذَنْبٌ وَمِنْ أَهْوَى مَعِي
وقال أيضاً رحمه الله تعالى:

نَعَمْ بِالصَّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَحْبَتِي
تُذَكِّرُنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ لِأَنَّهَا
فَلِي بَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ ضَمِينَةٌ
فيا حَبِذا ذَاكَ الشَّدَا حِينَ هَبَّتِ
حَدِيثُهُ عَهْدٍ عَنْ أَهْيَلِ مَوْدَتِي
عَلَيَّ بِجَمْعِي سَمْحَةً بَتَشْتَتِي

محبّةٌ بين الأسنةِ والطُّبا
 تُتَبَّحُ المنايا إذ تُبَيِّحُ لنا المني
 متى أوعدت أولت وإن وعدت لوث
 وإن عرضت أطرق حياءً وهيباً
 وقد سَخِنْتُ عيني عليها كأنها
 فإِنْسَانُهَا مَيِّتٌ ودمعي غُسْلُهُ
 خرجتُ بها عني إليها فلم أعد
 فوصلني قطعي واقترابي تباعدي
 وفيها تِلَافُ الجسمِ بالسقمِ صَحَّةٌ
 ولما تلاقينا عشاءً وضمّنا
 وضنّنا وما منّنا عليّ بوقفه
 عَبَبْتُ فلم تُعَبِّبْ كأن لم يكن لِقَاءً
 وبانت فأما حسنُ صبري فخاني
 أغار عليها أن أهيمَ بحبها
 وكنتُ بها صَبّاً فلما تركتُ ما
 بها قيسُ لبني هَامَ بل كلُّ عاشقٍ
 بدتُ فرأيتُ الحزمَ في نقضِ توبتي
 فموتي بها وجداً حياةً هنيئةً
 تجمّعتِ الأهواءُ فيها فلا ترى
 إليها انثنتُ ألبابنا إذ ثنّتِ
 وذاك رخيصٌ مُنَيَّتِي بِمَنِّيَّتِي
 وإن أقسمتُ: لا تُبرئ السُّقَمَ بَرَّتِ
 وإن أعرضتُ أشفقُ فلم أتلُفْتُ
 بها لم تكن يوماً من الدهر قَرَّتِ
 وأكفأه ما أبيضُ حزناً لفرقتي
 إليّ ومِثْلِي لا يقول برجعة
 ووُدِّي صَدِّي وابتدائي نهايتي
 له وتِلَافُ النفسِ عينُ الفتوةِ
 سواءُ سبيليّ ذي طوى والثنيةِ
 تُعَادِلُ عندي بالمعرّفِ وقفتي
 وما كان إلا أن أشرتُ وأومتِ
 وأما جفوني بالبكاء فوَفَّتِ
 وأعرف مقدارِي فَأُنْكَرُ غيرتي
 أريدُ أَرَادَتَنِي لَهَا وَأَحَبَّتِ
 كمجنون ليلي أو كُثَيِّرِ عَزَّةِ
 وقام بها عند النهي عذرٌ محنتي
 وإن لم أمتُ في الحب عشتُ بغصّتي
 بها غيرَ صَبٍّ لا يرى غيرَ صَبوتي

وعندي عيدٌ كلَّ يومٍ أرى به
وكلُّ الليالي ليلةُ القدرِ إن دنتُ
وأني بلادِ الله حلَّت بها فما
وما سكنته فهو بيتٌ مقدَّسٌ
ومسجدي الأقصى مَساحِبُ بُردِها
مواطنُ أفراحي ومَربي مآربي
مغانٍ بها لم يدخلِ الدهرُ بيننا
ولا صحبتنا النائباتُ بنَبوةٍ
ولا اختَصَّ وقتٌ دونَ وقتٍ بطيبةٍ
فإن رضيتُ عني فعمري كلُّه
وإن قربتُ داري فعامي كلُّه
بها مثلُ ما أُمِيتُ أصبحتُ مُغرماً
فلو بسطتُ جسمي رأيتُ كلَّ جوهرٍ
وقد جمعتُ أحشائي كلَّ صبايةٍ
وكنْتُ أرى أن التعشُّقَ منحةٌ
ألا في سبيلِ الحبِّ حالي وما عسى
أخذتم فؤادي وهو بعضي عندكم
وهي جسدي مما وهي جَلدي لدى
ومنذ عفا رسمي وهِمت وهِمت في

جمالَ محياها بعينِ قريرة
كما كلُّ أيامِ اللقا يومُ جُمعة
أراها وفي عيني حلَّت غيرُ مَكَّة
بقرةٍ عيني فيه أحشائي قَرَّت
وطيبي ثرى أرضٍ عليها تَمَشَّت
وأطوارُ أوطاري ومأمنُ خيفتي
ولا كادنا صرفُ الزمانِ بفرقةٍ
ولا حدَّثتنا الحادثاتُ بنكبةٍ
بها كلُّ أوقاتي مواسمُ لذتي
زمانُ الصبا طيباً وعصرُ الشبية
ربيعُ اعتدالٍ في رياضٍ أريضةٍ
وما أُصِبتُ فيه من الحسنِ أُمِيتُ
به كلُّ قلبٍ فيه كلُّ محبةٍ
بها وجوى يُنيك عن كلِّ صبوةٍ
لقلبي فما أن كان إلا لمحتني
بكم أن ألاقى لو دريتم أحبتي
فما ضرَّكم لو كان بعضي جُملي
تحملُله يبلَى وتبقى بليَّتي
وجودي فلم تظفر بكوني فكرتي

وبالي أبلى من ثياب تجلدي
 كأنني هلال الشك لولا تأوّهي
 وقالوا جرت حُمراً دموعك قلت عن
 نحرث لضيّفي^(١) الشهد في جفن الكرى
 فطوفان نوح عند نوح كاد معي
 ولولا زفيري أغرقتني أدمعي
 وحزني ما يعقوب بثّ أقله
 وكلّ أذى في الحب منك إذا بدا
 وعنوان ما بي ما أبثك بعضه
 وعن مذهبي في الحب ما لي مذهب
 هو الحب إن لم تقض لم تقض مأرباً
 ودغ عنك دعوى الحب واختر لغيره
 وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن
 وقالوا تلافى ما بقي منك قلت لا
 غرامي أقم صبري انصرم دمعني انسجم
 ويا نار أحشائي أقيمي من الجوى

بل الذات في الإعدام نيطت بلذتي
 خفيت فلم تُهد العيون لرؤيتي
 أمور جرت في كثرة الشوق قلت
 قرى فجرى دمعى دماً فوق وجنتي
 وإيقاد نيران الخليل كلوعتي
 ولولا دموعي أحرقتني زفرتي
 وكلّ بلا أيوب بعض بلّتي
 جعلت له شكري مكان شكيتي
 وما تحته إظهاره فوق قدرتي
 وإن ملت يوماً عنه فارقت ملتي
 من الوصل فاختر ذاك أو خلّ خلتي
 فؤادك وادفع عنه غيك بالتي
 وها أنت حيّ إن تكن صادقاً مت
 أراني إلا للتلاف تلفتني
 عدوي انتقم دهرى احتكم حاسدي اشمّت
 حنايا ضلوعي فهي غير قويمه

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «لعله لضيّفي».

ويا جسدي المضمنى تسلّ عن الشّفا
ويا كلّ ما أبقي الضنى منّي ارتحل
وماذا عسى عني أناجي توهُماً
فنفسي لم تجزغ بإتلافها أسيّ
فيا سَقَمي لا تُبق لي رمقاً فقد

وقال رحمه الله تعالى:

أهفو إلى كلّ قلبٍ بالغرام له
وكلّ سمعٍ عن اللاحى به صمم
لا كان وجدّ به الآماق جامدة
عذب بما شئت غير البعدِ عنك تجد
وخذ بقيّة ما أبقيت من رمقٍ
من لي بإتلاف روعي في هوى رشاً
من مات فيه غراماً عاش مُرتقياً
قلّ للذي لامني فيه وعنّفي
فاللوم لؤم ولم يُمدح به أحد
لم أدِر ما غربّة الأوطانِ وهو معي
فالدارُ داري وحي حاضرٌ ومتى

شغلّ وكلّ لسانٍ بالهوى لهج
وكلّ جفنٍ إلى الإغفاء لم يعج
ولا غرامٌ به الأشواق لم تهج
أوفى محبّ بما يُرضيك مُبتهج
لا خيرَ في الحبّ إن أبقى على المهج
حلّو الشمائلِ بالأرواح مُمتزج
ما بين أهلِ الهوى في أرفع الدرج
دعني وشأني وعدّ عن نصحك السّمج
فهل رأيت محبّاً بالغرام هُجي
وخاطري أين كنّا غير مُنزعج
بدا فمنعرجُ الجرعاء مُنعرجي

وقال سيدي الشيخ أبو مدين قُدس سره:

أَدْرِهَا لَنَا صِرْفاً وَدَعِ مَزَجَهَا عَنَا فَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا نَرَى الْمَزَجَ مَذْكَنَا
وَعَزَّ لَنَا فَالْوَقْتُ قَدْ طَابَ بِاسْمِهَا لَأَنَّا إِلَيْهَا قَدْ رَحَلْنَا بِهَا عَنَا
عَرَفْنَا بِهَا كُلَّ الْوُجُودِ وَلَمْ نَزَلْ إِلَى أَنْ بِهَا كُلَّ الْمَعَارِفِ أَنْكَرْنَا
هِيَ الْخَمْرُ لَمْ تُعْرِفْ بِكَرَمٍ يَخْصُهَا وَلَمْ تَجْلُهَا رَاحٌ وَلَمْ تَعْرِفِ الدَّنَا
لَهَا كُلُّ رُوحٍ تَعْرِفُ الْعَهْدَ عَهْدَهَا وَفِي كُلِّ قَلْبٍ جَاهِلٍ لِلسَّوَى مَغْنَى
مُشَعَّشَةً تَكْسُو الْوُجُودَ جَمَالَةً وَفِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ لَطَائِفِهَا مَعْنَى
حَضَرْنَا وَغَبْنَا عِنْدَ دَوْرِ كَوْوَسِهَا وَعَدْنَا كَأَنَّا لَا حَضَرْنَا وَلَا غَبْنَا
وَأَبَدْتُ لَنَا فِي كُلِّ شَيْءٍ إِشَارَةً وَمَا احْتَجَبْتُ إِلَّا بِأَنْفُسِنَا عَنَا
فَلَمْ تَطِقِ الْأَفْهَامُ تَعْبِيرَ كُنْهَهَا وَلَكِنهَا لَازَتْ بِالْطَافِهَا الْحُسْنَى
نَصَحْتُكَ لَا تَقْصِدْ سِوَى بَابِ حَانِهَا فَمَنْ وَجَدَ الْأَعْلَى فَلَمْ يَرْضَ بِالْأَدْنَى
مَوَانِعُنَا عَنْهَا حَظُوظُ نَفُوسِنَا فَإِنْ قُطِعَتْ عَنَا إِلَيْهَا تَوَصَّلْنَا
تَجَلَّتْ دُنُوءاً وَاخْتَفَتْ بِمَظَاهِرِ وَجَلَّتْ فَمَا أُغْنَى وَدَقَّتْ فَمَا أُسْنَى
وَمَا الْكُونُ إِلَّا مَظْهَرٌ لْجَمَالِهَا أَرْتَنَا بِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ بَدَا حُسْنَا
لَهَا الْقَدَمُ الْمُحَضُّ الَّذِي سَبَقَتْ بِهِ بَقَاءً غَدَا يَفْنَى الزَّمَانَ وَلَا تَفْنَى
يَعِيدُ وَيَبْدِي فَعَلَهَا كُلُّ مُحَدِّثٍ وَكُلُّ قَدِيمٍ فَهِيَ قَدْ حَازَتْ الْمَعْنَى
كَفَاكَ بِأَعْيَانِ الْوُجُودِ مِنْكَرَاً لِكُلِّ مَلِيحٍ يَمْلَأُ الْعَيْنَ وَالْأَذْنَ
فَذَلِكَ عَيْنُ الْعِزِّ إِنْ رُمَتْ عَزَّهَا فَمَنْ رَامَ أَنْ يَحْيَا بِهَا دَائِماً يَفْنَى
إِلَيْهَا جَمِيعُ الْكَائِنَاتِ مَشُوقَةً تَزِيدُ افْتِقَاراً وَهِيَ عَنْهُمْ مَا أُغْنَى

تقول أناسٌ قد تملَّكه الهوى
جُنْتُ بها عن كلِّ ما يعلم الورى
وإني كما شاء الغرامُ موحدٌ
يذكرني مرَّ النسيم بعرفِها
أوافق قوماً ضمَّهم مقعدُ الهوى
فهذا يورِّي بالغزاة غيرها
وذا باسمها إذ نال ما هو طالبٌ
وذا خائفٌ من قطعهِ بعد وصلهِ
وهذا تساوى الهجرُ والوصلُ عنده
وما ضرَّ هذا الخلفُ والقصدُ واحدٌ
دعا باسمها الحادي ونحن على الغضا
لعمركَ حتى العيسِ لذَّ لها الشرى
فغنى إلى أن هَرَّتِ النوقُ نشوةً
وحتى غصونُ البانِ مالت ترثماً
أهل عائدٌ لي رقدةٌ لأرى بها
حينا بها دهرًا وقد حكمتُ لنا
وإني على ما أكَّد العهدُ بيننا
فقل للذي ينهى عن الوجد أهله
إذا اهتزَّت الأرواحُ شوقاً إلى اللقا

أجلُ لستُ في ليلى بأول من جُنَّا
وأظهر لبنى والمراد سوى لبنى
وإن ملتُ تمويهاً إلى الروضة الغنا
ويُطربني الحادي إذا باسمها غنى
وإن كان كلُّ قاصدٍ منهم فناً
وهذا بعين العطفِ يستملح الغصنا
وهذا بسيل الدمعِ قد قرَّح الجفنا
وذا بالرضا من حاله وجد الأما
فقام إليها يقطع السهلَ والحزنا
إذا نحن أخلصنا إليها توجَّهنا
فقلتُ له بالله من ذكرها زدنا
ونحن على الأكوار من طربٍ ملنا
عجبتُ لشوقٍ يشمل الركبَ والبُدنا
وغنَّت عليها كلُّ صادحةٍ لحنا
خيالَ رسولٍ زائراً مضجعي وهنا
ونحن بها نحيا يقيناً إذا متنا
مدى الدهرِ لا خُنا العهدَ ولا حُلنا
إذا لم تذقُ معنى شرابِ الهوى دعنا
نعم ترقص الأشباحُ يا جاهلَ المعنى

أما تنظر الطيرَ المقفَّصَ يا فتى إذا ذكرَ الأوطانَ حنَّ له المغنى
 ففرَّجَ بالتغريد ما بفؤاده فتضطرب الأعطافُ في الحسِّ والمعنى
 ويرقص في الأقفاص شوقاً إلى اللقا فتهتزُّ أربابُ العقولِ إذا غنى
 كذلك أرواحُ المحبين يا فتى تحرَّكها الأشواق للعالم الأسنى
 إلى أن قال في آخرها:

فإنَّا إذا طبنا وطابت نفوسنا وخامرنا خمرُ الغرام تهتكنا
 فلا تلم السكرانَ في حال سُكره فقد رُفِعَ التكليفُ في سكرنا عنا

** وقال يحيى بن معاذ:

أموت بدائي لا أصيب مداوياً ولا فرجاً مما أرى من بلائيا
 إذا كان داءُ العبدِ حبَّ مليكه فمَن دونه يُرجى طبيباً مداوياً

** نظرت رابعة العدوية إلى رباح القيسي وهو يقبل صبياً من أهله
 ويضمه إليه، فقالت له: أتجبه يا رباح؟ قال: نعم، قالت: ما كنت أحسب
 أن في قلبك موضعاً فارغاً لمحبة غيره، فصاح رباح وسقط مغشياً عليه،
 ثم أفاق وهو يمسح العرق عن وجهه ويقول: رحمة منه تعالى ألقاها في
 قلوب العباد للأطفال.

** وقال آزاد:

ألا لكلِّ حَسينِ الوجهِ أشباهُ ولا نظيرَ لمن أهواه إلا هو

** ومن ذلك أن كثيراً من الأولياء والصالحين والأتقياء المخلصين لما سمعوا بأوصاف النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروه تعلقوا بحبه وتفانوا في الوجد به، واشتغلت قلوبهم بعشقه ولهجت ألسنتهم بذكره ومدحه، وأولعوا بالوصول إلى ربه وفنائه وتشوقوا إلى الوقوف بين يديه في الروضة المعطرة والمواجهة المشرفة، ومنهم من انتحل وجداً وهياماً ومات شغفاً وغراماً ليجتمع به صلى الله عليه وسلم في الدار الآخرة، ويتمتع بالنظر إلى مشاهدة جماله في دار النعيم، كسيدي عبد الرحيم البرعي حيث يقول:

إذا عهدوا فليس لهم وفاء وإن وعدوا فموعدهم هباء

** وقال بعض الزائرين لما وقف على قبر النبي صلى الله عليه وسلم:

بُشْرَاكِ يَا نَفْسُ هَذَا سَيِّدُ الرُّسُلِ	جُوزِي حَمَاهُ وَنَادِي وَاطْلَبِي وَسَلِي
بَشْرَاكِ بِشْرَاكِ قَدْ زَالَ الْعَنَا فِرْدِي	مَنَاهَلُ الصَّفْوِ وَالْأَفْرَاحِ وَالْجَذَلِ
تَأَذَّبِي وَقْفِي بِالْبَابِ خَاضِعَةً	وَإِذْرِي الدَّمُوعَ عَلَى أَعْتَابِهِ وَقَلِي
يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ أَزْكَاهُمْ وَأَفْضَلَهُمْ	يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مِنْ حَافٍ وَمَتَعَلِ
يَا خَيْرَةَ اللَّهِ يَا أُنْدَى الْكَرَامِ يَدَا	يَا مُشْتَكِي النَّاسِ عِنْدَ الْبَأْسِ وَالْوَجَلِ
يَا صَاحِبَ الْجَاهِ وَالْأَخْبَارِ شَاهِدَةً	طَوْبِي لِمَنْ نَالَهُ فِي الْخَلْقِ مِنْ رَجَلِ
يَا مَنْ إِذَا قَصَدَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ	يَشْكُونَ ضَيْقًا بُعِيدَ الصَّفْوِ كَالْوَشَلِ
أَغْنِي وَأَقْنِي وَأَعْطِي كُلَّ نَائِلَةٍ	حَتَّى يُرَوَّنَ وَكُلُّ مَنْ عُلَاهُ مُلِي ^(١)

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «يا من أتيت حماه غلاق القصيدة».

****** ومنهم سيدي أحمد الرفاعي رضي الله عنه، فإنه لما اشتاق إلى زيارة النبي صلى الله عليه وسلم توجه إلى المدينة المنورة حباً فيه وتشوقاً إليه، فلما دخل المسجد النبوي ووقف في المواجهة الشريفة تجاه القبر الأعطر والمقام الأنور لم يملك نفسه أن قال:

في حالة البعدِ رُوحِي كُنْتُ أُرْسِلُهَا تُقْبَلُ الْأَرْضَ عَنِي وَهِيَ نَائِبَتِي
وهذه دَوْلَةُ الْأَشْبَاحِ قَدْ حَضَرْتُ فَاْمَدُّ يَدِيكَ لَكِي تَحْظِيَ بِهَا شَفَتِي

****** ومنهم سيدي أبو الحسن بن مسعود اليوسي الفاسي، فإنه لما اشتاق إلى زيارة النبي صلى الله عليه وسلم نظم هذه القصيدة، وارتحل من فاس قاصداً مشاهدة أنوار المحبوب، فلا زال مرتحلاً سائراً براً إلى أن دخل المسجد النبوي، وأنشدها عند القبر الشريف في الروضة المطهرة، وهي هذه:

جُدَّ فِي سِيرهَا فَلَسْتُ تُلَامُ	هَذِهِ طَيِّبَةٌ وَهَذَا الْمَقَامُ
حَرَمٌ حَلَّه نَبِيٌّ كَرِيمٌ	وَهَمَامٌ بِجَنْبِهِ وَإِمَامٌ
وَجَلالٌ وَهَيْبَةٌ وَوَقَارٌ	وَبَهَاءٌ وَرَفْعَةٌ وَاحْتِرَامُ
هَاهُنَا فَالْصِقِ الْفَوَادَ لِتَهْدَا	حُرْقٌ شَبَّهَا الْهَوَى وَضِرَامُ
نَحْنُ فِي حَضْرَةِ النَّبِيِّ جُلُوسٌ	هَذِهِ يَقْظَةٌ وَإِلَّا مَنَامُ
مَتَّ هُنَا لَوْعَةً وَوَجْداً وَشَوْقاً	وَعَرَاماً فَمَا عَلَيْكَ مَلَامُ
فَلَكَ فِي السَّلُوكِ قَدْ حَلَّ فِيهِ	قَمَرٌ ظَلَّلْتُ عَلَيْهِ الْغَمَامُ
كَيْفَ لَا تَسْكِبُ الدَّمُوعَ جَفُونِي	وَهِيَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرَكَ سِجَامُ
كَيْفَ لَا تَذْهَلُ الْعُقُولُ وَتَفْنِي	أَنْفُسُ الْعَاشِقِينَ وَهِيَ كِرَامُ

يَا رَسُولَ إِلَهِ إني محبٌ
 يَا رَسُولَ إِلَهِ في كل حينٍ
 يَا رَسُولَ إِلَهِ شوقي عظيمٌ
 يَا رَسُولَ إِلَهِ جئتكَ أسمى
 يَا رَسُولَ إِلَهِ إني نزيلٌ
 أنتم مقصدي لفقري ومنكم
 ولكم حرمةٌ وجاهٌ عظيمٌ
 وإسراك أهل كل سماءٍ
 وتقدمت للصلاة فصلّوا
 يا نجيّ إِلَهِ في حضرة القدّ
 أنت نورُ العيون أنت المرجّى^(١)
 أنت يا سيّد النبيّين بحرٌ
 أنت لكل أوّل في المعالي
 ظهرت كالبدور نوراً وحسناً
 وتبدّث لنا كعقد نفيسٍ
 يا نبيّ العلى معاليك تعلقو
 كيف لا يرتجي ابن مسعود عفواً
 مادحٌ فيك كل يوم بوصفٍ

لك والله عاشقٌ مُستهام
 لك مني تحيّةٌ وسلام
 زائدٌ والغرامُ فيك الغرام
 قيّدتنِي الذنوبُ وهي عظام
 ونزيلُ الكرام ليس يُضام
 يُعرف الجودُ والوفا والذّمّام
 ووقارٌ ورفعَةٌ لا تُرام
 سجدَ الكلُّ إذ رأوك وقاموا
 كلُّهم مُقتدٍ وأنت إمام
 سِ كريمٍ له هناك مقام
 أنت روحُ القلوب أنت الهمام
 سَبَحَ الكلُّ في نَدَاك وعاموا
 وكذا أنت للجميع ختام
 في سماء العلى وأنت التمام
 راقٌ حُسنًا وأنت أنت النظام
 عجزت أن تنالها الأفهام
 وله منك حرمةٌ وذِمّام
 لك يا مَنْ به يُزان الكلام

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «شفاء».

يا إله السماء صَلِّ عليه كلما دامَ للزمان دوام
وعلى آله أَجَلُّ البرايا وعلى صحبه الجميع السلام

وقال بعضهم:

أستغفرُ اللهَ إلا من محبتكم فإنها حسناتي حين ألقاهُ
فإن يقولوا بأن العشق معصيةٌ فالعشقُ أحسنُ ما يُعصى به الله

*** ثم لا يخفى أنه كما أن هؤلاء الفضلاء عشقوا المولى عز وجل وعشقوا
النبي صلى الله عليه وسلم بمجرد سماع الوصف، ولم يشاهدوا المحبوب
بالعيان، فكذلك كثير من الناس يحبون ويعشقون إنساناً بمجرد وصفه وسماع
خبره قبل أن يروه.

كان الجاحظ رحمه الله ألف كتاباً في المعلمين وحماقاتهم وبيان أحوالهم،
فمر يوماً بمعلم كتّاب فوجده في هيئة حسنة وملبس مليح، فقام إليه وأجلسه
فجلس ليلتقط بعض ما يشته في كتابه من حماقاتهم المشهورة، ففاتحه في
القراءات فوجده فيها ماهراً، فذاكره في النحو فإذا هو فيه ماهر، فحادثه في
الروايات وأشعار العرب واللغة وغير ذلك فوجده كاملاً في جميع ما يراد منه،
فعزم على تقطيع «كتاب المعلمين» وقال في نفسه: ما دام يوجد في المعلمين
مثل هذا والله لا يجوز لي أن أفصحهم.

وبقي الجاحظ كلَّ يوم يتردد على المعلم يزوره ويجالسه ويباسطه، فأتاه
يوماً للزيارة على العادة، فوجد الكتاب مغلقاً، فسأل عنه جيرانه فقالوا: مات
عنده ميت، فلزم أن يذهب له إلى داره ليعزيه.

قال الجاحظ: فجئت إلى داره وطرقت الباب، فخرجت إليّ جاريتته فقالت: ما تريد؟ فقلت: أريد مولاك، فقالت: مولاي محزون جالس في العزاء وحده لا يأذن لأحد بالدخول عليه، فقلت: قولي له صديقك فلان يطلبك، فدخلت وخرجت إليّ وقالت: بسم الله فعبرت إليه، فإذا هو جالس وحده، فقلت: أعظم الله أجرك، لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة، وهذا سبيل لا بد منه فعليك بالصبر.

قال الجاحظ: ثم قلت له: هذا الذي توفي ابنك؟ قال: لا، قلت: فوالدك؟ قال: لا، قلت: فأخوك؟ قال: لا، قلت: فمن؟ قال: حبيبتي، فقلت في نفسي: هذه أول نحاسة، ثم قلت له: سبحان الله النساء كثير وتجد غيرها، وتقع عينك على أحسن منها، فقال: وأتظن أنني رأيته؟ فقلت في نفسي: وهذه منحسة ثانية، ثم قلت: وكيف عشقت من لا رأيته؟ فقال: أعلم أنني كنت في الطاقة وإذا برجل عابر وهو يغني ويقول:

يا أمَّ عمرو جزاكِ اللهُ مكرمةً رُدِّي عليَّ فؤادي أينما كانا

فقلت في نفسي: لولا أن أم عمرو هذه ما في الدنيا مثلها ما قيل فيها هذا الشعر، فهويتها واشتغل قلبي بحبها، فلما كان بعد يومين عبر ذلك الرجل وهو يغني ويقول:

إذا ذهبَ الحمارُ بأمِّ عمرو فلا رجعتُ ولا رجَعَ الحمارُ

فعلمت أنها ماتت فحزنت عليها، وقعدت في العزاء ثلاثة أيام وهذا اليوم الرابع، قال الجاحظ: فعادت عزيمتي وقويت همتي على إتمام تأليف كتاب الحمقاء بحكاية أم عمرو، وعدلت عن تقطيعه.

*** ومن العشق بالسماع قول أبي العز الضرير:

قالوا عشقت وأنت أعمى	ظبياً كحيل الطَّرف أَلْمَى
وَحُلَّاهُ مَا عَايَنَتَهَا	وتقول قد شغلتك وهما
وخياله بك في المنا	م فما أطفاف ولا أَلْمَا
من أين أرسل للفرأ	د وأنت لم تنظره سهما
فأجبتُ أني مُوسَوِيْـ	يُ العشقِ إنصاتا وفهما
أهوى بجارحة السما	ع ولا أرى ذات المسمَى

وقال الخليل بن أحمد:

إن كنت لست معي فالذكر منك معي	يراك قلبي وإن عُيِّتَ عن بصري
العينُ تُبصر من تهوى وتفقده	وناظرُ القلب لا يخلو من النظرِ

وقال بشار بن برد:

قالت عقيْلُ بن كعبٍ إذ تعلَّقها	قلبي فأضحى به من حبها أثرُ
أنى ولم ترها تهوى فقلتُ لهم	إن الفؤادَ يرى ما لا يرى البصرُ

وله أيضاً:

يا قوم أذني لبعض الحيِّ عاشقةٌ	والأذنُ تعشق قبل العين أحياناً
قالوا لمن لا ترى تهوى فقلتُ لهم	الأذنُ كالعين تُوفي القلبَ ما كانا

****** ولا بن حزم بيتين لطيفين ليسا من هذا الباب، ولكن لمناسبتهما لهذه الأبيات ذكرتهما، وهما قوله:

لئن أصبحت مرتحلاً بجسمي فقلبي عندكم أبداً مقيمٌ
ولكن للعيان لطيفٌ معنيٌّ لذا سأل المعاينة الكلیم

وقال آخر:

سلامٌ على من شاقني بوصاله وإن لم أفز إلا بطيف خياله
عشقتُ وما أبصرته غير أنني سمعتُ من الحاकिन وصفَ جماله

وقال غيره:

وردتُ عليَّ صحيفةٌ من مكرم ما زُرته إلا بطيف خياله
لكنه شغف الفؤاد بحبه أن^(١) شاع بين الناس وصفُ جماله

****** وقال القاضي الأرجاني:

أحببتكم من قبل رؤياكم لحسن وصفٍ عنكم قد جرى
وهكذا الجنةُ معشوقةٌ لحسنها من قبل أن تُبصرا

****** ومن هذا النوع بيتان لبعض الفضلاء شطّرها والدي المرحوم الشيخ عبد الجليل برادة، وهو عالم المدينة المنورة وأديبها ومحدثها وشيخ علمائها فقال رحمه الله تعالى:

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «إذ».

(مازلتُ بالوصف طولَ العمرِ أُعشِّقُكم) وخاطري دائماً بالوصل في خطرِ
والقلبُ ما زال مشتاقاً لرؤيتكم (على السماع وما شاهدتُ بالنظرِ)
(لما اجتمعنا ولاحت لي محاسنُكم) وفوق ما سمعتُ أذني رأى بصري
ناديتُ ماذا ترى يا قلبُ قال لقد (وجدتُ أضعافَ ما بُلِّغْتُ بالخبرِ)

وقال آخر:

تعشَّقتكم سمعاً ولم أجمعُ بكم وسمعتُ الفتى يهوى لعمري كطَرَفِهِ
وشوَّقني ذكرُ الجليسِ إليكم فلما التقينا كنتم فوق وصفِهِ

*** وهنا بيتان وإن لم يكونا من هذا الباب إلا أن لهما مناسبة بما قبلهما من
الآيات، فذكرتهما استحساناً لهما، وهما:

وما زال من ألقاه يُثني بطيبِ عليك ثناءً نُشِرَ به يتضوُّعُ
فلما تلاقينا رأيتُ غرائباً من الحسن أضعافَ الذي كنتُ أسمعُ

وقال المتنبي:

وأستكبر الأخبارَ قبل لقائه فلما التقينا صَغَرَ الخبرُ الخُبْرُ

الباب السابع في عشق السماع

عشق السماع هو أن يسمع الإنسان صوتاً لطيفاً مشجياً، ونغمة حسنة مهيجة، فيعشق ذلك الصوت، ويميل إلى تلك النغمة، ويشغل فكره بهاتيک الألفاظ، فينجذب ويهيم، فهذا هو عشق السماع.

وهو مشاهد في كثير من ذوي الطباع الرقيقة والنفوس اللطيفة وأرباب الذوق والظرف، فإنهم متى سمعوا الغناء المطرب والصوت المشجي تحصل لهم حالة جاذبية ودورة عصبية، تُعرف أو تُسمى بالعشق والمحبة.

وهذه الحالة توصل بعض أهل المحبة والغرام إلى التهيج والرقص، وبعضهم إلى الفرح والسرور، وبعضهم إلى الحزن والبكاء والنحيب، وبعضهم إلى الإغماء والجنون، وغير ذلك من الأحوال العجيبة المغايرة لبعضها.

ثم اعلم بأن عشق السماع يؤثر في الأجسام مثل تأثير العشق بالرؤية والمشاهدة للجميل، لا فرق بينهما، ومما يدل على تأثير الغناء في الأرواح أن الأطياف في الجو إذا سمعت صوتاً شجياً مطرباً دنت منه وأصغت إليه واستلذت بسماعه.

وبالغناء تُنَوِّم الصبيان، وبه تهيم الإبل في مشيها إذا حدا لها الحادي، وبه تُستخرج الحيات من جحورها، وبه تشرب الخيل والبهاائم إذا صفر لها الساقى، والدواب تصغي إذا غنى لها المكاري.

وهذا يحقق أن السماع يعشق كما يعشق الجمال، وهو سماع الغناء والألحان وإنشاد الأشعار بالصوت الرخيم الذي حرّمه بعض العلماء وجوزّه بعضهم، وأحله أكثر علماء الدين والشريعة وكبار الصوفية المرشدين إلى خير طريقة.

والدليل على عدم تحريمه هو عدم النهي عن السماع في الكتاب والسنة، فلم يذكر في القرآن الشريف تحريم السماع، ولم ينهنا النبي صلى الله عليه وسلم عنه حتى أننا نستكرهه أو نحرمه.

وأما الدليل على جوازه وإباحته فأقرار النبي صلى الله عليه وسلم له ورضاءه به وعدم نفوره منه، فمن ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أهدر دم كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه، وبلغه ذلك فتأب وأسلم ونظم قصيدته المشهورة التي مطلعها:

بانت سعادٌ فقلبي اليومَ متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ
وما سعادٌ غداةَ البينِ إذ رحلوا إلا أغنُّ غضيضُ الطرفِ مكحولٌ
هيفاءُ مقبلةٌ عجزاءُ مدبرةٌ لا يُشتكى قصرٌ منها ولا طولٌ

ثم أتى مستخفياً إلى أن دخل المسجد النبوي وقت الفجر، وأنشدها النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد قبل صلاة الصبح، فما أنكر النبي صلى الله عليه وسلم عليه ذلك، بل استحسناها وأجاره عليها وعفا عنه وخلع عليه برده، فاشتراها من أولاده معاوية في أيام خلافته بعشرة آلاف درهم وأودعها في بيت المال، وقيل إنها هي البردة الموجودة الآن في الأستانة العلية، المحفوظة من جملة ذخائر الملوك يتبركون بها في كل عام.

** ومن ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة المنورة قابلته بنات النجار والدفوف بأيديهن يضربن بها ويغنين أمام النبي صلى الله عليه وسلم بقولهن:

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوُدَاغِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاغُ

إلى أن أوصلنه إلى دار أبي أيوب، وهن على هذه الحالة من الغناء والنشيد والطبول، وما أنكر عليهن في ذلك ولا نهاهن صلى الله عليه وسلم، وهذا لا شك يعد من السماع، ولو كان السماع ممنوعاً شرعاً لنهاهن عليه السلام، وقيل أنهن قابلنه عند رجوعه من غزوة تبوك أيضاً.

** ومن ذلك أن الحبشة كانوا يأتون يوم العيد إلى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ويرقصون ويغنون ويضربون بالطبول داخل المسجد النبوي، وما نهاهم النبي صلى الله عليه وسلم.

وأيضاً قالت عائشة رضي الله عنها: سمعت أصوات الحبشة وهم يلعبون يوم عاشوراء، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: أتحبين أن تري لعبهم؟ قالت: قلت: نعم يا رسول الله، فأرسل إليهم فجاءوا، وقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بين البابين ووضع كفه على الباب ووضعت ذقني على ذراعه، وجعلوا يلعبون وأنظر، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: حسبك فأسكت مرتين أو ثلاثاً، ثم قال لي: يا عائشة حسبك الآن؟ فقلت: نعم، فأشار إليهم فانصرفوا، فما نهاهم صلى الله عليه وسلم عن الغناء والرقص، ولا نهى المسلمين والمسلمات عن سماعهم والتفرج عليهم، كما هو في البخاري

وغيره من كتب الأحاديث.

****** ومن ذلك ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما بقوله: مر النبي صلى الله عليه وسلم على حسان بن ثابت وهو في ظل فارغ وحوله أصحابه وجاريتاه شيرين تغنيه بمزهرها:

هَلْ عَلَيَّ وَبَحْكَمَا إِنْ لَهْوْتُ مِنْ بَاسٍ

فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال: لا حرج إن شاء الله.

****** ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها: أهديتكم الفتاة إلى بعلها؟ قالت: نعم، قال: فبعثتم معها من يغني؟ قالت: لا، قال: أو علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغزل، ألا بعثتم معها من يقول:

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَحَيَّوْنَا نُحَيِّكُمْ
وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السَّمْرَا لَمْ نَحْلُلْ بِوَادِيكُمْ

وسئل أحد الصالحين عن السماع فقال: إن أبحتك فلست من أهله، وإن أنكرته فقد سمعه من هو خير مني.

****** ومن ذلك لما تزوج سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه جلس في المسجد النبوي وقال للصحابة رضوان الله عليهم: زفوني، وهذه القصة بتمامها ذكرناها في باب النوادر والحكايات من هذا الكتاب، وهي الحكاية....^(١) والعشرون، والزفاف هو أن يغني للإنسان باسمه أو كنيته أو لقبه ويضرب له بالدفوف.

(١) بياض في الأصل.

****** ومن ذلك قال رجل لمحمد بن سيرين وهو بالمسجد: ما تقول في الغزل الرقيق ينشده الإنسان في المسجد؟ فسكت عنه حتى أقيمت الصلاة وتقدم إلى المحراب، ثم التفت إلى الرجل الذي سأله وقال:

وتبرد بردَ رداءِ العرو سِ بالصفِ رقرقت فيه العيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نُباحاً بها الكلبُ إلا هريرا

ثم قال: الله أكبر، وأحرم بالصلاة، ومعنى هذين البيتين مأخوذ من قول الأعرابي في المدح:

إذا نزل الشتاء فأنت شمسٌ وإن جاء المصيفُ فأنت ظلٌ

وهذا ابن سيرين أنشد الغزل وتغنى به في المحراب بين الإقامة والصلاة ليفهم السائل أن ليس في ذلك بأس، والبيتان للأعشى.

وقالت الحكماء: من لم يتلذذ بصوت شهوي، ومن لم يتعشق بوجه بهي، فهو فاسد المزاج يحتاج إلى علاج.

****** سمع أبو تمام جارية تغني بالفارسية، فشجاه صوتها ولم يفهم كلامها فقال:

ولم أفهم معانيها ولكن شجت قلبي فلم أحمل شجاها
فكنت كأنني أعمى مُعنى يحب الغانيات ولا يراها

وقال بعضهم:

رُبَّ ورقاء هتوف في الضحى ذات شجوٍ صرخت في فنن

ذكرت إلفاً وخذناً حاجها فبكت حُزناً فهاجت حَزَنِي
 فبكائي ربما أرقها وبُكاها ربّما أرقني
 ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمني
 غير أنني بالجوى أعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني
 (١)

[الباب الثاني عشر في الغيرة وعدمها]

وقال بعضهم:

خَبَّرُوها بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ سِرًّا
 ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى جَزَعًا لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا
 وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلسَّرِّ سِتْرًا
 مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي إِخَالٌ فِيهِنَّ فَتَرَا
 مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَيَّ فَظِيحٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْظِيهِ جَمْرًا

** كانت لإسحاق بن الفضل جارية، وكان شديد الوله والوجد بها، وكان لا يصل إليها هية من ابنة عمه، فوجد فرصة ذات ليلة وابنة عمه نائمة، فقام من جنبها قاصداً الجارية، فضربته عقرب في الطريق فرجع يتأوه، فانتبهت ابنة عمه وسألته عن حاله فأخبرها، فضحكت وأنشدت:

وَدَارِي إِذَا نَامَ سُكَّانُهَا تَقِيمُ الْحُدُودَ بِهَا الْعَقْرُبُ
 إِذَا رَامَ ذُو حَاجَةٍ غَفْلَةً فَإِنْ عَقَّارَبَهَا تَرْقُبُ

ثم دعت جواريتها وقالت لهن: عزمت عليكن أن لا تقتلن عقرباً بقية هذه السنة.

** كانت الورثة بنت ثعلبة امرأة ذهل بن شيان، وكانت من غيرتها لا تترك لزوجها امرأة، فكلما تزوج امرأة تضربها وتجليها، وكانت رقاش بنت عمرو

بن عثمان زوجة كعب بن مالك بن تيم الله فطلقها زوجها كعب وتزوجها ذهل بن شيان زوج ورثة ودخل بها.

فخرجت ذات يوم رقاش وفي رجليها خلخالان، فلما رأتها الورثة قالت: بخ بخ ساق بخلخال، فقالت رقاش: أجل ساق بخلخال لا كخلخالك المختال، فوثبت عليها الورثة لتضربها فضبطتها رقاش وطرحتها على الأرض، وضربتها ضرباً مؤلماً وغلبتها، ولم تفتك منها حتى اجتمع النسوة وخلصنها من يدها، فقالت الورثة:

يا ويح نفسي اليوم أدركني الكبر أبكي على نفسي العشيّة أم أذر
فوالله لو أدركت في بقيّة للآقيت ما لاقى صواحبك الآخر

وقال ابن سناء الملك:

أشكو إليها رقتي لترقّ لي فتقول تطمع بي وأنت كما ترى
وإذا بكيت دماً تقول شمت بي يوم النوى فصبغت دمعك أحمر
من شاء يمنحها الغرام فدونه هذي خلألقها بتخير الشرا

ومن عدم الغيرة قول عبد المحسن الصوري:

تعلّقته سكران من خمرة الصبا به غفلة عن لوعتي ونحبي
وشاركني في حبه كل ماجد يشاركني في مهجتي بنصيب
فلا تلزموني غيرة ما ألفتها فإن حبيبي من أحبّ حبيبي

وقال الطغرائي:

زُوجْتُهَا لِقَلِّ عَتَبٍ وَشَاتِهَا وَيَكُونُ عِنْدِي صَفْوُهَا وَمَزَاجُهَا
ما ضَرَّنِي إِنْ كُنْتُ صَاحِبَ ضِيْعَةٍ لِي دَخْلُهَا وَعَلَى سِوَايَ خَرَاஜُهَا

وفي باب النوادر والحكايات نذكر نوادر وقعت من هذا القبيل، وذلك في القيادة وعدم الغيرة.

الباب الثالث عشر في العفة وأهلها

العفة هي الكف عن المحرمات، وهي في الأصل سجية وطبيعة في النفس من قبيل الشهامة، فالنفس المتحلية بالعفة تأبى الرذائل وتتجنب المحرمات وتتباعد عن النقائص، ودائماً صاحب العفة يخجل من جميع الأمور الدنية ولو وقعت من غيره، وأما منه فلا تصدر أصلاً لأن نفسه تسمئز منها وتستعظمها.

والإنسان لا يقدم على شيء ويفعله إلا إذا كانت نفسه راغبة فيه ومستخفته، وأما الثقيل على النفس لا يقدم عليه الإنسان وإنما يقدم على الشيء الخفيف السهل على النفس.

فالعفيف حتى لو اجتمع بالنساء أو خلا بإحداهن لا تراوده نفسه أن يفعل معها منكراً، بل ولا تطاوعه نفسه أن يتذاكر معها فيما يخل بالمروءة للعفة الثابتة في نفسه الشريفة.

وأغلب العرب أهل عفة وشهامة إلا القليل منهم، كامرئ القيس وأمثاله فإنهم يعدون من أهل العشق الكاذب، كما سبق الكلام عليه في باب، وقالت الحكماء: العفة لزوم الأعمال الجميلة التي فيها كمال النفس.

وسأل رجلٌ رجلاً من بني عذرة: ما بال الرجل منكم يموت في هوى امرأة؟ فقال له: لأن في نساتنا جمالاً وفي رجالنا عفة.

وقال نفطويه وهو إبراهيم بن عرفة:

ليس الظريفُ بكاملٍ في ظرفهِ حتى يكونَ من الحرام عفيفاً

فإذا تعفّف عن محارم ربه فهناك يُدعى في الأنام ظريفاً
وقال أعرابي:

ما إن دعاني الهوى لفاحشةٍ إلا عصاني الحياء والكرمُ
فلا إلى مُحَرَّمٍ مددتُ يدي ولا مشتٌ بي لزلّةٍ قدمُ

وقال آخر:

إذا لم أبرقْ بالحق وجهَ عفتي فلا أشبهته راحتي في التكرمِ
ولا كنتُ ممن يكسر الجفنَ في الوغى إذا أنا لم أغضضه عن كل محرمِ

وقال آخر:

ناري وناز الجار واحدةٌ وإليه قبلي تُنزل القِدرُ
ما ضرَّ جاراً لي أجاوره أن لا يكونَ لبابه سِتْرُ
أعمى إذا ما جارةٌ خرجتُ حتى يوارِيَ جارتِي الخِدرُ

وقال علي بن عبد الغني الكفيف:

قالت وهبتُك مهجتي فخذِ فدع الفراشَ ونم على فخذِي
وثنتُ إلى مثل الكئيب يدي فأجبتُها نعمَ الأريكة ذي
وهممتُ لكن قال لي أدبي بالله من شيطانِكَ استعذِ
قالت عففتَ فعفّت قلْتُ لها مذ شبتُ باللذات لم ألدِ

وقال معن بن أوس:

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لَرِيَّةٍ	ولا حملتني نحوَ فاحشةٍ رجلي
ولا قادني سمعي ولا بصري لها	ولا دلّني رأيي عليها ولا عقلي
وأعلم أنني لم تُصِبنِي مصيبةٌ	من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي
ولستُ بماشٍ ما حيثُ بمنكرٍ	من الأمر ما يمشي إلى مثله مثلي
ولا مؤثراً نفسي على ذي قرابةٍ	وأوثر ضيفي ما أقام على أهلي

وقال آخر:

فواللهِ إني لم أحم حولُ قبلةٍ	ولا ضمّ صدرٍ لا ولا فعلٍ منكرٍ
ولكنني حاولتُ لذةَ مسمعٍ	أفوز بها منها ولذةَ منظرٍ

وقالت ليلي الأخيلية لمحبوبها توبة ابن الحمير، تظهر له صيانتها لزوجها:

وذي حاجةٍ قلنا له لا تبخ بها	فليس إليها ما حيث سبيلُ
لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه	وأنت لأخرى صاحبٌ و خليلُ

وقال عترة العبسي:

أغشى فتاةَ الحي عند حليلها	وإذا غزا في الجيش لا أغشاها
وأغضّ طرفي ما بدت لي جارتني	حتى يوارِي جارتني مأواها

وقال آخر:

ولستُ بصادرٍ عن بيت جاري	صدورَ العير غمّره الورود
--------------------------	--------------------------

ولستُ بسائلٍ جاراتِ بيتي أغْيَابُ رجالكِ أمْ شُهودُ
ولا أُلقي لذي الودعاتِ سوطي لألَهيهِ ورَبَّتِهِ أريدُ

وقال محمد بن العباس الأبيوردي:

فإن أمدحُ إماماً أو هماماً فلا جاهاً أروم ولا نوالا
وأعْبث بالنسيب ولست أغشى الـ حرامَ فيقطر السحرَ الحلالا
ومن عَلِق العفافَ بِبُردَتَيْهِ رأى هُجرانَ غانيةٍ وصالا
إذا وسَعَ التقى كرمي فَأَهْوَنُ بخَوْدِ ضاق قُلُوبُها مَجالا
فلم أَسَلِ المعاصمَ عن سِوارِ ولا عن حِجْلِها القصبَ الخِدالا
ولولا نَوْشَةُ الأَيامِ مِنِّي لمانعمَ اللئامِ لَدَيَّ بالا
ولكني مُنِيتُ بدهرِ سَوءٍ هو الداءُ الذي يُدعى عُضالا
يُقَدِّم من ينال النِّقصَ منه ويُحَرِّم كلَّ من رُزِقَ الكمالا

(١)

الباب الخامس عشر في من أسلم وحسن إسلامه

وفي من ارتد والعياذ بالله بسبب العشق وما قارب ذلك:

قد ذكرنا سابقاً أن العشق ستر وغطاء يغمي على القلب والعقل، فإذا ذهل عقله وانستر لبه وقلبه غاب شعور الإنسان، وصار كالجماد الذي لا يدرك شيئاً، فلا يدري ماذا يقول ولا ماذا يسمع، سوى ذكر المحبوب وخبره، وما يشعر بذلك أو يدل عليه.

فإذا اشتد به هذا التخیل يخرج عن طوره ويحجب عقله عن إدراك المعالي والكمالات، فلا يفرق حينئذ بين حلال وحرام، ولا بين كفر وإسلام ولا ردة والعياذ بالله ولا غير ذلك، إلا إذا عصمه الله وأبقى له بعض قوة مدركة تخيلية في العقل يميز بها، فتمنعه بقية تلك القوة المخيلة عن التوغل في الجنون بالكلية، وتحميه وتحفظه من التهافت على النقائص كالارتداد وتغيير المذهب وعدم المبالاة بالدين وغير ذلك، حفظنا الله وإياكم مما يشين العرض والدين، ونجانا مما يخدش العقل أو يشكك في العزم واليقين.

فهذه أسباب موجبة للوقوع في مثل هذه المهالك، تجري رغماً عن كل عاقل فطن نبيه حاذق، ليمضي قدر الله في الكائنات وينفذ حكمه على المخلوقات، كما كتب من الأزل وجف القلم، فلا تغيير ولا تبديل في القضاء المبرم، فنذكر في هذا الباب شيئاً مما وقع في الوجود من هذا النوع وظهر أمره ووصل إلينا خبره، واستحسننا ذكره ونشره، فمن ذلك:

**** قال رجل من أهل الحديث: دخلت ديراً كنت أعرف فيه راهباً مشهوراً**

بمعرفة الأخبار والحوادث، لآخذ عنه بعض الأخبار والآثار والعلوم، فوجدته قد أسلم هو وجميع من في ذلك الدير.

فسألته عن السبب الموجب لإسلامهم، فقال لي: عشقت جارية منا غلاماً مسلماً عابداً وافتتنت به، ودعته إلى نفسها فأبى، فلما زاد بها الوجد ولم يساعفها الغلام أعطت مصوراً مالا لينقش لها صورة الغلام، فنقش لها الصورة تماماً، فكانت تقبلها وتبكي كل يوم إلى الغروب، فمات الغلام وبلغها خبر موته، فعملت له مأتماً عظيماً، وصرفت في ذلك المأتم أموالاً جسيمة، فلما تم المأتم دخلت إلى حجرتها والتزمت لثم الصورة والبكاء تلك الليلة، فلما أصبحنا وجدناها ميتة، والصورة إلى جانبها وعلى يدها مكتوب:

يا موتُ دونكَ رُوحِي بعد سيِّدها	خُذْهَا إِلَيْكَ فَقَدْ أودَتْ بما فيها
أُسلِمْتُ وجهِي للرحمن مُسْلِمَةً	ومِتُّ موتَ حبيبٍ كان يعصِيها
لعلها في جنان الخلدِ يجمعها	يومَ الحسابِ ويومَ البعثِ باريها
مات الحبيبُ وماتت بعده كمدًا	محبَّةٌ لم تزل تشفي مُحبِّيها

فشاع خبر موتها وما وجد مكتوباً على يدها حتى بلغ المسلمين، فاجتمع المسلمون وأتوا إلى الدير وأخذوها وجهزوها ودفنوها إلى جانب الغلام، فرأيتها في النوم فقلت لها: ما فعل الله بك؟ فأنشدتني هذه الأبيات:

أُصْبَحْتُ في راحةٍ مما جنته يدي	وبِتُّ جارةَ فردٍ واحدٍ صمِدِ
محي الإلهُ ذنوبي كُلَّها وغدا	قلبي خلياً من الأحزان والكد
لما قدمتُ على الرحمن مُسْلِمَةً	وقلتُ إنك لم تولد ولم تلد

أثابني رحمةً منه وأسكنني مَع من هويتُ جناناً آخرَ الأبد

فأفقت من منامي وأنا أردد الأبيات وقد حفظتها عنها، فعلمت أن الإسلام حق فأسلمت، وأسلم جميع أهل الدير بسبب ذلك لما أخبرتهم بالرؤية وقرأت عليهم الأبيات.

****** وكان راهب نصراني اسمه عبد المسيح أسلم وحسن إسلامه، فسئل عن سبب إسلامه فقال: كانت عندنا في الدير جارية نصرانية تباع الخبز، فعشقها شاب مسلم واشتد حبه لها، فصار يتعرض لها في الطريق ويكلمها، فسلطت عليه الصغار فضربوه، فلم يكثر بهم ولم يغضب منها ولم يعاتبها بل زاد ولهاً بها وحباً لها، فلما علمت صدقه عرضت عليه نفسها بالحرام فأبى، فعرضت عليه التنصر ليتزوجها على دين النصرانية فأبى، فأمرت الصغار أن يضربوه ويرموه بالحجارة، فاجتمع عليه الصبيان يضربونه بالحجارة حتى مات، ولم ينزعج منها ولا مما حل به، بل يقول وهو في تلك الحالة: اللهم اجمع بيننا في الجنة اللهم اجمع بيننا في الجنة، ويردد هذه الكلمة إلى أن خرجت روحه.

وفي تلك الليلة بعد أن دفن رآته الجارية في منامها كأنه أخذ بيدها وقد انطلق بها إلى الجنة، فمنعت عن دخول الجنة لأجل الإسلام فأسلمت، فدخل بها الجنة فأراها قصراً من اللؤلؤ وقال: هذا لي ولك وأنت ستأتي بعد خمس ليال، فلما استيقظت أسلمت وأتت إليّ وأخبرتني بما وقع لها، ثم لزمت قبر الشاب حتى ماتت بعد خمس ليال فأسلمت أنا أيضاً بسبب ذلك.

****** وقال أبو الفرج ابن الجوزي: عشق رجل مسلم امرأة نصرانية وهي

أيضاً عشقته، وزاد بهما الغرام في حب بعضهما، حتى غلب على عقل الرجل العشق فحمل إلى بیمارستان، وكان له صديق يترسل بينهما فلما زاد به الحال ونزل به الموت قال لصديقه: قد قرب الأجل ولم ألق فلانة في الدنيا، وأخشى أن أموت على الإسلام ولا ألقاها في الآخرة فتنصرت لأكون معها في الآخرة ومات عندما تنصّر والعياذ بالله.

فمضى صديقه إلى النصرانية ليبشرها بأن محبوبها مات على دينها فوجدها علية على آخر رمق، فلما رآته قالت له: أنا ما لقيت صاحبي في الدنيا وأريد أن ألقاه في الآخرة، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، وشهقت شهقة فماتت في الحال، فكتب الله عليه الشقاوة كما كتب لها السعادة.

*** ومن هذا النوع ما رواه يعقوب بن السكيت عن ابن الأزرقي: أن رجلاً من أهل البصرة قال له: نزلنا في ظل حصن من الحصون التي للروم، فإذا أنا بقائل يقول من فوق الحصن بصوت رخيم ولسان فصيح هذه الأبيات ويبكي:

فكم بين الأجارع فالمنقى إلى أحدٍ إلى مِيقَاتِ ريمٍ
إلى الزوراء من ثغرٍ نَقَمِي عوارضه ومن دَلُّ رَخمِ
ومن عينٍ مكحلةٍ الأماقي بلا كحلٍ ومن كَشَحِ هُضمِ

فناديته أيها المنشد: فأشرف فإذا هو فتى كأحسن الناس، فقلت: من الرجل وما قصتك؟ فقال: أنا رجل من الغزاة من العرب، نزلت مكانك هذا فأشرفت عليّ جارية كأحسن الناس فعشقتها فكلمتها، فقالت: إن دخلت في ديني لم أخالفك، فغلب عليّ الشيطان فدخلت في دينها، فأنا كما ترى، فقلت: أكنت تقرأ القرآن؟ فقال: أي والله لقد حفظته، قلت: فما تحفظ منه اليوم؟ قال: لا

شيء إلا قوله عز وجل «ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين» قلت: فهل لك أن نعطيهم فداءك وتخرج معنا، قال: ففكر ساعة ثم قال: انطلق صحبتك الله. انتهى.

وهذه النادرة شبيهة بما وقع للوابصي فإنه ارتد والعياذ بالله بمثل هذا الحال، ولا فرق بين ما جرى عليه وبين هذه القصة فلا حاجة للتطويل، والوابصي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد المخزومي، وله قصة نذكرها في باب الحكايات من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

** كان عبد الله بن الفضل بن الربيع قد هوي جارية نصرانية رآها في دير مارجرجس، فكان لا يفارق البيع شغفاً بها رجاء أن يواجهها، وكان يرسلها ويعلمها بمحبته لها فلا تقدر على مواصلته والاجتماع به إلا على ظهر الطريق، فخرج في عيد من أعياد النصارى إلى بستان عظيم في دير مارجرجس تجتمع النصارى فيه في الأعياد، ليصادف محبوبته هناك ويتمتع بالنظر إلى وجهها، فلما دخل البستان وجدها مع نسوة كانت تأنس بهن، فلما ظفر بها وكلمها أعرضت عنه وأبت بعض الإباء، ثم عطفت عليه وجلست معه ومعها صواحبها فأكلوا وشربوا، وأقام معها أسبوعاً من السبت إلى الخميس وانصرف يوم الخميس وقال في ذلك:

رُبَّ صِهْبَاءٍ مِنْ شَرَابِ الْمَجُوسِ	قَهْوَةٍ بِأَبْلِيَّةٍ خَنْدَرِيسِ
قَدْ تَجَلَّيْتُهَا بِنَايٍ وَعُودِ	قَبْلَ ضَرْبِ الشَّمَّاسِ بِالنَّاقُوسِ
وَعَزَالٍ مَكْحَلٍ ذِي دَلَالِ	سَاحِرِ الطَّرْفِ سَامِرِيٍّ عُرُوسِ
قَدْ خَلَوْنَا بِطَيْبِهِ نَجْتَنِيه	يَوْمَ سَبْتٍ إِلَى صَبَاحِ الْخَمِيسِ

بين وَرْدٍ وبين آسٍ جَنِيٍّ وسطَ بستانٍ دِيرَ مَرَجْرِجِيسٍ
تَتَشَنَّى في حَسَنِ جِيدِ غَزَالٍ بصليبٍ مَفْضُفِضٍ آبَنُوسٍ
كَمْ لَثَمْتُ الصَّليبَ في الجِيدِ مِنْهَا كَهلالٍ مَكَلَّلٍ بِشَمُوسٍ

وقال أبو بكر الموسوس في نصراني:

أَبْصَرْتُ شَخْصَكَ في نومي تُعَانِقُنِي كما تُعَانِقُ لَأْمَ الكَاتِبِ الأَلْفَا
يَا مَنْ إِذَا دَرَسَ الإِنْجِيلَ ظَلَّ لَهُ قَلْبُ الحَنِيفِ عَنِ الإِسْلَامِ مُنْصَرِفَا
وقال فيه أيضاً:

زُنَّارُهُ في خَصْرِهِ مَعْقُودٌ كأنه من كِبْدِي مَقْدُودٌ
وقال ابن سراج:

صَادَ فَوَادِي في الهوى شَادِنٌ سَقَاهُ مِنْ رِيقَتِهِ فَاَنْتَشَى
أَبْصَرْتُهُ يَوْمَ شَعَانِيهِ يَجْذِبُهُ الرَّدْفُ إِذَا مَا مَشَى
أَشَدُّ شَيْءٍ في الهوى أَنَّهُ قُضَائُهُ لَا يَقْبَلُونَ الرُّشَا

وقال السراج القاري لما كان في بلدة تنيس:

وَبَتْنَيْسَ في كَنِيسَةِ دِيرِيٍّ نِ لِحِينِي أَبْصَرْتُ ظَبِيًّا أَغْنَا
وَاقِفًا يَلْثَمُ الصَّليبَ وَطَوْرًا بِأَنَاجِيلِهِ يُرْجَّعُ لِحْنَا
فَتَمَنِّيْتُ أَنْ أَكُونَ صَلِيبًا يَوْمَ قُرْبَانِهِ فَأَقْرَعَ سِنَا

****** نظر الوليد بن يزيد إلى جارية نصرانية من أهياء النساء وأجملهن يقال لها سفراء، فعشقتها وهام وجداً بها، فجعل يرأسلها وتتمنع وتأبى وتنفر منه، حتى فشا الخبر وشاع أمره بين الناس، فقال فيها:

ألا حبذا سَفَرى وإن قيل إنني كلفتُ بنصرانيّةٍ تشرب الخمر
يهون علينا أن نظلَّ نهارنا إلى الليل لا أولى نُصلي ولا عصرا

ثم لم يزل مشغولاً بحبها حتى داخله الوسواس والذهول، وهي متجنبة عنه لم تقبل مواصلته ولا محادثته، فقليل له إن للنصارى عيد عظيم قد قرب وقته، وإن من عادتهم أن يخرجوا إلى البستان الفلاني الذي في الناحية الفلانية ويقضوا نهارهم هناك، وسفري أيضاً تكون هناك، فلو ذهبت يوم عيدهم إلى ذلك البستان لتمتعت بالنظر إليها.

فذهب الوليد إلى صاحب البستان وتلطف به وأهدى له بعض تحف، وأخبره أن قصده أن يأتي يوم العيد إلى البستان ليتفرج على عيدهم فساعده على ذلك، فتكشف الوليد وغير هيئته يوم عيدهم، ودخل البستان وجعل يجول بين تلك الأزهار والرياحين والظباء العيين، ويتأمل في تلك النساء والولدان والرهابين.

وبعد برهة دخلت سفري البستان، وجعلت تمشي مع صواحبها بين تلك التجليات الربانية، وتتمايل على تلك الخميعة الجميلة الإلهية، وتتأمل في تلك العجائب والغرائب، حتى انتهت إلى الوليد فلم تعرفه لتغيير حليته وتكشفه، فسألت صاحب البستان وقالت له: من هذا الرجل؟ فقال: رجل مصاب، فجعلت تمازحه وتضحكه، فأعجبها كلامه، فجعل يحادثها ويلاعبها طويلاً

إلى أن اشتفى من محادثتها ومن النظر إليها، ف قيل لها: ويلك أتدريين من ذلك الرجل الذي كنت تمازحين؟ قالت: لا، قيل لها: هذا الوليد بن اليزيد، وإنما تقشف لينظر إليك ويحادثك، فجنت غراماً به بعد ذلك وكانت أحرص عليه منه عليها، فقال الوليد في ذلك:

أضحى فؤادك يا وليد عميدا	صباً كليماً للحسان صيودا
من حبّ واضحة العوارض طفلة	برزت لنا نحو الكنيسة عيدا
ما زلت أرمقها بعيني وامي	حتى بصرت بها تُقبل عودا
عود الصليب فويح نفسي من رأى	منكم صليباً مثله معبودا
فسألت ربي أن أكون مكانه	وأكون في لهب الجحيم وقودا

قال القاضي أبو الفرج المعافى: لم يبلغ مدرك الشيباني هذا الحد من الخلاعة حيث قال في محبوبة عمرو النصراني:

ياليتني كنت له صليبا	فكنت منه أبدا قريبا
أبصر حسناً وأشم طيبا	لا واشياً أخشى ولا رقبيا

وقال ابن المعتز:

سقى المطيرة ذات الظلّ والشجر	وديرَ عبدونَ هطّالٌ من المطرِ
يا طالما نبّهتني للصبح به	في ظلمة الليل والعصفور لم يطرِ
أصوات رهبان دير في صلاتهم	سود المدارع نّعارين في السّحر
مزّنّرين على الأوساط قد جعلوا	على الرؤوس أكاليلاً من الشّعَر

كم فيهم من مليح الوجهِ مكتحلٍ
 لاحظته بالهوى حتى استقاد له
 وجاءني في ظلام الليل مُستتراً
 فقمْتُ أفرش خدي في التراب له
 فكان ما كان مما لستُ أذكره
 بالسحر يُطبق جفنيه على حور
 طوعاً وأسلمني الميعادَ بالنظر
 يستعجل الخطو من خوفٍ ومن حذر
 ذلاًّ وأسحب أذيالي على الأثر
 فظنَّ خيراً ولا تسأل عن الخبر

الباب السادس عشر في من جن بالعشق

قالوا جُنِنْتَ بمن تهوى فقلتُ لهم هل لَدَّ عِشٍّ لشخصٍ غيرِ مجنونٍ

وقال آخر:

قالوا حبيُّك مجنونٌ فقلتُ لهم ما لَذَّةُ العِشِّ إلا للمجانين

فمجانين المحبة شيء كثير، ومن ذهبت عقولهم بسبب العشق والغرام جم غفير، لا يمكن لأحد حصرهم ولا يحيط بإحصائهم وعددهم إلا الله تعالى، ولكننا سنذكر في هذا الباب بعضاً منهم، وشيئاً من أخبارهم بغاية الاختصار.

فمن مشاهيرهم مجنون ليلي، وهو مجنون بني عامر واسمه قيس بن الملوح العامري، كان يشبب بليلى ولم يكن مجنوناً وإنما حصلت له لوثة من شدة العشق، ولهما أخبار كثيرة في الكتب مشهورة، وسنذكر شيئاً من ذلك في باب النوادر والحكايات من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

*** قال رجل من مشايخ بني مرة: رحلت مرةً إلى ناحية الشام مما يلي تيماء والشراة في غرض لي، فإذا أنا بخيمة عظيمة قد ظهرت لي من بُعد وقد أصابني مطر، فعدلت إلى الخيمة وتنحنحت، فإذا امرأة كلمتني من داخل الخباء وقالت لي: انزل، فنزلت وحططت عن رحلي.

وبعد برهة راحت إبلهم وغنمهم فإذا أمر عظيم ورعاء كثير، فقالت لبعض العبيد: سلوا هذا الرجل من أين أقبل؟ فقلت: من ناحية اليمامة ونجد، فقالت: أي بلاد نجد وطئت؟ قلت: كلها، قالت: بمن نزلت هناك؟ قلت: ببني عامر،

فتنفست الصعداء وقالت: بأي بني عامر؟ فقلت: ببني الحريش، فاستعبرت ثم قالت: هل سمعت بذكر فتى يُقال له قيس ويُلقب بالمجنون؟ قلت: أي والله ونزلت بأبيه وأتيته حتى نظرت إليه يهيم في تلك الفيافي ويكون مع الوحش لا يعقل ولا يفهم، إلا أن تذكر له ليلي فيكي وينشد أشعاراً يقولها فيها، فرفعت الستر بيني وبينها فإذا شقة قمر لم تر عيني مثلها، فبكت وانتحبت حتى ظننت أن قلبها قد انصدع، فقلت لها: أيتها المرأة اتق الله، فوالله ما قلت بأساً، فمكثت طويلاً تبكي ثم قالت:

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةٌ متى رحل قيسٍ مُستقلُّ فراجعُ
بنفسي من لا يستقلُّ برحلهِ ومن هو إن لم يحفظِ الله ضائعُ

ثم بكت حتي غشي عليها، فلما أفاقت قلت لها: من أنت بالله؟ فقالت: أنا ليلي المشؤومة عليه غير المساعدة له، فما رأيت مثل حزنها ووجدتها، وبت ليلتي ومع الفجر رحلت وتركتها.

** ومنهم جارية منصور زلزل المغني المشهور، قال إبراهيم الموصلي: قال لي منصور زلزل يوماً: عندي جارية من حالها كذا ومن صفتها كذا، وإنني قد علمتها الغناء وضرب العود حتى برعت وكانت غاية في ذلك، قال إبراهيم: فكنت أشتهي أن أراها فأستحي أن أسأله ذلك.

فلما توفي زلزل بلغني أن ورثته يعرضون الجارية، فصرت إليهم فأخرجوها، فإذا جارية كاد الغزال أن يكونها لولا ما تم منها ونقص منه، فقلت لها: غني صوتاً، فجيء بالعود فوضع في حجرها، فاندفعت تغني وتقول وعيناها تذرفان:

أَقْفَرَ مَنْ أَوْتَارَهُ الْعُودُ فَالْعُودُ لِلْإِقْفَارِ مَعْمُودُ
وَأَوْحَشَ الْمَزْمَارُ مِنْ صَوْتِهِ فَمَالَهُ بِعَدِّكَ تَغْرِيدُ
مَنْ لِلْمِزَامِيرِ وَإِسْمَاعِهَا وَعَامِرٌ^(١) اللَّذَاتِ مَفْقُودُ
وَالْخَمْرُ تَبْكِي فِي أَبَارِقِهَا وَالْقَيْنَةُ الْخَمِصَانَةُ الرُّودُ

ثم شهقت شهقة ظننت أن نفسها قد خرجت وغشي عليها، فركبت من ساعتى ودخلت على أمير المؤمنين فأخبرته بخبر الجارية وما سمعت منها، فأمر بإحضارها فلما دخلت عليه قال لها: غني الصوت الذي غنيت به إبراهيم، فغنت وجعلت تريد البكاء فيمنعها إجلال أمير المؤمنين، فرحمها وأعجب بها فقال: أتحيين أن أشتريك؟ فقالت: يا سيدي أما إذ خيرتني فقد وجب نصحك عليّ، والله لا يشتريني أحد بعد زلزل فينتفع بي، فقال: يا إبراهيم أتعلم بالعراق جارية جمعت ما جمعت هذه؟ فقلت: لا والله يا أمير المؤمنين ولا على وجه الأرض، فأمر بشرائها وأعتقها وأجرى عليها رزقاً.

*** ومن ذلك ما رواه المبرد، وهو أنه قال يوماً: قال لي المازني: بلغني أنك تنصرف من مجلسنا فتصير إلى مواضع المجانين والمعالجين، فما معنى ذلك؟ قال: فقلت: أعزك الله تعالى إن لهم طرائف من الكلام، قال: فأخبرني بأعجب ما رأيته من المجانين؟ قال: فقلت: دخلت يوماً إليهم فمررت على شيخ لهم وهو جالس على حصير قصب، فجاوزته إلى غيره فقال: سبحان الله تعالى أين السلام؟ من المجنون أنا أو أنت فاستحييت منه، فقلت: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فقال: لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حسن الرد،

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «وعارف».

على أنا نصرف سوء أدبك على أحسن جهاته من العذر، لأنه كان يُقال: إن للداخل على القوم دهشة، اجلس أعزك الله تعالى عندنا، وأوماً إلى موضع من الحصر.

فقعدت ناحية أستجلب مخاطبته، فقال لي وقد رأى معي محبرة: أرى معك آلة رجلين، أرجو أن لا تكون أحدهما، أمجالس أصحاب الحديث الأغاث، أو الأدباء أصحاب النحو والشعر؟ قلت: الأدباء، قال: أتعرف أبا عثمان المازني؟ قلت: نعم، قال: أتعرف الذي يقول فيه:

وفتًى من مازنٍ أستاذ أهل البصرة
أُمُّهُ مَعْرِفَةٌ وأبوه نكره

فقلت: لا أعرفه، فقال: أتعرف غلاماً له قد نبغ في هذا العصر، معه ذهن وله حفظ وقد برز في النحو يعرف بالمبرد، فقلت: أنا والله عين الخير به، قال: فهل أنشدك شيئاً من شعره؟ قلت: لا أحسبه يحسن قول الشعر، فقال: يا سبحان الله تعالى، أليس هو القائل:

حبذا ماء العنا قيد بريق الغانيات
بهما ينبت لحمي ودمي أيّ نبات
أيها الطالبُ أشهى من لذيذ الشهوات
كُلْ بماء المزنِ ثَقَا حَ خدودِ الفتيات

قلت: قد سمعته ينشد هذا في مجلس الأُنس؟ فقال: يا سبحان الله أولاً يستحي أن ينشد مثل هذا حول الكعبة، ثم قال: وما تسمع ما يقولون في نسبه؟

قلت: يقولون هو من الأزد أزد شنوءة ثم من ثمالة، قال: قاتله الله تعالى ما أبعد غوره، أتعرف قوله:

سألنا عن ثُمالة كلِّ حيٍّ فقال القائلون: ومن ثُماله؟
فقلتُ محمدُ بنُ يزيدَ منهم فقالوا: زدتنا بهم جهاله
فقال لي المبردُ: خلِّ قومي فقومي معشرٌ فيهم نذاله

فقلت أعرف هذا لعبد الصمد بن المعدّل يقولها فيه، فقال: كذب من ادعاها، هذا كلام رجل لا نسب له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً، فقلت له: أنت أعلم، فقال: يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبي، وقد أخرت ما كان يجب تقديمه، ما الكنية أصلحك الله تعالى؟ قلت: أبو العباس، قال: فما الاسم؟ قلت: محمد، قال: فالأب؟ قلت: يزيد، قال: قبحك الله تعالى أحوجتني إلى الاعتذار مما قدمت ذكره.

ثم وثب باسطاً يده يصافحني، فرأيت القيد في رجله إلى خشبة فأمنت غائلته، فقال: يا أبا العباس صن نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع فليس يتهاى أن تصادف مثلي على مثل هذه الحالة، أنت المبرد أنت المبرد، وجعل يصفق وانقلبت عينه وتغيرت حليته، فبادرت مسرعاً خوفاً أن تبدر لي منه بادرة، وقبلت والله منه فلم أعاود إلى مجلس بعدها....^(١)

[قيس بن الملوح:]

فلو أنَّ واشٍ باليمامة دارُهُ وداري بأعلى حضرموتٍ اهتدى ليا

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل، وأول الحكاية موجود في كتب الأدب.

وماذا لهم لا أحسن الله حالهم
وقد كنتُ أعلو حبَّ ليلي فلم يزل
فيا ربَّ سَوِّ الحُبَّ بيني وبينها
فما طلعَ النجمُ الذي يُهتدى به
ولا سِرْتُ ميلاً من دمشق ولا بدا
ولا سُمِّيتُ عندي لها من سَمِيَّةٍ
ولا هَبَّتِ الرِّيحُ الجنوبُ لأرضها
فإن تمنعوا ليلي وتحموا بلادها
فأشهد عند الله أني أحبُّها
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا
وإنَّ الذي أمَلْتُ يا أمَّ مالكٍ
أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ
وأخرجُ من بين البيوتِ لعلي
أراني إذا صليتُ يَمُمْتُ نحوها
وما بي إشراكٌ ولكنَّ حبَّها
أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها
خليليَّ ليلي أكبرُ الحاجِ والمني
لعمري لقد أبكِتني يا حمامة الـ
خليليَّ ما أرجو من العيش بعدما

من الحظ في تصرُّم ليلي حبالها
بيَّ النقضُ والإبرامُ حتى علانها
يكون كفافاً لا عليَّ ولا ليا
ولا الصبحُ إلا هيَّجا ذكرها ليا
سُهَيْلاً لأهل الشام إلا بدا ليا
من الناس إلا بَلَّ دمعِي ردائيا
من الليل إلا بَتُّ للريح حانيا
عليَّ فلن تحموا عليَّ القوافيا
فهذا لها عندي فما عندها ليا
وبالشوق مني والغرامِ قضى ليا
أشابَ فَوَيْدِي واستهان فؤاديا
وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ اللياليا
أحدُّثُ عنك النفسَ بالليل خاليا
بوجهي وإن كان المصلَّى ورائيا
وعُظْمَ الجوى أعياءَ الطبيبِ المداويا
أو أشبهه أو كان منه مُدانيا
فمن لي بليلى أو فمن ذا لها بيا
عقيق وأبكِتِ العيونَ البواكيا
أرى حاجتي تُشْرِى ولا تُشْتَرى ليا

وتُحرّم ليلي ثم تزعم أنني
 فلم أر مثليّنا خليلي صباة
 خليلان لا نرجو لقاء ولا نرى
 وإنني لأستحيك أن تعرض المنى
 يقول أناسٌ علّ مجنون عامر
 بي اليأس أو داء الهيام أصابني
 إذا ما استطال الدهر يا أمّ مالك
 إذا اكتحلت عيني بعينك لم تزل
 فأنت التي إن شئت أشقيت عيشتي
 وأنت التي ما من صديق ولا عدوّ
 أمضروبةً ليلي على أن أزورها
 إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني
 يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن
 وإنني لأستغشي وما بي نعة
 هي السحر إلا أن للسحر رقية
 إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا
 ذكّت نار شوقي في فؤادي فأصبحت
 ألا أيها الركب اليمانون عرجوا
 أسألكم هل سال نيمان بعدنا
 سلوت ولا يخفى على الناس ما بيا
 أشدّ على رغم الأعادي تصافيا
 خليلين إلا يرجوان تلاقيا
 بوصلك أو أن تعرضي في المنى ليا
 يروم سلوا قلت أني لما بيا
 فيياك عني لا يكن بك ما بيا
 فشان المنايا القاضيات وشانيا
 بخير وجلت غمرة من فؤاديا
 وأنت التي إن شئت أنعمت باليا
 يرى نضو ما أبقيت إلا رثي ليا
 ومتخذ ذنباً لها أن ترانيا
 أصانع رحلي أن يميل حيا ليا
 شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
 لعل خيالاً منك يلقي خياليا
 وإنني لا أُلقي لها الدهر راقيا
 كفى لمطايانا بذكراك هاديا
 لها وهج مستضرم في فؤاديا
 علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
 وحب إلينا بطن نيمان واديا

ألا يا حمامي بطنِ نعمانٍ هجتما عليّ الهوى لما تغنّيتما ليا
 وأبكيتماني وسطَ صبحي ولم أكن أبالي دموعَ العين لو كنت خاليا
 ويا أيها القُمريّتان تجاذبا بلحنَيْكما ثم اسجعا علّانيا
 فإن أنتما استطربتما أو أردتما لحاقاً بأطلال الغضى فاتبعانيا
 ألا ليت شعري ما لليلي وما ليا وما للصبّاء من بعد شيبِ علانيا
 ألا أيها الواشي بليلى ألا ترى إلى من تشيها أو لمن أنتَ واشيا
 لئن ظعن الأحبابُ يا أمّ مالكٍ فما ظعنَ الحبّ الذي في فؤاديا
 فيا ربّ إذ صيرتَ ليلى هي المني فزني بعينها كما زنتها ليا
 وإلا فبغضها إليّ وأهلها فإني بليلى قد لقيتُ الدواهيا
 على مثل ليلى يقتل المرء نفسه وإن كنتُ من ليلى على اليأس طاويا
 خليلي إن ضنّوا بليلى فقربا لي النعش والأكفانَ واستغفرا ليا

قال الأعرابي: فلما أتم القصيدة ظهرت له ظبية فوثب في طلبها، والتفت
 إليّ وقال: السلام عليك فما أراك تراني بعد هذا أبداً، وغاب عني وهو يعدو
 خلف الظبية، ثم قمت ومضيت إلى الحي وأخبرتهم خبره وأنشدتهم قصيدته
 فكتبوها عني، ثم انصرفت راجعاً إلى قومي.

** وكان رجل في البصرة واقفاً بإزاء داره، وباب داره يشبه باب الحمام،
 فمرت به امرأة جميلة وسألته قائلة له: أين الطريق إلى حمام منجاب، فأشار لها
 بيده إلى داره وقال: هنا، فلما دخلت دخل خلفها وقفل الباب، فلما رأت أنها
 حصلت في يده أظهرت له السرور وباسطته وقالت له: نشتهي أن يكون معنا ما

يطيب به عيشنا من طعام ومدام فإني جائعة، فصدقها وازداد سروراً من كلامها.

وخرج مسرعاً ليأتيها بما سألت، وغفل عن قفل الباب من دهشته، واشترى جميع ما يلزم ورجع مسرعاً، فلما دخل الدار وجد الباب مفتوحاً والمرأة قد خرجت، فكثر ولهه بها وزاد هيامه، وصار يمشي في الطرقات ويقول:

يا رَبِّ قَائِلَةٍ يَوْمًا وَقَدْ جَهِلْتُ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى حَمَّامِ مَنْجَابٍ

وبقي على ذلك مدة وهو يدور في الطرقات ويردد هذا البيت بصوته، إلى أن جاوبته امرأة من طاق قائلة:

قَرْنَانِ هَلَا إِذَا مَا قَدْ ظَفَرْتَ بِهَا جَعَلْتَ حِرْزًا وَأَقْفَالًا عَلَى الْبَابِ

فزاد هيامانه واشتد هيجانه، ولم يزل كذلك هائماً بالبصرة، إلى أن حضرته الوفاة، فإذا قيل له: قل لا إله إلا الله، يقول: أين السبيل إلى حمام منجاب، ويردد البيت.

*** ومن ذلك كان بحلب رجل تركي له جارية رومية يهواها، ومن شدة غرامه بها يطيعها في كل ما تأمر به، فرأت يوماً شاباً خياطاً فعشقتة وتولعت به، فلا زالت تتحايل لتتوصل بالخياط فلم تقدر على حيلة لوصاله، فطلبت من سيدها أن يعتقها ويتزوجها، فأعتقها في الحال لحبه لها.

ثم أراد تزويجها فأنظرته، ثم أرسلت للخياط واتفقت معه وتزوجته عند القاضي محيي الدين أبي حامد محمد الشيزري، فلما بلغ التركي ذلك صاح صيحة عظيمة، واختلط ذهنه ووسوس، فحمل إلى البيمارستان، فأقام به مقيداً بالحديد لا يأكل ولا يشرب ولا يعقل إلى أن مات.

****** ومن ذلك دخل أحد الملوك للتفرج على المجانين، فلما دخل عليهم رأى شاباً حسن الهيئة جميل الصورة نظيف الثياب، يرى عليه آثار اللطف وتلوح عليه الفطنة، فدنا منه الملك وسأله عن حاله، فأجابه بالطف عبارة، وأفاد بأنه كان له اشتغال في مبدأ أمره ثم عرض له عارض أفضى به إلى هذه الحالة، فسأله الملك عن مسائل أجاب عن جميعها بأحسن جواب، فأعجبه واستحسن كل ما رآه منه.

ثم أن المجنون قال للملك: قد سألتني عن أشياء وأجبتك، وإنني سألك سؤالاً واحداً، قال: ما هو؟ قال المجنون: متى يجد النائم لذة النوم؟ ففكر الملك ساعة ثم قال: يجد اللذة حالة نومه، فقال المجنون: حالة النوم ليس له إحساس، قال الملك: قبل الدخول في النوم، فقال المجنون: كيف توجد لذة الشيء قبل وجوده؟ قال الملك: بعد النوم، قال المجنون: كيف توجد لذته وقد انقضى؟ فتحير الملك وازداد إعجابه، وقال: لعمري إن هذا لأعقل العقلاء، فالأولى أن يكون نديمي في هذا النهار، وأمر أن ينصب له سرير أمام شباك المجنون، ثم استدعى بالشراب فشرب ثم ملأ وناول المجنون فامتنع وقال: أيها الملك أنت تشرب هذا لتصير مثلي، وأنا أشربه لأصير مثل من؟ فاتعظ الملك من كلامه، ورمى القدح من يده وتاب من ساعته، فهذه أحوال مجانين العشق والغرام.

****** ومن ذلك قال ابن حبيب: دخلت دار المرضى بنيسابور، فرأيت شاباً من أبناء النعم يُقال له أبو صادق السكري، مشدوداً مكبلاً وهو يصيح، فلما رأيته قال: أتروي الشعر؟ قلت: نعم من شعر من تريد؟ قال: قول البحر:

ألمع برق سري أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي

فأنشدته القصيدة إلى آخرها، فقال: أفأنشدك قصيدة؟ قلت: نعم، فأخذ في إنشاد قصيدته:

أَقْصِرْ أَفْإِنْ شَأْنِي الْإِقْصَارُ وَأَقْلًا لَا يَنْفَعُ الْإِكْثَارُ

حتى بلغ إلى قوله:

إِنْ جَرَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ عَثْبٌ أَوْ تَنَاءَتْ مِنَّا وَمِنْكَ الدِّيارُ
فَالْغَلِيلُ الَّذِي عَهِدْتَ مَقِيمٌ وَالْدَمُوعُ الَّتِي شَهِدْتَ غَزَارُ

فقفز وجعل يرقص في قيده ويصيح إلى أن سقط مغشياً عليه، فخرجت وتركته.

الباب السابع عشر في من مات بالعشق

أما حقيقة هذا النوع وأحواله وأسبابه فإني تكلمت عليه وبينته في الباب الثالث عند تفصيل الدرجة الثالثة من العشق، فمن يرد الاطلاع عليه فليراجعه، وأما هنا فقصدي أن أذكر الأشخاص المتحابة ذوي القلوب المتوادة والأجسام المتآلفة، وأبين طرفاً من أحوال الذين أهلكهم الحب وأفناهم الغرام وقتلهم العشق والهيام، بعد أن أباد الحب أجسامهم بالسقام وأتلف مهجهم بتضاعف الأحزان والآلام.

وإني أذكر بعض أخبارهم وأسمائهم باختصار ليعرف فضلهم كل من وقف على آثارهم، ولم أتبع رأي مؤيد الدولة أبي المظفر في الإعراض عنهم وعدم التفحص عن أخبارهم ووقائعهم وأحوالهم في قوله:

دُعْ ذَكَرَ مَنْ قَتَلَ الْهَوَى فَحْدِيثُهُمْ فَيُنَاشِيبُ ذَكَرُهُ الْمَوْلُودَا

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أحب فكتم وعف فمات فهو شهيد».

****** فمن هؤلاء السادة الكرام قتلاء الحب والغرام عبد الله بن عجلان النهدي، من مشاهير المتيمين، لما تزوجت عشيقته ورأى أثر كفها على ثوب زوجها مات كمداً في الحال.

****** ومنهم أبو مالك بن النضر وابنة عمه سعاد ابنة أبي الهيثم، وسنذكر شيئاً من أخبارهما في باب النوادر، ومنهم مدرك بن علي الشيباني مع محبوبه

عمرو بن يوحنا النصراني، وقد تقدم ذكرهما في آخر الباب الخامس عشر، ومنهم العلاء بن عبد الرحمن التغلبي وجاريتته، ومنهم المرقش الأكبر واسمه عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس، عشق ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة ومات بها غراماً، وسنذكر قصصهم مختصرة مع بيان بعض أخبارهم في باب النوادر والحكايات إن شاء الله تعالى.

** ومنهم عامر بن غالب وجميلة بنت أميل المزنيان، قال الأصمعي: رأيت بالبادية رجلاً قد دق عظمه ونحل جسمه ورق جلده، فتعجبت من شدة ضعفه، فدنوت منه أسأله عن حاله فلم يرد جواباً، فسألت جماعة حوله عن حاله فقالوا: أذكر له شيئاً من الشعر يكلمك، فقلت له:

سبق القضاء بأنني لك عاشقٌ حتى المماتِ فأين منكِ مذهبِي

فشهق شهقة ظننت أن روحه فارقته، ثم أنشأ يقول:

أخلو بذكركِ لا أريد محدثاً وكفى بذلك نعمةً وسروراً
أبكي فيطربني البكاء وتارةً يأبى فيأتي من أحب أسيراً
فإذا أنا سمحٌ بفرقة بيننا أعقبْتُ منه حسرةً وزفيراً

قال الأصمعي: فقلت له: أخبرني عن حالك، قال: إن كنت تريد علم ذلك فاحملني وألقني على باب تلك الخيمة ففعلت، فأنشأ يقول بصوت ضعيف يرفعه جهده:

ألا ما للمليحة لا تعودُ أبخلُ ذاك منها أم صدودُ
فلو كنتِ المريضةً جئتُ أسعى إليك ولم يُنهنهني الوعيدُ

فإذا جارية مثل القمر قد خرجت من الخباء، فألقت نفسها عليه فاعتنقا وطال ذلك فسترتهما بثوبي خشية أن يراهما الناس، فلما خفت عليهما الفضيحة فرقت بينهما فإذا هما ميتان، فما برحت حتى صليت عليهما ودفنا، فسألت عنهما فقل لي هما عامر بن غالب وجميلة بنت اميل المزنيان.

** ومنهم ما روي عن الأخفش، قال سعيد بن مسعدة الأخفش النحوي: خرجت في سفر فنزلنا على ماء لطيب، فبصرت بخيمة من بعد فقصدت نحوها فإذا فيها شاب على فراش كأنه الخيال، فلما أبصرني أنشأ يقول:

ألا ما للحبيبة لا تعودُ أبخلُّ بالحبيبة أم صدودُ
مرضتُ فعادني عوادُ قومي فمالك لم تُرَي فيمن يعود
فلو كنتِ المريضة ولا تكوني لعدتكم ولو كثر الوعيد
وما استبطأت غيرك فاعلميه وحولي من ذوي رحمي عديد

ثم أغمي عليه فمات فوقعت الصيحة في الحي، فخرج من آخر الماء جارية كأنها فلقة قمر، فتخطت رقاب الناس حتى وقعت عليه فقبلته، وأنشأت تقول:

عداني أن أعودك يا حبيبي معاشرُ فيهم الواشي الحسودُ
أذاعوا ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد
فأما إذ حللت ببطن أرضٍ وقصرُ الناس كلهم اللحودُ
فلا بقيت لي الدنيا فوقاً ولا لهم ولا أثرٌ جديد

ثم شهقت شهقة فخرت ميتة، فخرج من بعض الأخبية شيخ فوقف عليهما وقال: والله لئن كنت لم أجمع بينكما حين لأجمعن بينكما ميتين، فدفنهما في قبر واحد.

** ومنهم زوجة مالك بن عمرو الغساني، فإنه تزوج بابنة عمه النعمان بن بشير، فشغف كل واحد منهما بصاحبه، وكان مالك شجاعاً فاشتربت عليه أن لا يقاتل شفقة عليه وضناً به، ثم حضر غزواً فباشر القتال فأصابته جراح كثيرة، فقال وهو مثقل من الجراح:

ألا ليت شعري عن غزالٍ تركته إذا ما أتاه مصرعي كيف يصنعُ
فلو أنني كنتُ المؤخرَ بعده لما برحتُ نفسي عليه تقطُّعُ

ثم مكث يوماً وليلة ومات من جراحه، فلما وصل خبره إلى زوجته بكته سنة، ثم اعتقل لسانها وامتنعت عن الكلام، فقال عمومته: زوجها لعل لسانها ينطلق ويذهب حزنها، فزوجوها بعض أبناء الملوك، فساق إليها ألف بعير، فلما كان في الليلة التي أهديت إليه فيها قامت على باب القبة وقالت:

يقول رجالٌ زَوجوها لعلها تقرّ وترضى بعده بخليلٍ
فأخفيتُ في النفس التي ليس بعدها رجاءٌ لهم والصدقُ أفضلُ قيل
وحدّثني أصحابه أن مالكاً ضروبٌ بنصل السيف غيرُ نكول
وحدّثني أصحابه أن مالكاً خفيفٌ على الأحداث غيرُ ثقل
وحدّثني أصحابه أن مالكاً صرومٌ كماضي الشفرتين صقل

ثم لما فرغت من الشعر شهقت شهقة فماتت.

** ومنهم عقيلة بنت الضحاك، قال الفرزدق: خرجت أريد اليمامة، فلما صرت على ماء لبني حنيفة عدلت إلى بعض ديارهم فأنخت ناقتي تحت بيت لهم، وفي البيت جارية سوداء، ثم خرجت جارية من بيت كأنها قمر فسألت الجارية السوداء وقالت لها: لمن هذه الناقة؟ فأشارت إليّ وقالت: لضيفكم هذا، فعدلت إليّ وسلمت، وقالت: ممن الرجل؟ قلت لها: من بني نهشل، قالت: فأنتم الذي يقول فيكم الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

قلت: نعم، فضحكت وقالت: فإن جريراً قد هدم عليه بيته حيث يقول:
أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً وأحلَّ بيتك بالحضيض الأوهد
قال الفرزدق: فأعجبني، ولما رأته ذلك في وجهي قالت: أين تريد؟ قلت:
اليمامة، فتنفست الصعداء وقالت:

تذكّرت اليمامة إن ذكرى بها أهل المودة والكرامه
ألا فسقى الإله سحاب غيثٍ يجود بسحّه بلد اليمامه
وحياً بالسلام أبان جيد وأهلاً للتحية والسلامه

قال الفرزدق: فأنست بها وقلت لها: أذات خدر أم ذات بعل؟ فقالت:
إذا رقد النيام فإن عمراً لك القمر المنير المستنير
ومالي في التبعل من مراد ولو ردّ التبعل لي أسيري

ثم سكتت ذاهلة منصتة كأنها تسمع كلاماً، ثم أنشأت تقول:

تَخَيَّلْ لِي يَا عَمْرُو بْنُ كَعْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ إِلَى السَّرِيرِ
فَإِنْ تَكْ هَكَذَا يَا عَمْرُو إِنِّي مَبْكَرَةٌ عَلَيْكَ إِلَى الْقُبُورِ

ثم شهقت شهقة فماتت فتصارخ النساء، وسألت عنها فقيل إنها عقيمة بنت الضحاك بن النعمان بن المنذر، وسألت عن عمرو فقيل لي إنه ابن عمها كان يحبها وتحبه، فلما دخلت إلى اليمامة سألت عن عمرو، فإذا به قد مات في ذلك الوقت من ذلك اليوم الذي ماتت فيه محبوبته عقيمة رحمهما الله تعالى.

** ومنهم ما أخبر به ابن الأشدق قال: كنت أطوف بالبيت عام حججت، فرأيت شاباً تحت الميزاب، قد أدخل رأسه في كسائه، وهو يئن كالمحموم، فسلمت فرد السلام ثم قال: من أين؟ قلت: من البصرة، قال: أترجع إليها؟ قلت: نعم، قال: لي إليك حاجة، قلت: ما هي؟ قال: إذا دخلت النباج فاخرج إلى الحي ثم ناد: يا هلال يا هلال، تخرج إليك جارية فتنشدها هذا البيت:

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى أَنْ تَكُونَ مِنِّي بِعَيْنِكَ حَتَّى تَنْظُرِي مَيِّتَ الْحَبِّ

ومات مكانه، فلما دخلت النباج أتيت الحي فناديت: يا هلال يا هلال، فخرجت إليّ جارية لم أر أحسن منها وقالت: ما وراءك؟ قلت: شاب بمكة أنشدني هذا البيت وقرأته عليها، قالت: وما صنع؟ قلت: مات، فخرت مكانها ميتة.

****** ومنهم ما رواه ابن السائب الكلبي قال: كان بالمدينة المنورة رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف، وكان شاعراً، وكانت عنده ابنة عم له وكان لها عاشقاً وبها مستهتراً، فضاق ضيقة شديدة، وأراد المسير إلى هشام بن عبد الملك بالرصافة، فمنعه من ذلك ما كان يجد من حبها وكره مفارقتها، فقالت له يوماً وقد بلغ منها الضيق غاية: يا بن عمي ألا تأتي الخليفة لعل الله تعالى أن يقسم لك منه رزقاً فتكشف به بعض ما نحن فيه من الضيق.

فلما سمع ذلك منها نشط للخروج، فتجهز ومضى، حتى إذا كان من الرصافة على أميال خطر ذكرها بقلبه، وتمثلت له كأنها بين عينيه، فلبث ساعة كالمغمى عليه ثم أفاق، ثم قال للجمال: احبس احبس، فحبس إبله فأنشأ يقول:

بينما نحن في بلاكس فالقا	ع سِراعاً والعيسُ تهوي هويّا
خطرُ خطرةٍ على القلب من ذك	راكِ وهناً فما أطقْتُ مُضيّا
قلتُ لبَّيكِ إذ دعاني لك الشؤ	قُ وللحادين رُداً المطيّا
فكررنا صدورَ عيسٍ عتاق	مُضمراتٍ طوينَ بالسير طيّا
ذاك مما لقينَ من دَلَجِ السَّي	رِ وقولِ الحُداةِ بالليل هيّا

ثم قال للجمال: ارجع بنا، فقال له: سبحان الله قد بلغت طلبتك هذه أبيات الرصافة، فقال: والله لا تخطو خطوة إلا راجعة، فرجع حتى إذا كان من المدينة المنورة على قدر ميل لقيه بعض بني عمه فأخبره أن امرأته قد توفيت، فشقق شهقة وسقط عن ظهر البعير ميتاً.

****** ومنهم عروة بن حزام، قال النعمان بن بشير الأنصاري: وليت صدقات

بني عذرة، فدفعت إلى فتى تحت ثوب فكشفت عنه، فإذا رجل لم يبق منه إلا رأسه، فقلت: ما بك؟ فقال:

كَأَنَّ قِطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حِكْمَهُ وَعِرَافِ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي

ثم تمطى حتى ملأ منه الثوب الذي كان فيه ثم خمد فإذا هو قد مات، فأصلح من شأنه وصلينا عليه، فسألت عنه فقيل لي: هذا عروة بن حزام يعشق ابنة عمه.

** ومنهم ابن قطن، قال أبو حمزة: رأيت مع محمد بن قطن الصوفي غلاماً جميلاً، فكانا لا يفترقان زمناً طويلاً، فمات الغلام وكمد عليه محمد بن قطن حتى عاد جليداً وعظماً، فرأيته يوماً وقد خرج إلى المقابر، فاتبعته فوقف على قبره قائماً يبكي، وينظر إليه والسماء تمطر، فما زال واقفاً من وقت الضحى إلى أن غربت الشمس، ولم يجلس ويده على خده، فانصرفت عنه وهو كذلك، ورجعت إليه من الغد لأعرف خبره، فصرت إلى القبر فإذا هو مكبوب لوجهه ميت على القبر، فدعوت أصحابنا فغسلناه وكفناه وصلينا عليه ودفناه بجانب القبر.

** ومنهم مسافر بن أبي عمرو بن أمية، كان يعشق جارية من أهل مكة، فنذر به أهلها فهرب إلى الحيرة، ولحق بالنعمان بن المنذر فاعتل هناك، وجمع له النعمان الأطباء فعالجوه بالكي فارتاح، وبقي مدة ثم قدم عليه رجل من مكة فقال له: ما فعلت فلانة؟ قال: تزوجت، فشهو ومات في مكانه.

****** ومنهم الشيخ مدرك الشيباني، فإنه مات وجداً وغراماً من حب عمرو النصراني، وتقدم خبره في الباب الخامس عشر.

****** ومنهم علي بن زريق الكاتب البغدادي وزوجته، وذلك أن علي بن زريق كان له ابنة عم متزوج بها، وكان يحبها حباً شديداً وهي تحبه أشد منه، فأصابته فاقة عظيمة وشدة، فلزمه الحال إلى أن يرتحل من بغداد ويقصد أبا الخير عبد الرحمن الأندلسي.

ففارق ابنة عمه وتوجه إلى الأندلس، وامتدح عبد الرحمن بقصيدة بليغة، فأجازه عبد الرحمن بجائزة زهيدة لا يمكنه أن يرجع بها إلى ابنة عمه، فاغتم لذلك غماً شديداً، وازداد همهم وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، سلكت البراري والقفار وجزت السهول والأوعار، وقاسيت لجج البحار آناء الليل وأطراف النهار، حتى أتيت إلى هذا الرجل المغيار، فأعطاني هذا المقدار الذي لا يفيدني ولا يبلغني بعض الأوطار.

فانكسرت نفسه وازداد همهم، وتذكر ابنة عمه ومحبه لها وما كانا عليه من النعيم والتمتع، وتصور ثقل المشقة وبعد المسافة التي بينها وبينه، وتأكد عدم الحصول على مناه فازداد همماً وغماً، ومرض شوقاً وانتحل قهراً وأسفاً، ومات بعد أيام رحمه الله تعالى من شدة العشق والغرام والحزن على فراق ابنة عمه.

ثم بعد أيام تذكره عبد الرحمن الأندلسي المذكور، وسأل عنه في الخان الذي كان نازلاً به، فأخبره صاحب الخان بأنه توفي إلى رحمة الله تعالى، وأنهم وجدوا تحت وسادته التي مات عليها هذه القصيدة بخطه، ودفعها صاحب الخان إلى عبد الرحمن المذكور، وهي هذه:

لا تعذليه فإن العذل يُولعهُ
 جاوزت في لومه حدّاً أضرب به
 فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله
 يكفيه من لوعة التشيت أن له
 ما آب من سفرٍ إلا وأزعجه
 تأبى المطامع إلا أن تُجشمه
 كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ
 إذا الزمان أراه في الرحيل غنيّ
 وما مجاهدة الإنسان واصلةً
 قد قسّم الله بين الخلق رزقهم
 كأنهم ملئوا حرصاً فلست ترى
 والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت
 والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 أستودع الله في بغداد لي قمراً
 ودّعته وبودّي لو يؤدّعني
 كم قد تشفّع أني لا أفارقه
 وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحى
 لا أكذب الله ثوب العذر منخرق
 قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
 من حيث قدّرت أن اللوم ينفعه
 من عنفه فهو مُضنى القلب مُوجعه
 فضلّعت لخطوب البين أضلعه
 من النوى كلّ يوم ما يُروّعه
 رأيي إلى سفرٍ بالرغم يجمعه
 للرزق كدّاً وكم ممن يُودّعه
 مُوكّل بفضاء الأرض يذرعه
 ولو إلى السند أضحي وهو يُزّمه
 رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
 لم يخلق الله من خلق يُضيّعه
 مُسترزقاً وسوى الغايات تُقنعه
 بغيّ ألا إن بغّي المرء يصّره
 دأباً ويمنعه من حيث يُطمعه
 بالكرخ من فلك الأزار مطلعه
 طيب الحياة وأنّي لا أودّعه
 وللضرورات حال لا تُشفّعه
 وأدمعي مُستهلات وأدمعه
 عني بفرقة لكن أرقّعه

رَزَقْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ
 وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
 إِنِّي أَوْسَعُ عَذْرِي فِي جَنَائِتِهِ
 كَمْ قَائِلٍ لَكَ ذَنْبُ الْبَيْنِ قُلْتُ لَهُ
 أَلَا أَقَمْتُ مَكَانَ الرُّشْدِ أَجْمَعِهِ
 وَاللَّهِ مَا وَقَعْتُ عَيْنِي عَلَى بَلَدٍ
 مَا اعْتَضْتُ عَنْ وَجْهِ مَنْ لِي عِنْدَ فِرْقَتِهِ
 يَا مَنْ أَضْيَعُ أَيَّامِي وَأَنْفِدَهَا
 لَا يَطْمَئِنُّ لَجَنِي مَضْجَعٌ وَكَذَا
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَفْجَعُنِي
 حَتَّى جَرَى الدَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا بِيَدٍ
 وَكُنْتُ مِنْ رَيْبِ دَهْرِي خَائِفًا قَلْقًا
 بِاللَّهِ يَا مَنْزَلَ الْقَصْفِ الَّذِي دَرَسْتُ
 هَلِ الزَّمَانُ مَعِيدٌ فَيْكَ لَدُنَّا
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحْتُ مَنْزَلَهُ
 مِنْ عِنْدِهِ لِي عَهْدٌ لَا يَضِيعُ كَمَا
 وَمَنْ يُصَدِّعْ قَلْبِي ذِكْرُهُ وَإِذَا
 لِأَصْبَرَنَّ لِدَهْرِ لَا يَمْتَعُنِي
 عَلِمًا بِأَنْ اصْطَبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
 كَذَاكَ مِنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ
 شُكْرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
 بِالْبَيْنِ عَنِّي وَجُرْمِي لَا يَوْسَعُهُ
 الذَّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ
 لَوْ أَنَّنِي حِينَ بَانَ الرُّشْدُ أَتْبَعُهُ
 فِي سَفَرْتِي هَذِهِ إِلَّا وَأَقْطَعُهُ
 كَأَسَاءُ أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
 حَزَنًا عَلَيْهِ وَلَيْلِي لَسْتُ أَهْجَعُهُ
 لَا يَطْمَئِنُّ لَهُ مَذْ غِبْتُ مَضْجَعُهُ
 بِهِ وَلَا خِلْتُ بِي الْأَيَّامُ تَفْجَعُهُ
 عَسْرَاءَ تَمْنَعُنِي حَظِّي وَتَمْنَعُهُ
 فَلَمْ أُوقِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُهُ
 أَيَّامُهُ وَعَفْتُ مَذْبَنْتُ أَرْبَعَهُ
 أُمِّ اللَّيَالِي الَّتِي أَمْضَتْهُ تُرْجَعُهُ
 وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مَغْنَاكَ يُمْرَعُهُ
 عِنْدِي لَهُ عَهْدٌ صَدَقَ لَا أُضْيَعُهُ
 جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
 بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُهُ
 فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

عسى الليالي التي أضنتُ بفرقتنا قلباً ستجمعني يوماً وتجمعه
وإن ينل أحدُنا منيَّته فما الذي بقضاء الله يصنعه

فلما قرأ عبد الرحمن هذه القصيدة بكى حتى خضب لحيته بدمعه تأسفاً
على ما فات منه وحزناً على ابن زريق وقال: وددت لو أن هذا الرجل كان باقياً
على قيد الحياة فأشاطره ملكي وأبلغه مناه ولكن لا رجوع لفائت.

وكان ابن زريق قد كتب في الرقعة تحت القصيدة اسمه ومنزله ببغداد
في الكرخ بموضع كذا وأن قومه يعرفون بكذا، فأرسل إليهم عبد الرحمن
المذكور خمسة آلاف دينار، وكتب إليهم كتاباً أعلمهم فيه بموته، فلما سمعت
ابنة عمه بموته ماتت في الحال ولحقت به رحمهما الله وأسكنهما فسيح جنانه
بكرمه وإحسانه آمين.

** ومن ذلك، كانت بالمدينة المنورة قينة من أحسن الناس وجهاً وأكملهم
عقلاً وأفضلهم أدباً، ف وقعت عند يزيد بن عبد الملك فأخذت بمجامع قلبه،
فقال لها ذات يوم: ويحك أما لك قرابة أو أحد يحسن أن أصطنعه أو أسدي
إليه معروفاً؟ فقالت: يا أمير المؤمنين أما قرابة فلا، ولكن بالمدينة ثلاثة نفر
كانوا أصدقاء لمولاتي، وإني أحب أن ينالهم من خير ما صرت إليه.

فكتب اليزيد إلى عامله بالمدينة أن يشخصهم له، وأن يعطي كل رجل منهم
عشرة آلاف درهم، وأن يعجل بإرسالهم إليه، ففعل عامل المدينة ذلك، فلما
وصلوا إلى باب يزيد أذن لهم بالدخول وأكرمهم، ثم سألهم حوائجهم، فأما
اثنان منهم فذكرا حاجتهما فقضاها لهما، وأما الثالث حين سألته عن حاجته
فقال: ليست لي حاجة يا أمير المؤمنين، قال: ويحك أأست أقدر على قضاء

حوائجك؟ قال: بلى يا أمير المؤمنين، ولكن حاجتي لا أحسبك تقضيها، قال: ويحك فسلني والله لا تسألني حاجة أقدر عليها إلا قضيتها لك، قال: ولي الأمان يا أمير المؤمنين، قال: نعم وكرامة، قال: إن رأيت أن تأمر جاريتك فلانة التي أكرمتنا لها أن تغنيني ثلاثة أصوات أشرب عليها ثلاثة أرطال فافعل، فتغير وجه يزيد وقام من مجلسه، ودخل على الجارية وأعلمها، فقالت: وما عليك يا أمير المؤمنين في ذلك.

فلما كان من الغد أمر بالفتى فأحضر وأمر بثلاثة كراسي من ذهب، فقعد يزيد على أحدها وقعدت الجارية على الآخر، وقعد الفتى على الثالث، ثم دعا بالطعام فتغدوا جميعاً، ثم دعا بصنوف الرياحين والطيب فوضعت، ثم أمر بثلاثة أرطال فملئت، ثم قال للفتى: قل ما بدا لك وسل حاجتك، قال: تأمرها يا أمير المؤمنين أن تغني:

لا أستطيع سُلُوًّا عن مودّتها أو يصنع الحبُّ بي فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيُسعدني حتى إذا قلتُ هذا صادقٌ نزعاً

فأمرها فغنت، فشرب يزيد وشرب الفتى ثم شربت الجارية، ثم أمر يزيد بالأرطال فملئت، ثم قال للفتى: سل حاجتك، قال: تأمرها أن تغني:

تخيَّرتُ من نعمانٍ عودَ أراكِ لهندي ولكن من يُبلِّغه هنداً
ألا عرجاً بي بارك الله فيكما وإن لم تكن هنداً لأرضكما قصداً^(١)

فغنت بهما وشرب يزيد ثم الفتى ثم الجارية، ثم أمر بالأرطال فملئت، ثم قال للفتى: سل حاجتك، قال: مرها يا أمير المؤمنين أن تغني:

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «بلغ».

منا الوصالُ ومنكمُ الهجرُ حتى يفرّقَ بيننا الدهرُ
واللهِ ما أسلوكمُ أبداً ما لاح نجمٌ أو بدا فجرُ

فغنت بهما، فلم تأت على آخرهما حتى خرّ الفتى مغشياً عليه، فقال يزيد للجارية: أنظري ما حاله؟ فقامت إليه وحركته فإذا هو ميت، فقال لها: إيكيه، فقالت: لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حي، فقال: إيكيه فوالله لو عاش ما انصرف إلا بك فبكته، وأمر بجهاز الفتى ودفنه.

*** ومن ذلك، قال أبو سمرة: دخلت دار نخاس في شراء جارية، فسمعت في بيت بإزاء البيت الذي كنت فيه صوت جارية وهي تقول:

وكنا كزوجٍ من قطّافي مفازةٍ لدى خفضٍ عيشٍ مُعجبٍ مُونقٍ رَغْدٍ
أصابهما ربُّ الزمانِ فأفردوا ولم نَرَ شيئاً قطُّ أوحشُ من فردٍ

فقلت للنخاس: إعرض عليّ هذه الجارية المنشدة، فقال: إنها شعثة مرهاء حزينة، فقلت: ولم ذلك؟ قال: اشتريتها من ميراث فهي باكية على مولاها، ثم لم ألبث أن أنشدت:

وكنا كغصنيّ بانهٍ وسطَ روضةٍ نشمّ جنى الروضاتِ في عيشةٍ رَغْدٍ
فأفردَ هذا الغصنَ من ذاك قاطعٌ فيا فردةً باتت تحنّ إلى فردٍ

قال أبو السمرء: فكتبت إلى عبد الله بن طاهر أخبره بخبرها، فكتب إليّ أن ألق عليها هذا البيت، فإن أجابت فاشترها ولو بخراج خراسان، والبيت:

بَعِيدٌ وَصِلَ قَرِيبٌ صَدٌّ جَعَلَتْهُ مِنْهُ لِي مَلَاذَا

قال: فألقيته عليها، فقالت في سرعة:

وعاتبوه فـذابَ عشقاً ومات وجداً فكان ماذا

قال: فاشتريتها بألف دينار، وحملتها إليه فماتت في الطريق قبل أن تصل إليه، فكانت إحدى الحسرات عليه.

** ومن ذلك، قال ابن سيرين: نظر عبد الله بن عجلان إلى هند بنت كعب بن عمر فعشقتها، وازداد ولهه وغرامه بها، فمرض مرضاً شديداً وضني حتى بلغ النهاية، ولم يدر أهله ما به، وقد عجزوا عن مداواته، فدخلت عليه عجوز فقالت: إن صاحبكم عاشق، فاذبحوا له شاة وأتوه بكبدها وغيبوا عنه فؤاده، فإن سأل عنه فعاشق وإلا فلا، قال: ففعلوا وأتوه بالشاة، فجعل يرفع بضعة ويضع أخرى ويقلب، ثم قال: أما لشاتكم قلب؟ فقال أخوه: ما أراك إلا عاشقاً ولم تخبرنا، فقال: آه ومات في الحال، ويأتي من هذا النوع في باب النوادر والحكايات إن شاء الله تعالى.

** سمع ابن المعتز رجلاً يُنشد قول الشاعر:

مساكينُ أهلِ العشقِ حتى قبورهم عليها ترابُ الذلِّ بين المقابرِ

فقال: لعن الله صاحب هذا الشعر البارد، لا والله ما أذل الله تراب قبر عاشق قط، بل أجله وشرفه ونضره وحسنه، وقال:

مررتُ بقبرٍ مُشرقٍ وسطَ روضةٍ عليه من الأنوار مثلُ الشقائقِ
فقلتُ لمن هذا فقال لي الثرى ترحمُ عليه إنه قبرُ عاشقٍ

الباب الثامن عشر في من عشق جاريته أو غلامه

كثير من الظرفاء والأدباء وأرباب القلوب الرقيقة والأرواح اللطيفة قد عشقوا جواريتهم وغلمانهم، وشغفوا بحبهم وتعلقوا بودهم، وليس هذا عيباً أو دناءة، بل هذا من رقة الطبع وخفة الروح، فمن الذين عشقوا جواريتهم وتعلقوا بحبهم هارون الرشيد، فإنه عشق مرة جاريته محبوبه، وعشق مرة جاريته مارية كما سيأتي بيانه، وقال هارون الرشيد في ذلك من قصيدة:

ملك الثلاث الأنسات عِناني وحللت من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كُلُّها وأطيعهنَّ وهُنَّ في عصياني
ما ذاك إلا أنَّ سلطانَ الهوى وبه قوينَ أعزُّ من سلطاني

** وقال هارون الرشيد أيضاً في جارية له كان مغرماً بها:

تُبدي صدوداً وتُخفي تحته مِقَّةً فالنفسُ راضيةٌ والطرفُ غضبانُ
يا من وضعتُ له خَدِّي فذلَّ له وليس فوقِي سوى الرحمنِ سلطانُ

** وقال المأمون في جاريته لما شغف بحبها:

كنتُ حُرّاً هاشمياً فاسترقَّتني الإمامُ
أنا مملوكٌ لمملو كي وتحتي الأمراءُ

****** ومنهم عبد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل، لما نفاه المتوكل إلى جزيرة أقریطش^(١) تمتع بجارية بارعة في الجمال، وقد أنسته ما كان فيه من رئاسة الوزارة بلطفها وكمالها، وكان قبل ذلك متيماً بجارية له خلفها بالعراق وأسلته عنها الأقریطيشية، حتى صار يحلف لها أنه لا يفارق البلد ما عاش إكراماً لها ومحبة فيها.

وبينما هو ذات يوم في سروره وإذا بكتاب أتاه من جاريته الأولى من العراق مكتوب فيه:

كيف بَعدي لا ذقتمُ النومَ أنتم خَبَرُونِي مَذِ بِنْتُ عَنْكُمْ وَبِتَمُّ
بِمَرَضِ الْجَفَوْنَ مِنْ خُرْدِ الْعِي نِ وَوَرِدِ الْخُدُودِ بَعْدِي فُتِّمُّ
يَا أَخْلَايَ إِنْ قَلْبِي وَإِنْ بَا نَ مِنْ الشُّوقِ عِنْدَكُمْ حَيْثُ كَتَمُّ
فَإِذَا مَا أَبَى إِلَهُ اجْتِمَاعاً فَالْمَنَايَا عَلَيَّ وَحْدِي وَعِشْتَمُّ

فلم يباشر لذة بعد كتابها حتى رضي عنه المتوكل وعاد إليها على أحسن حال.

****** ومن ذلك كانت جارية لابن رجاء الكاتب يحبها وتحبه، فأخذها الخليفة المعتر بالرغم عنه، فشرب معها الخليفة في بعض الليالي فسكر قبلها ونام، فبقيت وحدها ولم تبرح من المجلس هيبة منه، فتذكرت ابن رجاء وأيامها معه وما كان يجري بينهما من المداعبة، فأخذت العود وغنت عليه بصوت حزين وقلب قريح هذه الأبيات:

(١) «أقریطش» هي جزيرة «كريت» اليوم في البحر المتوسط.

لا كان يومُ الفراقِ يوما لم يُبقِ للمقلتين نوما
 شئتَ مني ومنك شملا فسرَّ قوماً وساء قوما
 يا قومُ من لي بوجد قلبٍ يسومني في العذاب سوما
 ما لامني الناسُ فيه إلا بكيتُ كيما أزدُ لوما

فلما فرغت من صوتها رفع المعترز رأسه إليها ودمعها يتساقط كعقد منفرط،
 فاستقصاها عن خبرها وحلف لها أن يبلغها أملها، فأعلمته بحبها لسيدها
 وحب سيدها لها، فردها إليه وأحسن إليهما.

**** وقال صفي الدين الحلي في مملوكه:**

وظبيُّ من بني الأتراكِ طفلٌ أتبه به على جَمعِ الرفاقِ
 أملكه قيادي وهو رقي وأفديه بعيني وهو ساقِي

**** ومنهم يزيد بن عبد الملك، فإنه كلف بجاريته حباة واشتغل بها وهام
 في حبها وأضاع الرعية، حتى أنه دخل عليه أخوه مسلمة وقال له: يا أمير
 المؤمنين تركت الظهور للعامة والشهود للجمعة، واحتجبت مع هذه الأمة،
 فارعو عما أنت فيه واظهر للناس، فبعثت حباة إلى الأحوص أن يقول أبياتاً
 يهون بها على يزيد ما قال مسلمة، فقال الأحوص:**

ألا لا تلمه اليومَ أن يتبلداً فقد مُنِعَ المحزونُ أن يتجلداً
 إذا أنت لم تعشق ولم تدرِ ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخرِ جلداً
 هل العيشُ إلا ما تلذّ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشَّنانِ وفندا

فلحنتها حبابة وغنت بها اليزيد، فلما سمعها ضرب بجمرانه الأرض وقال:
صدقت صدقت، على مسلمة لعنة الله، ثم عاد إلى سيرته الأولى.

** وكان يزيد هذا مغرمًا بجاريته المذكورة غراماً زائداً، حتى لما أنها
توفيت أكب عليها أياماً يترشفها ويتشممها إلى أن أنتنت، فقام عنها وأمر
بجهازها، ثم خرج في جنازتها إلى أن دفنها ونزل بنفسه في قبرها، ثم انصرف،
وصار أخوه مسلمة يعزيه ويسليه، فقال يزيد: قاتل الله ابن أبي جمعة حيث
يقول:

فإن تسلُّ عنك النفسُ أو تدعِ الهوى فبالْيأسِ تسلو عنك لا بالتجلُّدِ
وكلُّ خليلٍ زارني فهو قائلٌ مِن أجلك هذا هامةُ اليوم أو غدِ

ودفن بعد دفنها بسبعة عشر يوماً، وقيل أنه طعن في جنازتها.

** ومنهم سليمان بن عبد الملك أخو اليزيد، كان مغرمًا بحب جاريته
ذلفاء، ويترنم فيها بقول الشاعر:

إنما الذلفاءُ ياقوتةٌ أخرجتُ من كيسِ دهقانِ

وأمر سليمان أن يُضرب له فسطاط على دهناء الغوطة أيام الربيع للنتزه،
فضرب له في روضة غناء مونقة خضراء، يحفها أنواع الزهر من كل جانب
والمياه نافذة إليها من جميع الجوانب، وكان لسلمان مغن ونديم وسمير يُقال
له سنان، وكان يأنس به ويسكن إليه، فأمره أن يضرب فسطاطه بالقرب منه.

ثم أن سليمان أخرج معه الذلفاء إلى ذلك المنتزه لشغفه بها وتعذر صبره
عنها، فلم يزل سنان المغني عند سليمان في أكمل سرور وأتم حبور إلى أن

أقبل الليل فانصرف إلى فسطاطه، فنزل به جماعة من إخوانه فقالوا له: قرانا أصلحك الله، قال لهم: وما قراكم؟ قالوا: أكل وشرب وسماع، فقال: أما الأكل والشرب فمباحان لكم، وأما السماع فقد عرفتم شدة غيرة أمير المؤمنين ونهيه إياي عنه إلا في مجلسه، قالوا: لا حاجة لنا بطعامك وشرابك إن لم تسمعنا، قال لهم: فاختاروا صوتاً واحداً أغنيكموه، قالوا: غننا صوت كذا، فرفع عقيرته يغني بهذه الأبيات:

محبوبةٌ سمعتُ صوتي فأرقها	في آخر الليل لما ظلَّها السَّحَرُ
تثني على الخدِّ منها من مُعصفرةٍ	والحَلْيِ بادٍ على لَبَّاتها خَضِرُ
في ليلة التَّمِّ لا يدري مُضاجعُها	أوجهُها عنده أبهى أم القمرُ
لم يحجبِ الصوتُ أحراسٌ ولا غَلَقُ	فدمعُها لطروقِ الصوتِ منحدرُ
لو خُلِّيتْ لمشتْ نحوي على قدمٍ	يكاد من لينه للمشي ينقطرُ

فسمعت الذلفاء صوت سنان وقد نام سليمان، فخرجت إلى وسط الفسطاط تستمع، وكانت مغرمة بحب مولاها الذي باعها ليزيد، فجعلت لا تسمع شيئاً من خلق ولطافة وإشارة إلا وقد وافق المعنى الذي في ضميرها من نعت الليل واستماع الصوت، فحرك ذلك ساكنها وأشعل ما في قلبها، فهمت عيناها بالدموع وعلا شهيقها، وانتبه سليمان فلم يجدها عنده، فخرج إلى صحن الفسطاط فرآها على تلك الحال، فقال لها: ما هذا يا ذلفاء؟ فقالت:

ألا رُبَّ صوتٍ رائعٍ من مُشوِّهٍ	قبيحٍ المحيا واضعٍ الأبِ والجَدِّ
يروعك منه صوتُه ولعلَّه	إلى أمةٍ يُعزى معاً وإلى عبدِ

فقال سليمان: دعيني من هذا، والله لقد خامر قلبك منه ما خامر، يا غلام عليّ بسنان، فدعت الذلفاء خادماً لها وقالت: إن سبقت رسول أمير المؤمنين إلى سنان فتحذره ولك عشرة آلاف درهم وأنت حر لوجه الله، فخرج الرسول وسبقه رسول أمير المؤمنين.

فلما أتى به قال: يا سنان ألم أنهك عن مثل هذا؟ قال: يا أمير المؤمنين حملني الثمل وأنا عبد أمير المؤمنين وغذي نعمته، فإن رأى أمير المؤمنين أن لا يضيع حظه من عبده فليفعل، قال سليمان: أما حظي منك فلن أضيعه، ولكن ويلك أما علمت أن الرجل إذا تغنى أصغت المرأة إليه، كما إن الفرس إذا صهل تودّقت له الحصان، وإن نَبَّ التيس استحرمت له الشاة، إياك والعود إلى ما كان منك يطول غمك.

*** ومن ذلك، كان هارون الرشيد يعشق جاريته محبوبة ويحبها حباً شديداً، فغاضبته يوماً فهجرها مدة ومنع أهل القصر من كلامها، فمكثت على تلك الحالة مترفعة عن مصالحته لما تعلم من مكانتها عنده وحبها لها، وإذا به في ليلة من الليالي رآها في نومه كأنها صالحته، فقام من نومه مشوش الفكر وقد تجدد عليه الغرام بها، وازداد شغفه عليها واشتاق إلى مواصلتها.

وهو على هذه الحالة إذ دخلت عليه وصيفة وقالت له: قد سمعت يا أمير المؤمنين غناءً في حجرة محبوبة، فقام مغضباً ومشى حتى انتهى إلى باب حجرة محبوبة، ووقف خلف الباب يستمع، فإذا هي تغني بهذه الأبيات:

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمني

حتى كأني أتيتُ معصيةً ليس لها توبةٌ تُخلِّصني
 فهل لنا شافعٌ إلى مَلِكٍ قد زارني في الكرى وصالحني
 حتى إذا ما الصباخُ لاح له عاد إلى هجره وصارَمني

فطرب الرشيد عند سماع ذلك، وتعجب من هذا الاتفاق الغريب، فلما أحست به محبوبة خرجت من الحجرة وأكبت على قدميه تقبلهما وتقول: والله يا سيدي رأيت هذه الهيئة البارحة في النوم فانتبهت مشغوفة فقلت هذا الشعر ولحنته بالليل، فأصبحت ولم أملك نفسي أن غنيته، فقال لها: وأنا رأيت مثل ذلك في المنام، ثم أقام عندها يومه وليلته.

** ومنهم خوارزم شاه، عشق مملوكه قلعج واشتد غرامه به، فلما مات منع من دفنه، وصاروا يحملونه له معهم في محفة، وكلما حضر بين يديه طعام قال: احملوا هذا إلى قلعج، فقال له بعض الأمراء يوماً: أيها الملك قد مات قلعج، فأمر بضرب عنقه.

** ومنهم ابن دأب، كان قد عشق جارية لأخته، وكان سبب عشقه إياها أنه رآها في المنام فأصبح عقله مستطاراً وقلبه ساهياً، فلم يزل كذلك حيناً ولا يزداد إلا حباً ووجداء، حتى أنكر ذلك أهله وارتابوا مما أصابه، وأعلموا عمه عما اعتراه من الوسواس والسقم، فسأله عن حاله فلم يقر له بشيء، وقال: علة أجدها في جسمي لا غير، فدعا له أطباء الروم فعالجوه بضروب من العلاج، فلم يزدده العلاج إلا شراً، وامتنع عن الطعام والكلام.

فلما رأوا ذلك منه أجمعوا على أن يוכלوا به امرأة تسقيه الخمر، حتى يبلغ

منه دون السكر فتستفسره عن سبب مرضه، لأن ذلك يدعو إلى الكلام والبوح بما في نفسه، فعزم رأيهم على ذلك، وأعلموا عمه عما اتفقوا عليه، فبعث إليه بقينة يُقال لها حمامة، وוכל به حاضنة كانت له، فلما أن شرب الفتى وغنت الجارية أمامه أنشأ يقول:

دعوني لما بي وانهضوا في كلاءٍ من الله قد أيقنْتُ أن لستُ باقيا
وأن قد دنا موتي وحانت منيتي فقد جلبتُ عينيَّ الدواهيا
أموت بشوقٍ في فؤادي مُبرِّحٍ فيا ويحَ نفسي من به مثلُ ما بيا

فذهبت الحاضنة والقينة إلى عمه وأخبرتاه الخبر، فاشتدت رحمته له، وتلطف في دس جارية من جواريه إليه، وكانت ذات أدب وعقل، فلم تزل تستخرج ما في قلبه حتى باح لها بالذي في نفسه، فصارت السفيرة فيما بينه وبين جارية أخته، وكثرت بينهما المراسلة، وانتشر الخبر وشاع، حتى علمت أخته بذلك فوهبتها له فبرئ من علته وأقام على أحسن حال لما اجتمع بها وصارت في حوزته.

****** ومنهم الشيخ مهذب الدين ابن منير الطرابلسي، فإنه عشق مملوكة تتر، وقصته معه تقدمت في الباب الخامس من هذا الكتاب، وسيأتي في باب النوادر والحكايات شيء من هذا، يعني ممن عشق جاريته أو غلامه والله أعلم.

****** ومما يحكى أن ابن وكيع كان يهوى غلاماً نصرانياً بتّيس، فلامه بعض أصحابه عليه ولم يكن رآه ولا يعرفه، فاتفق من التصادف الغريب أن الغلام مر بهما في تلك الساعة، فلما رآه صاحب ابن وكيع استحسّنه وقال:

لو عشقتَ هذا ما لمتك، ولم يعلم أنه محبوبه الذي لأمه عليه، فقال ابن
وكيع في الحال:

أبصره عاذلي عليه ولم يكن قبلها رآه
فقال لي لو عشقتَ هذا ما لامك الناس في هواه
قل لي إلى من عدلتَ عنه فليس أهلُ الهوى سواه
فظلَّ من حيث ليس يدري يأمر بالحبِّ من نهاه

فخجل صاحبه العاذل له ومضى معتذراً من لومه وتعنيفه.

وقال عفيف الدين التلمساني:

ولي على عاذلي حقوقُ هوى شكري عليها ببعضها يجبُ
لأمَ فما رآه هَامَ بهِ فكنتُ في عشقه أنا السببُ

وقال محمد ابن العفيف التلمساني المذكور:

أسرفتَ في اللوم ولم تقتصرُ وزدتَ في لومك يا ذا العذولُ
قد رضيتُ نفسي بمحبوبها وإنما المولى^(١) كثيرُ الفضولُ

وقال آخر:

قد اجتهدَ اللاحي وجاء يلومني وزخرفَ لي زورَ الكلام بمَينِه
وقال اسألُ عن هذا وعُدْ عن غرامه فقلتُ له هذا الفضولُ بعينه

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «أنت».

وقال شيخ الشيوخ الحموي:

زعموا أنني هويتُ سواكم
قد علمتم بصدق مُرْسَلِ دمعِي
قال لي عُدَّلي متى تُبصرِ الرُّشْدَ
كذبوا ما عرفتُ إلا هواكم
فسلوهُ إن كان قلبي سلاككم
دَ وتسلو فقلتُ يومَ عَمَاكم

وقال أيضاً:

من مُنصفي من عاذلٍ جاهلٍ
إن قلتُ ما نصَّحَكَ إلا أذَى
يخون باللوم لمن لا يخونُ
قال وما عشَّقَكَ إلا جُنونُ

وقال آخر:

يقول لي العاذلُ في لومه
ما وجهه من أحببته قبله
وقوله زورٌ وبهتانُ
قلتُ ولا قولُكَ قرآنُ

وقال الشيخ جمال الدين ابن نباتة:

أيها العاذلُ الغبيُّ تَأْمَلُ
وتعجَّبُ لَطُورَةٍ وجبينِ
من غدا في صفاته القلبُ ذائبُ
إنَّ في الليل والنهار عجائبُ

وقال نور الدين الإسعردي:

أقول لعاذلي لمانهاني
علمتَ بأنه مُرُّ التجنِّي
وقد وجد المقالة إذ جفاني
وفاتك أنه حُلُوُّ اللسانِ

وقال محمد بن شرف القيرواني:

قل للعدول لو اطلعت على الذي
أتصدّني أم للغرام تردّني
دعني فليست مُعاقباً بجنايتي
عابنته لعناك ما يعينني
وتلومني في الحب أم تُغريني
إذ ليس دينك في المحبة ديني

وقال ابن نباتة:

يا من إذا باعت الأبصار أسودها
يزيدني العذل تبريحاً ألدّ به
بحبة فوق خديّه فقد ربحته
فليت عُذال قلبي فيك لا برحت

وقال الشيخ صدر الدين ابن الوكيل:

أخفيتُ حبّك عن جميع جوارحي
ووددتُ أنّ جوانحي وجوارحي
يا ليت قيساً في زمان صبابتي
فوشتُ عيوني والوشاة عيونُ
مُقلّ تراك وما لهنّ عيون
حتى أريه العشق كيف يكون

وقال آخر:

لافتضاحي في عوارضه
كيف يخفى ما أكابده
سبب والناس لواء
والذي أهواه نمام

وقال آخر:

ومجلس راق من واش يُكدره
ما فيه ساع سوى الساقى وليس به
ومن رقيب له باللوم إلام
بين الندامى سوى الريحان نمام

وعكس المعنى وخالف الجمهور ومدح النمام ابن رشيق وقال:

لِمَ كَرِهَ النَّمَّامُ إِخْوَانُنَا أَسَاءَ إِخْوَانِي وَمَا أَحْسَنُوا
إِنْ كَانَ نَمَّامًا فَمَعَكُوسُهُ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبٍ لَهُمْ مَأْمُنُ

وقال آخر:

أَحَبُّ الْعَذُولِ لِتَكَرَّارِهِ حَدِيثُ الْحَبِيبِ عَلَى مَسْمَعِي
وَأَهْوَى الرَّقِيبَ لِأَنَّ الرَّقِيبَ يَكُونُ إِذَا كَانَ حَبِيٍّ مَعِي

.... (١)

*** وكانت تُسمى العالية، وقد دخل بها صاحبها على يزيد بن عبد الملك في أيام خلافة أخيه هشام^(٢)، وعليها إزار له ذنبان، وبيدها دف فغتنه:

مَا أَحْسَنَ الْجَيْدَ مِنْ مَلِيكَةٍ وَالْ لَبَّاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً إِذَا هَجَعَ النَّ نَاسُ وَنَامَ النِّيَامُ صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

فاشترأها بأربعة آلاف دينار، فبلغ ذلك أخاه فعزم على أن يحجر عليه فردها فاشترأها رجل من أفريقية، وقد تولعت بها نفس يزيد، وكان يزيد قد تزوج سعدى بنت عبد الله بن عثمان وربيحة بنت عبد الله بن جعفر، وأمهر كلا منهما عشرين ألف دينار، ولم يزل كاتماً وجده حباة.

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل.

(٢) والصواب أنه سليمان بن عبد الملك فإن خلافة هشام بن عبد الملك جاءت بعد يزيد بن عبد الملك والحكاية مذكورة مشتهرة في كتب الأدب.

ولما أفضت إليه الخلافة أرسلت زوجته سعدى مولى لها في طلب حباة، فبحث عنها فقيل له إنها بالمدينة فارتحل إلى المدينة وسأل عنها، فقيل له إنها بمصر، فمضى إليها فقيل له إنها بأفريقية، فمضى إليها حتى اجتمع بمولاها واستامها منه فامتنع عن بيعها، فأخبره بأن الخليفة بعثه لشرائها، وأنه إن لم يرض ببيعها يأخذها منه قهراً، فاشتراها منه بمائة ألف درهم.

ولما ارتحل بها مربها على المدينة المنورة، فشيّعها أناس من أهل المدينة وهم مائتا رجل وسألوها أن تزودهم صوتاً فأنشدت:

سلكوا بطن مخيض ثم ولوا راجعينا
أورثوني حين ولّوا طول حزن وأنينا

وكتبت أسماءهم عندها، ثم لما اتصلت بيزيد عرضتهم عليه فوهب لكل واحد منهم ألف درهم.

ولما وصل مولى سعدى وقدمها إليها ألبستها حلاً ووهبتها جواهرًا وطيباً وفرشت لها بيتاً جميلاً في قصرها وأجلستها فيه، ثم قالت للخليفة: قد وهبك الله الملك، فهل بقي عليك شيء؟ وهي تعلم ما في قلبه من حب حباة، فقال: لا، فقالت: بل أنا أعلم فأخبرني عسى أن أوصلك إليه، فقال: العالية، يعني حباة، فقالت: أوتعرفها إذا رأيته؟ قال: نعم، فأخذت بيده حتى أدخلته عليها فسر بها وعظمت منزلة سعدى عنده.

ولما بلغ زوجته الأخرى ربيعة بنت عبد الله بن جعفر اشترت سلامة الزرقاء، وسلامة أيضاً جارية كانت لمدني علمها مولاها الغناء والشعر والأدب فبرعت واشتهرت، وكان قد رآها يزيد فوقع في نفسه موقعاً عظيماً

فوهبتها له، فلما اجتمعنا عنده قال: أنا الآن كما قال الشاعر:

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وكانت حباة أجمل نساء زمانها، وقد حوت اللطافة والشعر والأدب والغناء
وضرب الآلات، وأخذت عن معبد وأم عوف وجميلة وغيرهم، وغنت يوماً:

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحَبِّ سَلْعًا لِرؤَيْتِهَا وَمِنْ بَجَنُوبِ سَلْعٍ

وتنفست الصعداء، فقال لها يزيد: مالك وله؟ والله لو أردته لجئت به إليك
حجراً حجراً، فقالت: وما أصنع به إنما أريد ساكنه.

واختلفت يوماً هي وسلامة في صوت لمعبد من شعر جرير، فأحضر يزيد
معبدًا ليحكم بينهما، ومعبد يعلم أن الخليفة إلى حباة أميل، فلما حضر معبد
عند الخليفة غنى قول كثير:

أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا قَلْبُ أَنْ أَتْرَكَ الْهَوَى	وَأَنْ يُحْدِثَ الشَّيْبُ الْمَلَمُّ لِي الْعَقْلَا
عَلَى حِينَ صَارَ الرَّأْسُ مَنِّي كُلَّمَا	عَلَتْ فَوْقَهُ نَدَافَةُ الْعَطْبِ أَغْزَلَا
فِيَا عَزُّ إِنْ وَاشٍ وَشَى بِيْ عِنْدَكُمْ	فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ أَهْلَا
كَمَا لَوْ وَشَى وَاشٍ بِوَدِّكَ عِنْدَنَا	لَقَلْنَا تَزْحَرْخُ لَا قَرِيبًا وَلَا سَهْلَا
فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي شَدَّ وَصَلْنَا	وَلَا مَرْحَبًا بِالْقَائِلِ اضْرِمْ لَنَا حَبْلَا

فطرب يزيد حتى جعل الوسادة على رأسه ودار في البيت وهو يقول:
السّمك الطري أربعة أرطال عند بيطار حيان، ثم بعد أن رجع إلى مجلسه ذكر
لمعبد اختلاف حباة وسلامة في الصوت وقص عليه ما جرى بينهما فقضى

معبداً لحبابة، فقالت له سلامة: يا ابن الفاعلة تعلم أن الحق معي ولكن قضيت للمنزلة، فضحك يزيد وأحسن صلته.

وبقيا مدة في أرغد عيش إلى أن خطر ببال يزيد يوماً قول القدماء من الحكماء: إن السرور لم يصفُ لشخص يوماً كاملاً، فقال: ليس هذا بصحيح، فلا بد أن أجربه وأكذبهم فيه وأسر يوماً كاملاً، فدعا بحبّابه وأمرهم أن لا يدخلوا عليه أحداً ولا خبراً ولا قضية، ومهما يقع ويلزم إخباره به فلا يعرضوه عليه في ذلك اليوم، واحتجب مع حبابة في بستان له بالقرب من الغوطة، فلم يزلوا في سرور وانشراح كعادتهما إلى أن انتصف النهار فضاحكها وهي تأكل رماناً فسبقت حبة من حب الرمان إلى حلقها مع الضحك، فشرقت بها فماتت في الحال فاشتد غم يزيد وحزنه عليها، وأقام أسبوعاً يرشفها ويضمها، ولم يمكن أحداً من دفنها حتى تغيرت، فدفنها بعد أن لامه الناس، ومات بعدها بسبعة عشر يوماً ودفن إلى جانبها، ولم يُعلم أن خليفة مات عشقاً غير يزيد هذا.

****** وحكي أيضاً عن عبد الله بن جعفر أنه وجد بجارية له اسمها عمارة، وعشقها عشقاً شديداً، حتى كان لا يستطيع فراقها سفراً ولا حضراً، فقدم على معاوية سنة من السنين لأخذ حقه، فزاره يزيد فغنت الجارية بحضرته فأخذت بمجامع قلبه وتمكن حبها من نفسه، وكان ذا دهاء فكتّم أمرها.

فلما أفضت إليه الخلافة استشار أهل سره في أمرها، وأنه لا يهنأ له عيش ولا يقر له قرار دونها، فقالوا له: إن عبد الله بن جعفر له منزلة عند الناس عظيمة، وتعرف ما كان عليه مع أبيك، ولا نأمن عليك في ذلك قيام الناس فالزم المهلة واجتهد في الحيلة، فأخذ في تدبير ذلك حتى ظهر له رأي من

التحايل في إدراك غرضه، وذلك أنه أحضر....^(١)

**.... ثم غلب عليها البكاء، فنهضت وانتفضت وصرعت فنضحوا عليّ الماء، وجلست فلم يزالوا يتلطفون بها حتى عادت وغنت:

فوقفتُ أنشد بالذين أحبهم وكأن قلبي بالشِّفار يُقَطَّعُ
فدخلتُ دارهم أسأل عنهم والدارُ خالية المنازلِ بلقُعُ

فشهقت شهقة كادت تتلف بها ورمت العود من يدها، وصرعتُ أنا أيضاً فنضحوني بالماء وقالوا: كيف حملتم معكم مجنوناً؟ إطرحوه، فلحقني أمر عظيم، وتصبرت فلما أشرف القوم على جزيرة في بعض الطريق أوقفوا الزلال وهبطوا يتنزهون في الجزيرة، وخلا الزلال فغافلت من بقي معي فيه، وعمدت إلى العود وأصلحته على طريقة معروفة بيني وبينها، فلما رجعوا وكان الوقت مقمراً تلطفوا بها وقالوا: ترين ما نحن عليه في هذا الوقت، فبالله عليك إلا ما أنشرحت معنا.

فأخذت العود وجسته فشهقت شهقة منكراً ثم قالت: هذا العود مصلوح على طريقة كان يحبها مولاي ويضرب بها معي، ولا بد أنه معنا الآن، فقال لها سيدها: والله لو كان معنا ما امتنعنا عن عشرته ليخف ما بك من القلق، فقالت: هو معنا لا محالة، فقال للملاحين: هل حملتم أحداً؟ فخفت أن....^(٢) وينقطع السؤال، فبادرت وقلت: أنا يا سيدي، فأحضرني وقربني من مجلسه وقال لي: والله إني ما وطئتها، وأنا رجل قد وسع الله عليّ، وما أخذتها إلا لسماع غنائها،

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل.

(٢) بياض في الأصل.

فكن معنا إلى منزلنا فأنا أعتقها وأزوجك بها، ولا أريد منك إلا أن تحضرها كل ليلة وراء الستارة فنسمع غنائها وتنصرف، فقلت: كيف أ منع ذلك عنك وأنت سبب حياتي، فقال للجارية: أرضيت بذلك؟ قالت: نعم، وشكرته وزاد سرورها فجعلت تغني وأنا أقترح عليها الأصوات، فتضاعف سرور الرجل.

ودمنا على ذلك حتى بلغنا نهر معقل ليلاً ونحن ثملون وربطوا الزلال، فنزلت إلى البر لقضاء الحاجة، ولم يدر أحد من الجماعة بنزولي فأخذني النوم وحلوا الزلال مع الفجر وسافروا، وأما أنا فما أفقت إلا من حر الشمس فلم أجدهم وعدت إلى المحنة.

فجازني جماعة في سفينة سارية فنزلت معهم إلى البصرة، فدخلتها ولم أعرف بها أحداً، ولم أكن سألت الرجل عن اسمه ولا موضعه، فرأيت رجلاً بغدادياً ماراً فقممت لأشكو إليه حالي ففاتني فتبعته حتى دخل في دار فملت إلى بقال بجانب الدار، وأخذت منه ورقة ودواة لأكتب حالي إلى الرجل، فاستحسن البقال خطي واسترث حالي وسألني عنه، فلم أشرح له أكثر من أنه لم يبق في يدي شيء، فقال: هل لك أن تكتب عندي ولك في كل يوم نصف درهم وما تحتاج إليه فتضبط مالي، فأجبت وأقمت عنده، فرأى بعد شهر الزيادة بضبطي وحفظي ما كان يسرق له، فزاد في إكرامي ثم زوجني بابنته وأشركني في ماله.

غير أنني في خلال ذلك منكسر النفس حزين القلب، فلما كان ذات يوم رأيت الناس مجتازين بأنواع الزينة، فسألت عن ذلك فقليل: عيد الشعانين للنصارى والناس تخرج للفرجة، فوقع في نفسي أن أخرج معهم وأن عسى أن أظفر بأصحابي، فاستأذنت الرجل فأصلح لي ما أحتاج إليه، وخرجت فما

وصلت إلى الشط إلا والزلال بعينه رأس إلى طرف البر، فلم أملك نفسي أن طرت إليه وعبرت.

فحين رأوني فرحوا بي وقالوا: نحن منذ فقدانك ما شككنا أنك غرقت، فخرجت الجارية من ثيابها وكسرت العود وجزّت شعرها، فلما وصلنا البصرة خيرناها فيما تريد فاخترت لبس السواد وتمثيل قبر تجلس عنده تبكي، ثم أخذوني وأدخلوني عليها وهي على تلك الحالة، فلما رأني شهقت شهقة ما شككت في موتها، فلما أفاقت قال مولاها: قد وهبتها لك، فقلت: لا ولكن إفعل ما تقدم الاتفاق عليه من العتق والتزويج، ففعل بالشروط السابقة، وأعطاني ثياباً وخمسمائة دينار، وقال: هذا مقدار ما كنت أجريه عليك إلى اليوم وهو مستمر لك، فجئت إلى البقال فأعلمته بذلك وطلقت ابنته وتركت له جميع ما وهبه لي وما اكتسبته مدة إقامتي عنده ولم آخذ منه شيئاً، وأقمت مع الجارية في أحسن حال.

*** وهذا حديث المجرد:

قال وهب الشاعر: بينا أنا بسوق الليل بمكة المشرفة بعد أيام الموسم إذ أنا بامرأة من نساء مكة معها صبي يبكي وهي تسكته فيأبى أن يسكت، فسفرت فأخرجت من فيها كسرة درهم فدفعتها إلى الصبي فسكت، فإذا وجه كأنه كوكب دري بشكل لطيف ولسان فصيح.

فلما رأني أهدّ النظر إليها قالت: اتبعني، فقلت: إن شريطتي الحلال، فقال: ارجع في حرامك، ومن يريدك على حرام؟ فخجلت وغلبتني نفسي على رأيي، فتبعتها فدخلت زقاق العطارين فصعدت درجة وقالت: اصعد فصعدت معها إلى غرفة متسعة، فقالت: أنا مشغولة وزوجي رجل من بني

مخزوم وأنا امرأة من زهرة، ولكن عندي حر كجبهة الأسد عليه وجه أحسن من العافية في مثل خلق ابن سريج وترنم معبد وتيه ابن عائشة، أجمع لك هذا كله في بدن واحد بأشقر سليم، قلت: وما أشقر سليم؟ قالت: بدينار واحد يومك وليلتك، فإذا أقمت جعلت الدينار وظيفة وتزويجاً صحيحاً، قلت: فذلك لك، إذا جمع لي ما ذكرت فصفقت بيديها إلى جاريتها فاستجابت لها، فقالت: قل لي لفلانة إلبسي عليك ثيابك وعجلي، ولا تمسي طيباً فحسبك بدالك عطراً.

فإذا بجارية أقبلت ما أحسب أن الشمس وقعت عليها، كأنها دمية خلقت من درة، فسلمت وجلست كالخجلة، فقالت لها الأولى: إن هذا الذي ذكرته لك وهو في هذه الهيئة التي ترين، قالت: حياه الله وقرب داره، فقالت لها الأولى: وقد بذل لك من الصداق ديناراً، قالت: أي أم أخبرته بشريطتي؟ قالت: لا والله يا بنية لقد أنسيته.

ثم نظرت إليّ وغمزتني وقالت: أتدري ما شريطتها؟ قلت: لا، قالت: أقول لك بحضورها وما أخالك تكرهه، هي والله أفتك من عمرو بن معدي كرب وأشجع من ربيعة بن مكرم، ولست بواصل إليها حتى تسكر ويغلب السكر على عقلها، فإذا بلغت ذلك الحال ففيها مطمع، قلت: ما أهون هذا وأسهله، فقالت الجارية: وتركت شيئاً آخر، قالت: نعم والله أعلم أنك لن تصل إليها حتى تتجرد لها وتراك مجرداً مقبلاً ومدبراً، قلت: وهذا أيضاً أفعله.

قالت: هلم دينارك، فأخرجت ديناراً فنبذته إليها، فصفقت بيديها فأجابتها امرأة فقالت لها: قل لي لأبي الحسن وأبي الحسين هلم الساعة، فقلت في نفسي: أبو الحسن وأبو الحسين هو علي بن أبي طالب، فإذا شيخان خاضبان

نبيلان قد أقبلا، فسلما وجلسا فقصت المرأة عليهما القصة، فخطب أحدهما وأجاب الآخر وأقررت بالتزويج وأقرت المرأة بالقبول.

فدعوا بالبركة ثم نهضا فاستحييت أن أحمل المرأة شيئاً من المؤنة فأخرجت ديناراً آخر فدفعته إليها وقلت: اجعلي هذا لطيبك، قالت: يا أخي لست ممن يمس طيباً لرجل، إنما أتطيب لنفسي إذا خلوت، قلت: فاجعلي هذا لغدائنا اليوم، قالت: أما هذا فنعم.

فنهضت الجارية وأمرت بإصلاح ما نحتاج إليه ثم عادت وتغدينا وجاءت بدواة وقُضِب وقعدت تجاهي ودعت بنبذ فأحضر، واندفعت تغني بصوت لم أسمع مثله قط، ولها ترنم ولحن غريب، فكدت أجن سروراً وطرباً، فجعلت أجهد أن تدنو مني فتأبى ذلك إلى أن غنت بشعر لم أعرفه وهو:

راحوا يصيدون الظباء وإنني لأرى تصييدها عليّ حراماً
أعزّز عليّ بأن أروّع شبيهها أو أن تذوق على يديّ حماماً

فقلت: جعلتُ فداك من يغني هذا، قالت: اشترك فيه جماعة هو لمعبد وتغني به ابن سريج وابن عائشة، فلما نعي إلينا النهار وغربت الشمس تغنت بصوت لم أفهمه للشقاء الذي كتب عليّ:

كأنني بالمجرّد قد علّته نعال القوم أو خشب السواري

فقلت: جعلتُ فداك ما أفهم هذا البيت ولا أحسبه مما يتغنى به، فقالت: أنا أول من تغنى به، قلت: إنما هو بيت عائر لا صاحب له، قالت: معه آخر ليس هذا وقته وهو آخر ما يتغنى به، فسكتت وجعلت لا أنزعها إجلالاً لها.

فلما صلينا المغرب وجاءت العشاء الآخرة وضعت القضيبي فقامت وصليت العشاء ولم أدر كم صليت عجلة وشوقاً، فبعد أن صليت قلت لها: تأذنين جعلت فداءك في الدنو منك؟ قالت: تجرد، وأشارت إلى ثيابها كأنها تريد أن تتجرد فكدت أن أشق ثيابي من العجلة للخروج منها، فتجردت وقمت بين يديها، فقالت: امض إلى زاوية البيت وأقبل وأدبر حتى أراك مقبلاً ومدبراً.

فمشيت مسرعاً لأصل إلى زاوية البيت وأرجع، وإذا في الغرفة قبل الزاوية خرق كبير إلى السوق وعليه حصير، فخطرت مسرعاً فوق الحصير ولم أعلم بالمكيدة، فهويت بالحصيرة فإذا أنا في السوق مجرداً منعظاً، وإذا الشيخان الشاهدان قد أعدا نعالهما على قفائي واستعانا بأهل السوق، فضربت حتى نسيت اسمي، وبينما أنا أضرب بنعال مخصوفة وأصفع بكف مشدودة، فإذا بصوتها من فوق وهي تغني وتقول:

ولو علم المجرّد ما أردنا لحاربنا المجرّد بالصحاري

فقلت في نفسي: هذا والله وقت هذا البيت، فنجوت إلى رحلي وما فيّ عظم صحيح، فسألت عنها فقيل لي إنها امرأة من آل أبي لهب، فقلت: لعنها الله ولعن الذي هي منه.

****** ومن غريب ما يحكى أن جعفر بن يحيى البرمكي حين قدم البصرة مع الرشيد أخبره نخاس بأن بالبصرة جارية خارقة العادة في الجمال والغناء والأدب والكمال، وأن صاحبها لا يخرجها من البيت، فمن أراد شراءها يذهب لينظرها في محلها، فقال لإسحاق بن إبراهيم الموصلي: قد بلغني أن هنا جارية لم يُر مثلها فإخرج بنا ننظر إليها.

فخرجنا مستخفين والنخاس معهما، حتى وصلوا منزل الرجل طرق
النخاس الباب فخرج شاب متغير اللون في ثوب خشن، فأدخلنا في دار خربة
وفرش لنا حصيراً وأجلسنا، ودخل من باب وغاب عنا فخرجت جارية بذلك
الثوب إلا أنها تفوق الشمس حسناً وجمالاً، ويدها عود فجلست وضربت
في العود وغنت بقولها:

إِنْ يُمَسِّحُ بِكَ بَعْدَ طَوْلِ تَوَاصُلٍ خَلَقًا وَبَيْتُكَ مَوْحُوشًا وَمَهْجُورًا
فَلَقَدْ أَرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى الْبَلَى دَهْرًا بَوَصْلِكَ رَاضِيًا مَسْرُورًا
كَنتَ الْمَنَى وَأَعَزُّ مِنْ وَطْئِ الْحَصَى عِنْدِي وَكَنتَ بِذَاكَ مِنْكَ جَدِيرًا

ثم غلبها البكاء حتى منعها الغناء فنهضت إلى البيت تعثر في القميص،
فسمعنا لهما بكاءً وشهيقاً، ثم خفيت أصواتهما حتى ظننا أنهما قبضا، ثم
خرج الشاب بالثوب بعينه وقال: أشهدكم أنها حرة وأريد أن تزوجوني ففعلنا
وملكنا له عليها.

وغم جعفر لفواتها وقال له: ما حملك على هذا؟ فقال: حديثي طويل وإن
شئت حدثتك به، قال: قل، فقال: أنا من أبناء التجار وذوي النعم، وهذا يعرف
ثروتني وما كنت فيه من العز وأشار إلى النخاس، قال: وكانت هذه الجارية
لأمي فنشأت أنا وإياها وأدخلنا في المكتب، فبرعنا في الأدب وأُخرجت هي
لتعليم الغناء فلم أطق فراقها فصرت معها، فلما برعت فيه أرادت أُمِّي بيعها
فأيقنت بالموت فأخبرت أُمِّي فوهبتها لي، فأقمنا في أرغد عيش إلى أن مات
أبي فتركت التجارة وأنفقت وأكثرت من الهبة وأسرفت في العطاء والصرف
حتى لم يبق عندي إلا هذا الثوب^(١)

(١) بعد هذه الورقة سقط في الأصل.

الباب التاسع عشر في من عشق نفسه

أما محبة الإنسان نفسه فكثير، ومحبة النفس موجودة في أغلب الناس إلا أنها مذمومة غير محمودة، وكلما ازداد حب الإنسان لنفسه كرهه العالم وسقط بين أبناء جنسه ومجته نفوس إخوانه، فيلزم على الإنسان أن يتدارك نفسه ولا يمكنها من حب ذاتها، فإذا تمكن حب الإنسان نفسه كان الرجوع صعباً وصار متعذراً.

ولو أن حب النفس كحب الغير اضطراري ليس باختيار الشخص، بل مرض ينزل على قلبه ويكون مجبوراً على حب نفسه، لكن حيث أنه مذموم وقيح مستسمج يلزم على الإنسان أن يدفعه عنه بقدر الإمكان.

وأن لا يتركه إلى أن يتمكن من قلبه، بل يستقبحه من أول وهلة ويتجافى عنه ويمرن نفسه على تركه وإبعاده، وقال بعض الحكماء: إعجاب المرء بنفسه أحد حساد عقله، وقال سيدنا علي كرم الله وجهه: الإعجاب ضد الصواب وآفة الألباب، وقيل: من رضي عن نفسه كثر الساخطون عليه، فالرضا عن النفس هو من محبته لها.

وأما عشق الإنسان نفسه فهو يحصل أيضاً إلا أنه قليل الوجود نادر جداً، وقد قال سيدي الوالد رحمه الله تعالى، في مליح عشق نفسه:

تَعَشَّقَ نَفْسَهُ لِمَا رَأَاهَا	بِمِرَآةٍ حَوَتْ كُلَّ الْمَزَايَا
فَأَهْوَى كَيْ يُقْبَلَ وَجَنَّتِيهِ	فَلَمْ يَظْفَرْ وَخَانَتِهِ الْمَرَايَا

وقال المرحوم سليم بيك الشهابي الشامي الدمشقي:

لو كان لي كالعاشقين عواذلٌ لسمعتُ في تشيتهم وتوصلني
لكنَّ محبوبِي تعشَّقَ نفسَه فغدا العذولُ فما يكون تحيُّلي

** وممن عشق نفسه عبد الحميد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف،
وقصته سنذكرها في باب النوادر والحكايات، فمن يطلع عليها يعرف قدر
محبه لنفسه.

الباب العشرون في من قتل محبوبه

قتل المحبوب قد وقع في العالم ولكنه نادر، وقليل وقوعه - من يقتل محبوبه بل أقل من القليل - وإن وقع شيء من ذلك فالغالب أنه لا يقع إلا من شدة الغيرة، فالمحب الصادق إذا اشتدت به الغيرة ورأى ما لا يطيقه من محبوبه ربما يلجئه الحال إلى قتل نفسه ولا يقدر أن يكدر على محبوبه.

وبعض المحبين لا يهون عليه ولا يرضى شعوره وإحساساته أن يشتم محبوبه أو ينهره أو يغضبه، وبعضهم يهون عليه قتل محبوبه غيرة عليه، وهذا فرق بعيد بين الطبائع والأخلاق، واختلاف عظيم بين طبقات العالم وطبائع الحيوان، ولا يمكن حصر الطبائع والأخلاق ولكن يمكن أن يفهم ويعلم طرفاً من الأمر أي أعلاه وأدناه، ويعرف أن بين هاتين الحالتين مراتب ودرجات وأشكال لا تعد ولا تحصى.

وهذا التفصيل شامل لجميع الأمور ليس مخصوصاً بالعشق والمحبة، ولكن حيث أن موضوعنا في العشق نمثل ونصف ما نحن بصدد، فنقول مثل الفرق الذي بين أعلى الدرجات وأدناها، أن محباً من شدة حبه يقتل محبوبه، ومحباً من شدة حبه لا يقدر أن يقبل محبوبه خوفاً من أن يتضرر المحبوب، فهذان الطرفان بينهما بعد عظيم، وفي وسطهما درجات لا تعد ولا تحصى.

فممن قتل محبوبته ديك الجن وهو عبد السلام بن رغبان، كانت له جارية جميلة وكان يهواها، فاتهمها بغلام له فقتلها ثم صار يرثيها ويبكي عليها لحبه لها وغرامه بها، وهذا من جملة ما رثاها به:

ليتنى لم أكن لعطفك نلتُ
 فالذي مِنِّي اشملتِ عليه
 قال ذو الجهل قد حُلِمْتَ ولا أعُ
 لائمٌ لي بجهله ولماذا
 سوف آسى طولَ الحياةِ وأبكي
 وإلى ذلك الوصالِ وصلتُ
 أَلِمَارٍ ما قد عليه اشملتُ
 لمُ أني حلمتُ حتى جهلتُ
 أنا وحدي أحببتُ ثم قتلت
 كِ على ما فعلتِ لا ما فعلتُ

وقال ديك الجن أيضاً:

يا مهجةً طلع الحِمَامُ عليها
 حَكَمْتُ سِيفِي فِي مَجَالِ خِنَاقِهَا
 رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثَّرَى وَلَطَالَمَا
 فَوْحَقُّ نَعْلِيهَا لَمَّا وَطِئَ الْحَصَى
 مَا كَانَ قَتْلِيهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ
 لَكِنْ بَخَلْتُ عَلَى الْعَيُونِ بِلَحْظِهَا
 وَجَنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى بِيَدِهَا
 وَمَدَامَعِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا
 رَوَى الْهَوَى شَفَتِي مِنْ شَفَتِيهَا
 شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلِيهَا
 أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الذَّبَابُ عَلَيْهَا
 وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْعَيُونِ إِلَيْهَا

** وممن قتل محبوبه رجل من غطفان يُقال له السليك بن مجمع، فارس شجاع، وكان مطلوباً في سائر القبائل بدماء قوم قتلهم، وكان يهوى ابنة عمه فخطبها مراراً وأبوها يمنعه ولم يزوجه بها، ثم زوجه إياها خوفاً منه، فدخل بها في دار أبيها ثم نقلها بعد أسبوع إلى عشيرته، فلقية من بني فزارة ثلاثون فارساً كلهم يطلبه بدم فحنقوا عليه.

وقاتلهم فقتل منهم عدداً وأثخن بالجراح آخرين وأثخن هو أيضاً حتى

أيقن بالموت، فعاد إليها وقال لها: ما أسمح بك نفساً لهؤلاء، وإنني أحب أن أقدمك قبلي، فقالت: افعل ما بدا لك، ولو لم تفعله أنت لفعلته أنا بعدك، فضربها بالسيف حتى قتلها، ثم تمرغ في دمها وتخضب به وأنشأ يقول:

يا طلعةً طلع الحمامُ عليها	وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويتُ من دمها الثرى ولطالما	روى الهوى شفتي من شفتيها
قد بات سيفي في مجال وشاحها	ومدامعي تجري على خديها
فوحق نعلها وما وطئ الحصى	شيء أعز علي من نعلها
ما كان قتلها لأنني لم أكن	أبكي إذا سقط الذباب عليها
لكن ضننتُ على العيون بحسنها	وأنفتُ من نظر الحسود إليها

ثم تقدم فقاتل حتى قتل، وبلغ قومه خبره فأدركوه فوجدوه قد قتل، فحملوهما ودفنوهما معاً، وقيل أدركوه وبه رمق وسمعوه ينشد الأبيات، ثم فاضت روحه فدفنوهما معاً وانصرفوا.

وتروى هذه الأبيات لديك الجن في موضع آخر، ويمكن أنها لأحدهما والآخر تمثل بها والله أعلم.

*** وكان عضد الدولة شغفه حب جاريته واشتد حبه بها، واشتغل بها عن تدبير المملكة حتى ظهر الخلل في سائر المملكة، فخلا به وزيره وقال له: أيها الملك إن هذه الجارية قد شغلتك عن مصالح دولتك، حتى تطرق النقص عليها من عدة جهات، وما سبب ذلك إلا اشتغالك عن إصلاح دولتك بهذه الأمة، والصواب تركها وتلفت إلى إصلاح ما فسد من مملكتك.

فلما سمع عضد الدولة كلام وزيره خرج إلى منتزه له على الدجلة، ثم استدعى الجارية، فلما حضرت شاغلها ساعة حتى غفلت عن نفسها دفعها في الدجلة فغرقت، ثم تسلى عنها ونسيها وتفرغ لملكه واشتغل بإصلاح أمور دولته، فاستعظم الناس منه قوة نفسه على قتل محبوبته.

****** ومن لم يقدر على قتل محبوبته ولكن أمر بقتلها، فكأنه قتلها وعقها، ولا فرق بين القاتل والأمر بالقتل، كما أن المرح والجد في هذا الموقف واحد، فلا يليق بالمحب الصادق أن يتكلم في مثل هذا الموضع بمثل هذا القول ويقول إني مازح، فمن هذا القبيل قول عبد الله بن جندب:

خذوا بدمي إنْ مِتُّ كلَّ خريدةٍ مريضةٍ جفنِ العينِ والطرفِ ساهرٍ

وقول الآخر:

خذوا بدمي ذاتَ الوشاحِ فإنني رأيتُ بعيني في أناملها دمي

وقول أبي العباس:

أيا مُنْشِرَ الموتى أَقِذْنِي من التي بها نهلتُ نفسي سَقاماً وَعَلَّتِ
لقد بخلتُ حتى لَوَ انِّي سألتُها قذى العينِ من ضاحي الترابِ لَضَنَّتْ

وقول أبي رواحة:

إن كان يحلو لديكَ قتلي فزِدْ من الهجر في عذابي
عسى يُطِيلَ الوقوفَ بيني وبينك اللهُ في الحسابِ

ولكن المحب الذي يعرف قدر المحبوب هو صريع الغواني، حيث يقول:

أديرا عليَّ الكأس لا تشربا قبلي ولا تطلبا من عند قاتلتي ذحلي
ومجنون ليلي حيث يقول:

أقول لمُفِتِ ذاتَ يومٍ لقيتُهُ بمكةَ والأنضاء مُلقَى حبالُها
بربِّكَ أخبرني أَلَمْ تأثِمِ التي أضَرَ بجسمي من زمانٍ خيالها
فقال بلى واللهِ سوفَ يمُشُّها عذابٌ وبلوى في الحياة تنالها
فقلتُ ولم أملكُ سوابقَ عَبرةٍ سريعٍ على جيبِ القميصِ انهمالها
عفا اللهُ عنها ذنبَها وأقالها وإن كان في الدنيا قليلاً نوالها

وقريب من هذا قول أبي تمام:

أنتَ في حلٍّ فزدني سَقَمًا أفنِ صبري واجعلِ الدمعَ دما
وارضَ لي الموتَ بهجريكَ فما أَلَمْتُ نفسي فزدني ألما
محنةُ العاشقِ ذلٌّ في الهوى وإذا استُودِعَ^(١) سِرًّا كتما
ليس منا من شكَا عِلَّتَه من شكَا ظلمَ حبيبٍ ظلما

قال حداد شاعر عاشق:

مطارقُ الشوقِ منها في الحشا أثرُ يطرَقنَ سندانَ قلبٍ حشوهُ الفكرُ
ونارُ كُورِ الهوى في الجسمِ موقدةٌ ومبردُ الحزنِ لا يُبقي ولا يذرُ

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «لعله استخبر».

وكتب بعض الأدباء إلى الفقيه أبي بكر بن داود الأصبهاني هذين البيتين سؤالاً:

يا ابن داود يا فقيه العراق أفتنا في قوئل الأحداق
هل عليهن في الجروح قصاص؟ أم حلال لها دم العشاق

فأجابه ابن داود:

عندي جوابٌ مسائل العشاق فاسمعه من قلق الحشا مُشتاق
لما سألت عن الهوى أهل الهوى أجريت دمعاً لم يكن بالراقي
أخطأت في نفس السؤال وإن تُصب تك في الهوى سبباً^(١) من الإشفاق
لو أن معشوقاً يُعذب عاشقاً كان المعذب أنعم العشاق

وقال نجبة بن جنادة العذري:

سرتُ لعينيك سلمى عند مغناها فبئتُ مُستلهياً من بعد مَسراها
فقلتُ أهلاً وسهلاً من هَداك لنا إن كنتَ تمثالها أو كنتَ إياها
تأتي الرياحُ التي من نحو بلدتكم حتى أقولَ دنتُ من أبريّاها
وقد تراخت بنا عنها نوى قُذُفٍ هيهات مُصْبِحُها من بعد مُمساها
من حبها أتمنى أن يلاقيني من نحو بلدتها ناع فينعاها
كيما أقولُ فراقٌ لا لقاء له وتُضمِر النفسُ بأساً ثم تَسلاها
ولو تموتُ لراعتني وقلتُ لها يا بؤسَ للموت ليت الدهرَ أبقاها

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف: لعله «شبحاً».

(٢) جاء في الحاشية بخط المصنف «بلغ».

وقال الإمام الشافعي:

خذوا بدمي هذا الغزال فإنه رماني بسهمي مقلتيه على عمد
ولا تقتلوه إنني أنا عبده وفي مذهبي لا يُقتل الحرُّ بالعبد

وقال الشريف الرضي:

سهمك مدلولٌ على مقتلي فمن تُرى دلكَ يا قاتلُ
ليس لقلبي نائرٌ يُتقى وليس في سفك دمي طائلُ
قد رضي المقتولُ كلَّ الرضى واعجباً لِمَ سخطَ القاتلُ

الباب الحادي والعشرون في الغدر وعدم الوفاء

الغدر والخيانة وعدم الوفاء من أرذل الطبائع وأشنعها، منهي عنها شرعاً ومستقبحة طبعاً، ومنفور منها أصلاً وفرعاً فعلاً وقولاً وسمعاً، فيلزم على كل أديب أن يتجنب الغدر والخيانة، ويلزم على كل فاضل أن يعود نفسه على الوفاء والعفة والصيانة، وحتم على كل الكريم أن يتجافى ويتباعد عن النقائص والمعائب، وأن يتفضل ويتكرم على الأحباب والأقارب، خصوصاً من يدعي أن له في ديوان الحب نصيباً.

وقد روي عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه مرفوعاً «أنه ما من صباح إلا وملكان يناديان ويل للرجال من النساء، ويل للنساء من الرجال»، وقال صلى الله عليه وسلم في قوله عز وجل «إذا تدايتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه» إن أول من جحد آدم عليه السلام، لأنه لما أراه الله تعالى ذريته رأى فيهم رجلاً أزهر ساطع النور، فقال: يا رب من هذا؟ قال: ابنك داود، قال: يا رب فما عمره؟ قال: ستون سنة، قال: يا رب زد في عمره، قال: لا إلا أن تزيد من عمرك، قال: وما عمري؟ قال: ألف سنة، قال آدم: فقد وهبته أربعين سنة، قال: فكتب الله عليه كتاباً وأشهد عليه ملائكته، فلما حضرته الوفاة قال: بقي من عمري أربعون سنة، فقليل له: إنك قد وهبتها لابنك داود، قال: ما وهبت لأحد شيئاً، فأخرج الله ذلك الكتاب، وفيه شهادة الملائكة، فقال النبي عليه السلام: نسي آدم فنسيت ذريته وجحد آدم فجحدت ذريته، والله أعلم، والجحود نوع من الغدر، لأن من جحد أحداً فقد غدره.

****** وكان للحارث بن صعصعة ندماء لا يفارقهم، وكان شديد المحبة لهم، فخرج يوماً معهم لبعض متزهاته وتخلف واحد من الندماء، فدخل عند زوجة الحارث فأكلا وشربا ثم اضطجعا، فوثب الكلب عليهما فقتلهما، فلما رجع الحارث إلى منزله وجدهما قتيلين والكلب رابض قبالتهم، فأنشأ يقول:

وما زال يرعى ذمّتي ويحوطني ويحفظ عِرْسي والخليلُ يخونُ
فيا عجباً للخلّ يهتكُ حرمتي ويا عجباً للكلب كيف يصونُ

وقال آخر:

أحبُّ من الأحباب من كان لي وحدي وأهوى من الخَلان من لم يخنْ عهدي
إذا كان لي فيمن هويتُ مشارِكُ تركتُ الهوى أصلاً وعشتُ أنا وحدي

وقال آخر:

وأترك حبّها من غير بغضٍ وذاك لكثرة الشركاء فيه
إذا وقع الذبابُ على طعامٍ رفعتُ يدي ونفسي تشتهيه
وتجتنب الأسودُ ورودَ ماءٍ إذا كان الكلابُ يلغْنَ فيه

وقال العدوي في مليح أخلف وعده:

ووعدتُ أمسٍ بأن تزورَ فلم تزُرْ فغدوتُ مسلوبَ الفؤادِ مشتتاً
لي مهجةٌ في النازعات وعبرةٌ في المرسلات وفكرةٌ في هل أتى

وقال البهاء زهير:

يعاهدني لا خانني ثم ينكث وأحلف لا كلمته ثم أحنث
 وذلك دأبي لا يزال ودأبه فيا معشر الناس اسمعوا وتحذثوا
 أقول له صلني يقول نعم غداً ويكسر جفناً هازئاً بي ويعبث
 أمولاي إني في هواك معذبٌ وحتى مَ أبقى في العذاب وأمكث
 فخذ مرةً رuchi تُرخني ولم أكن أموتُ مراراً في النهار وأبعث
 فإني لهذا الضيم منك لحاملٌ ومنتظرٌ لطفاً من الله يحدث
 أعيدك من هذا الصدود الذي بدا خلائقك الحسنى أرق وأدمث
 تردّد ظنّ الناس فينا وأكثروا أقاويل منها ما يطيب ويخبث

وقال الأستاذ الأديب أبو البركات بن محمد السعدي مثمناً هذه الأبيات:

للعاشقين انكسارٌ وذلةٌ وافتقارٌ وللملاح افتخارٌ
 وعزّةٌ واقتدارٌ وأهل بدري أثاروا وودّعوني وساروا
 يا بدرُ أهلك جاروا وعلموك التجري

كتبْتُ والوجدُ يُملي جدّ الهوى بعد هزلٍ وحرار ذهني وعقلي
 ما بين بدري وأهلي يا بدرُ فاحكمْ بعدلٍ إذا أتوكْ بعذلي
 وحرّموا لك وصلي وحلّوا لك هجري

لولا هواك المرادُ ما كنتُ ممن يُصادُ ولا شجاني البعادُ
 يا بدرُ أهلك جادوا غلطتُ جاروا وزادوا لكنهم بك سادوا
 فليفعلوا ما أرادوا لأنهم أهلُ بدري

الباب الثاني والعشرون

في الواشي والرقيب والعاذل والنمام والحسود

الواشي هو المفسد بين المحبين، والرقيب المراقب الذي يتجسس أحوال المحب ويراقب حركاته وسكناته وأقواله، والنمام الذي ينقل الأحاديث والمجالس وينم بما يسمع، كما بينه الشاعر في قوله:

تراه يلتقط الأخبارَ مجتهداً حتى إذا ما وعاهما زَقَّ ما لقطا

وهذه أوصاف كلها مذمومة مبغضة، نُهي عنها شرعاً وأدباً وعقلاً وفرعاً وعرفاً، قال الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا»، وقال: «ويل لكل همزة لمزه»، وقال: «ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم»، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «أبغضكم إليَّ المشاؤون بالنميمة المفرقون بين الأحبة»، وقال الشاعر:

شيخٌ يرى الصلواتِ الخمسَ نافلةً ويستبيح دَمَ الحجاجِ في الحرمِ
خصاله لستُ أُحصيها لكثرتها لكنها جُمعتُ في نون والقلمِ

وقيل وشى واش برجل عند ذي القرنين، فقال له ذو القرنين: إن شئت سمعنا منك ما تقول فيه على أن نسمع منه ما يقوله فيك، وإن شئت عفونا عنك بشرط أن لا تعود، فقال: العفو ولا أعود.

وقالت الحكماء: من نقل لك نقل عنك، ومن أخبرك عن أحد أخبره عنك، وقال آخر: من نقل حديث غيرك إليك نقل حديثك إلى غيرك.

وقال ابن الفارض:

دُعْ عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى
فَإِذَا عَشَقْتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنَفٍ
فالتعنيف هو العذل.

وقال إبراهيم بن محمد بن عرفة:

أَتَرَانِي صَبَرْتُ عَنْكَ اخْتِيَارًا
لَا وَغْنَجٌ بِمَقْلَتِكَ وَوَرْدٌ
مَا تَجَافَيْتُ عَنْ مُرَادِكَ إِلَّا
وَرَقِيبٌ مُوَكَّلٌ بِي طَرْفًا
أَم تَطَلَّبْتُ إِذْ ظَلَمْتَ انتِصَارًا
فَوْقَ خَدَّيْكَ يُخْجِلُ الْأَنْوَارًا
خَوْفَ وَاشٍ أَشْعَرْتُ مِنْهُ الْحَذَارَا
وَحَسُودٍ يُنَمِّقُ الْأَخْبَارَا
وقال كثير:

فِيَا عَزُّ إِنْ وَاشٍ وَشَى بِيْ عِنْدَكُمْ
كَمَا لَوْ وَشَى وَاشٍ بِعِزَّةٍ عِنْدَنَا
فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلًا
لَقَلْنَا تَزْحَرْخُ لَا قَرِيبًا وَلَا أَهْلًا
وقال آخر:

أَيُّهَا الْعَاذِلُونَ طَيِّرُوا شَعَاعًا
عَدُّدُوا عَدُّدُوا عَيُوبَ حَبِيبِي
لَيْسَ فِي الْقَلْبِ لِلْسُلُوفِ مَوَاطِنُ
فَلَعَيْنِي جَمِيعُهُنَّ مُحَاسِنُ
وقال آخر:

لَوْ أَنَّ لِي فِي الْحُبِّ أَمْرًا نَافِذًا
لَقَطَعْتُ أَلْسِنَةَ الْعَوَازِلِ كُلِّهَا
وَمَلَكَتْ بِسَطَ الْأَمْرِ فِي التَّعْذِيبِ
وَلَكِنْتُ أَقْلَعُ عَيْنَ كُلِّ رَقِيبٍ

وقال الشاعر:

عندي لكم يومَ التواصلِ دعوةٌ يا معشرَ الجلساءِ والندماءِ
أشوي كُبودَ الحاسدين بها وأل سِنَّةَ الوشاةِ وأعينَ الرقباءِ

وقال ابن الرومي:

ما بالها حسنتُ ووجهُ رقيبها أبداً قبيحٌ قُبِّحَ الرقباءُ
ما ذاك إلا أنها شمسُ الضحى أبداً يكون رقيبها الحرباءُ

ولبعض علماء المغرب تسديس:

ما للأحبة دانوا بالنوى ورأوا تعويضَ عهدِ اللقا بالبعد حين نأوا
رعاهمُ اللهُ كانوا للعهود رَعَوَا فغَيَّرَتَهُمْ وشاةٌ بالفساد سَعَوَا
غِيْظَ العدى من تساقينا الهوى فدَعَوَا بأنْ نَغْصِرَ فقال الدهرُ آمينا

وللفاضل محيي الدين بن محمد بن عبد الكريم:

بكى الزمانُ علينا من تنائينا وكان يضحك حيناً من تدانينا
تَبَّالْحاسدنا تَغْسالُكائدنا سُخْراً لغائظنا بُغْداً لوأشيننا
ما كان أغناه من تشيت ألفتنا ترى أما خاف من ظلم المحيِّيننا

وقال آخر:

إذا أمرتني العاذلاتُ بصَرْمِها هفتُ كبِدُ عَمَّا يقلنَ صديعُ
وكيف أطيع العاذلاتِ وحبُّها يُورِّقُني والعاذلاتُ هجوعُ

وقال آخر:

أطعتِ الأمريكِ بصرمِ حبلي مُريهم في أحبتهم بذاك
فإن هم طاوَعوكِ فطاوَعِيهم وإن عاصوكِ فاعصي من عصاكِ

وقال أبو حية النميري:

أصدُّ وما الصدُّ الذي تعلمينه عزاءٌ لنا إلا اجتراعُ العلاقمِ
حياءٌ وبُقيا أن تشيعَ نَمِيمَةٌ بنا وبكم أُمَّ لأهلِ النَّمائمِ

وقال ابن الدمينه:

وما أعلمَ الواشينَ بالسُرِّ بيننا؟ ونحن كلانا للمودةِ كاتمٌ

وقال آخر:

ولما أبى الواشونَ إلا فراقنا ومالهم عندي وعندك من ثارِ
غزونا هم من ناظريكِ وأدمعي وأنفاسنا بالسيفِ والسيلِ والنارِ

للأحوص من أمالي الزجاجي:

أناسٌ أمّناهم فنمّوا حديثنا فلما كتمنا السرَّ عنهم تقوّلوا
فما حفظوا العهدَ الذي كان بيننا ولا حين همّوا بالقطيعة أجملوا

وقال ابن مكرم:

الناسُ قد أثموا فينا بظنّهم وصدّقوا بالذي أدري وتدرينا

ماذا يضرّك في تصديق ظنّهم
حملي وحملك ذنباً واحداً ثقةً
بأن نحقق ما فينا يقولونا
بالعفو أجمل من إثم الورى فينا

وقال ابن خلكان:

لو لم أكن في رتبة أرعى لها الـ
لهتك سترى في هواك ولدّ لي
لكن خشيتُ بأن تقول عواذلي
عهد القديم صيانة للمنصب
خلع العذار ولجّ فيك مؤنّبي
قد جنّ هذا الشيخ في هذا الصبي

وقال قيس بن الملوّح:

فماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا
نعم صدق الواشون أنت حبيبة
سوى أن يقولوا أنني لك عاشق
إليّ وإن لم تصف منك الخلائق

وقال البهاء زهير:

حبيبي ما هذا الجفاء الذي أرى
لك اليوم أمرٌ لا أشكّ يُريني
نعم نقل الواشون عني باطلاً
كأنك قد صدّقت في حديثهم
وقد كان قولُ الناس في الناس قبلنا
بعيشك قل لي ما الذي قد سمعته
فإن كان قولاً صحّ أني قلته
وأين التغاضي بيننا والتعطف؟
فما وجهك الوجه الذي كنت أعرف
فملت لما قالوا فزادوا وأسرفوا
وحاشاك من هذا فخلقك أشرف
فكذب يعقوب وسرق يوسف
فإنك تدري ما أقول وتُنصف
فللقول تأويلٌ وللفهم مصرف

وهب أنه قولٌ من الله مُنزلٌ فقد بَدَّلَ التوراةَ قومٌ وحرَّفوا
وها أنا والواشي وأنتَ جميعُنا يكون لنا يومٌ عظيمٌ وموقف

وقال الشيخ أحمد ابن حجر العسقلاني:

تَجَرَّدَ من أحبِّ فقال لي: مَنْ يلوُمُ وأظهرَ الحسدَ المَكْتَمُ
أجادَ لك الحبيبُ بلمسِ جسمٍ له كالخزِّ قلتُ: نَعَمْ وأنعم

وقال أبو نواس:

لاحظتُه فتبسَّما وخلا المكانُ فسَلَّما
وبدا الرقيبُ فقلت لا سَلِمَ الرقيبُ من العمى

وقال ابن سناء الملك:

حكيتَ جسمي نحولا فهل تعشَّقتَ حسنَكَ
وكان جفُنكَ مَضْنِيَّ فصرتَ كُلَّكَ جفُنَكَ
وزادكَ السقمُ حسناً واللهِ إِنَّكَ إِنَّكَ

وقال سيدي الوالد الشيخ عبد الجليل برادة رحمه الله تعالى، في جميل اسمه حسني:

سألتُ حسني من غدا مُفَرِّداً في حسنه عن مرضِ الجفنِ
فقال جفني إنما سقمُهُ من أجل أني ما أرى حسني

وقال بعضهم:

أنا والحبُّ ما خلونا ولا طُرُ
ما خلونا بحيث أن يُمكن الذُّ
بل خلونا بقدر ما قلتُ أنتَ الـ
فَةَ عَيْنٍ إِلَّا عَلَيْنَا رَقِيبُ
دَهْرُ بَأْنِي أَقُولُ أَنْتَ الْحَبِيبُ
حِبُّ وَافِي فَقُلْتَ كَيْمَ الطَّيِّبُ

وقال أبو نواس:

وَحَوْذٌ أَقْبَلْتُ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى
وقد سقط الرُّدا عن مَنَكِبِهَا
وهَزَّ الرِّيحُ أَرْدَافاً ثِقَالاً
ولكن زَيْنَ الشُّكْرِ الْوَقَارُ
من التَّخْمِيشِ وَانْحَلَّ الْإِزَارُ
وُغْصِنَا فِيهِ رُمَّانٌ صَغَارُ
فَقَامَ لَهَا عَلَى الْمَعْنَى اعْتِذَارُ
أَتَى الْوَقْتُ الَّذِي فِيهِ الْمَزَارُ
وَقَالَتْ فِي غَدٍ فَمَضَيْتُ حَتَّى
وَقُلْتُ الْوَعْدُ سِيدَتِي فَقَالَتْ

وقال كشاجم:

اكَفْنَا يَا عَذُولُ شَرَّ لِسَانِكَ
دَغْ دَمَوْعِي عَلَى الْأَحْبَةِ تَجْرِي
فَمَكَانُ الْحَبِيبِ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ
وَالهُ عَنَا فِشَانُنَا غَيْرُ شَانِكَ
وَاجْتَنِبْنِي فَلَسْتُ مِنْ أَخْدَانِكَ
أَتَسَلَّى عَنْ حَبِّهِ بِمَكَانِكَ
تُ لِبَانَ الرُّقَادِ عَنْ أَجْفَانِكَ
قُ وَمَلَّكَتْ كَفَّهُ مِنْ عِنَانِكَ
ي خَلِيلِ تَحَنَّنْ مِنْ خُلَانِكَ؟
أَيُّ وَجْدَيْكَ تَشْتَكِي وَإِلَى أَيِّ

أَعْلَى خِلِّكَ الْمَسَاعِدِ تَبْكِي
عَلَّ دَهْرًا يُدِيلُ مِنْ لَوْعَةِ الْبِيدِ
فِيَوَاتِيكَ مِنْ تَحَبُّ وَتَشْفِي
أَمْ عَلَى طَيْبٍ مَا مَضَى مِنْ زَمَانِكَ؟
نِ بِحَالٍ تُدْنِيكَ مِنْ إِخْوَانِكَ
مَا تُجَنِّ الضَّلُوعُ مِنْ أَحْزَانِكَ

وقال بعضهم:

إِذَا نَحْنُ خَفْنَا الْكَاشِحِينَ فَلَمْ نَطْقْ
نَصْدًا إِذَا مَا كَاشَحُ مَالِ طَرْفِهِ
فَإِنْ غَفَلُوا عَنَّا رَأَيْتَ خَدُودَنَا
وَلَوْ قَذَفْتَ أَجْسَامُنَا^(١) مَا تَضَمَّنْتَ
كَلَامًا تَكَلَّمْنَا بِأَعْيُنِنَا شَزْرًا
إِلَيْنَا وَنُبْدِي ظَاهِرًا بَيْنَنَا هَجْرًا
تَصَافِحُ أَوْ ثَغْرًا قَرَعْنَا بِهِ ثَغْرًا
مِنَ الضَّرِّ وَالْبَلَوَى إِذَا قَذَفْتَ جَمْرًا

وقال قيس بن الملوح مجنون ليلي:

أَلَا أَيُّهَا الْوَاشِي بَلِيلِي أَلَا تَرَى
لَعَمْرُ الَّذِي لَمْ يَرْضَ حَتَّى أُطِيعَهُ
دَعَانِي أُمْتُ يَا عَاذِلِيَّ بِدَائِيَا
إِذَا نَحْنُ رَمْنَا هَجْرَهَا ضَمَّ حَبَّهَا
إِلَى مَنْ تَشِيهَا أَوْ بِمَنْ جِئْتَ وَاشِيَا
بِهَجْرَانِهَا لَا يَصْبِحُ الدَّهْرَ رَاضِيَا
وَلَا تَلْحِيَانِي لَا أَحَبُّ اللَّوَا حِيَا
صَمِيمُ الْحَشَا ضَمَّ الْجَنَاحِ الْخَوَافِيَا

(١) جاء في الحاشية بخط المصنف «أجسادنا».

الباب الثالث والعشرون في القيادة

القيادة فن دقيق وبحر غريق، يلزمه فطنة ومكر وحيل ودهاء، ولطف وخداع وفصاحة ومحاورة وذكاء.

**** قال كثير:** سألني جميل أن آخذ له موعداً من بثينة، فقلت له: هل بينكما موعد؟ قال: بوادي الدوم وهي تغسل الثياب، فجئت أباهما وهو جالس فحدثته قليلاً، ثم أنشدته:

وقلتُ لها يا عزُّ أرسل صاحبي على نأي دارٍ والموكِّلُ مُرسلُ
فإن تجعلني بني وبينك موعداً وإن تأمريني بالذي فيه أفعل
وآخرُ عهدٍ منك يومَ لقيتني بأسفل وادي الدوم والثوبُ يُغسلُ

وبثينة تسمع من داخل البيت، فضربت سجاف البيت وقالت: إخصأ، فقال لها أبوها: ما هذا؟ قالت: كلب يأتينا من وراء هذه الرابية إذا نام الناس، فمضيت وأخبرت جميلاً، فأقبل حتى اجتمعا ليلتهما وساررتة كما سلف.

**** كان شيخ من بني عذرة في إبل له، وإذا رجل غشاه فنزل به فلما ائتلفا قال له: هل لك أن تصنع معي الخير ما لو كانت لك الدنيا ذهباً وأنفقتها عليّ لم تبلغ معشاره، فقال له الشيخ: وما هذا؟ قال: تمضي إلى وراء السفح فتشدد لي بكرة صفتها كذا، قال: نعم، ومضى فوجد العرب مجتمعين على جزور ينحر، فاستطلعهم عنها فلم يعلموا عن خبرها، ثم استأذنهم في البيوت وقال لهم: إن النساء أدرى بالمارة فأذنوا له.**

فانصرف يتصفح الحي إلى أن اعتلى النهار ولم يظفر بطلبه، فإذا هو بثلاث بنات فسلم عليهن فرددن، ثم استنشدن البكرة فقالت إحداهن: قد أصبت حاجتك، ثم أدخلته بيتاً وأتته بقدر مفضل فيه لبن وصفحة مفضضة فيها تمر وقالت له: إن بكرتك تأتي هذه الشجرة فتطوف بها الليل.

فرجع الشيخ إلى الفتى وأخبره، فابتهج كالذي أصاب بغيته والشيخ لا يدري، فلما انتصف الليل وظن أن الشيخ قد نام، عمد إلى رحله فاستخرج بُردين ملوكيين فاتزر بأحدهما واتشح بالآخر ومضى، فتبعه الشيخ من حيث لم يشعر به حتى تلاقيا وتحادثا إلى أن بدا الصبح وأزمعا الفراق سبقه الشيخ ونام في مضجعه.

وجاء الغلام وصلى الصبح ثم نبهه وهو مسرور، فأكل معه وشرب ثم أخبره أنه هو جميل وأن تلك الطفلة هي بثينة، ثم أعطاه أحد البردين واعتذر وقال له: هل لك أن تمضي إليها فتنشدتها أبياتاً قلتها بعد منصرفي عنها؟ قال: نعم، فأنشده:

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها	وقد قربت نحوي أمصر تُريدُ؟
ولا قولها لولا العيونُ التي ترى	أتيتُك فاعذرني فدتكِ جدود
خليلي ما أخفي من الوجد ظاهرٌ	ودمعي بما أخفي الفؤاد شهيد
إذا قلتُ ما بي يا بثينةَ قاتلي	من الحب قالت ثابتٌ ويزيد
وإن قلتُ رُدِّي بعضَ عقلي أعشُ به	مع الناسِ قالت ذاك منك بعيد

فمضى إليها وقال لها: قد جئت بالأمس طالباً واليوم مسلماً، فهل أنت

بارزة إليّ؟ قالت: نعم، فسمع جارية تقول لها: يا بثينة إن عليه برد جميل، ثم خرجت في زيتتها وقالت له: يا أخا العرب إن بردك لا يشبه ما عليك، واستخرجت ملاءة معصرةً وأقسمت عليه أن يتشح بها ففعل، وأنشدها الأبيات وانصرف بملحفة بثينة وبرد جميل.

ومما قاله الشعراء في هذا الباب قول بعضهم يصف قواداً:

يُسَهِّلُ كُلَّ مَمْتَنَعٍ شَدِيدٍ	ويأتي بالمراد على اقتصادٍ
فلو كَلَّفْتَهُ تَحْصِيلَ طَيْفِ الدِّ	خيالٍ ضُحَى لزار بلا رقادٍ

وقال ابن سناء الملك:

لي صاحبٌ أفديه من صاحبٍ	حلو التائي حَسَنُ الاحتيالِ
لو شاء من رقة ألفاظه	أَلَفَ ما بين الهدى والضلالِ
يكفيك منه أنه ربما	قد قاد للمهجور طيفَ الخيالِ

وقال محيي الدين ابن قرناس:

لي صاحبٌ كملتُ جميعَ صفاته	قد عمّني بغرائب الإحسانِ
لو لم يكن مثلَ النسيم لطافةً	ما بات يعطف لي غصونَ البانِ

وقال الوجيه الدوري:

لا تبعثوا بسوى المهدبِ جعفرٍ	فالشيخُ في كلِّ الأمورِ مهذبٌ
طوراً يغني بالرباب وتارةً	تأتي على يده الربابُ وزينبُ

وقال ابن رشيق يهجو شخصاً:

عِرْسُهُ مِنْ غَيْرِ ضَيْرٍ	عِرْسُ زَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ
أَبْدًا تَزْنِي فَإِنْ حَا	ضَتْ تَقْدُ حَبًّا لَا يَر
وَلَهَا رَجُلَانِ مِنْ	نَاقَةِ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ
هَكَذَا تُبْنِي الْمَعَالِي	لَيْسَ إِلَّا كُلُّ خَيْرٍ

ومراده بزيد بن عمير هو الذي يقول في زوجته:

تَقُودُ إِذَا حَاضَتْ وَإِنْ طَهَرَتْ زَنْتُ فَهِيَ أَبْدًا يُزْنِي بِهَا وَتَقُودُ

ومراده بناقة كعب بن زهير، قول كعب:

تَهْوِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

كَأَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ فِي حَالِهَا لَا تَقَعُ رِجَالَهَا بِالْأَرْضِ، إِمَّا لِكَثْرَةِ مَبَاضَعَةٍ أَوْ شِدَّةِ مَشْيٍ فِي فِسَادٍ.

وقال آخر:

احْذَرُ عَجُوزًا تُؤَلِّيْهَا عَلَى الْحُرَمِ فَالذَّبُّ لَيْسَ بِمَأْمُونٍ عَلَى الْغَنَمِ

وقال بعضهم:

قَدْ لَقَّبُوا الرَّاحَ بِالْعَجُوزِ وَمَا	تَخْرَجُ الْقَابُئُهُمْ عَنِ الْعَادَةِ
أَلَا نَتِ الْغَادَةَ الَّتِي امْتَنَعَتْ	فَصَحَّ أَنْ الْعَجُوزَ قَوَادَهُ

وأنشد بعض العشاق محبوبته يوماً قول الشاعر:

سِرِّي وسِرُّك لم يشعُرْ به أحدٌ إلا الإلهُ وإلا أنتِ ثم أنا

فقلت له: لا تنسَ القوادة، فإنها تدري بسرنا وهي مطلعة عليه أيضاً.

ومما قاله الشعراء في هذا الباب قول بعضهم يصف قواداً:

يُسَهِّلُ كُلَّ مَمْتَنَعٍ شَدِيدٍ ويأتي بالمراد على اقتصادٍ
فلو كلفتَه تحصيلَ طيفِ الـ خيالِ ضُحَى لزارَ بلا رقادِ

تم الباب

(١).....

الباب السادس والعشرون

في السلو وترك الحب والاشتغال بغيره

وفي الخواص والأسماء والأوفاق المتعلقة بالعشق والسلو والعطف والقبول وفي العقاقير والمعادن المجربة في خواص هذا الباب:

قال الشيخ عز الدين الموصلي:

قد سلونا عن الحبيب بخود ذاتٍ حسنٍ فيها الجمالُ تَفَنَّنْ
ورجعنا عن التهتُّك فيه ودفعناه بالتي هي أحسنُ

السلو قد يعرض للعاشق بلا موجب، بل من المقدرات الإلهية، كما أنه يعشق الإنسان بدون قصد ولا اختيار فكذلك يسلو محبوبه وينسى العشق بغير قصد وهو لا يشعر ولا يدري فيقع السلو بلا موجب أصلاً.

ويقع السلو أحياناً بموجب يقتضي ذلك كغدر أو رؤية مكروه من المحبوب تشمئز نفس المحب منه، أو رؤية جميل آخر فتنتقل المحبة إليه فيسلو المحبوب الأول أو غير ذلك، ويحصل السلو بعض الأوقات بالمعالجة والمداواة والمدارة، والتحفظ من التوغل في العشق، والخوف من سطوة الحب والغرام.

وبعض الأحيان لا ينفع علاج ولا حذر، ولا يدخل السلو قلب المحب ولا يمر بفكر العاشق حتى يدخله القبر، ولو عولج بأصناف العقاقير وجميع الرقي وكل الملاهي والدواعي لما سلا القلب ولا انتهى.

فالحب والسلو كلاهما اضطراري لا اختيار للإنسان في جلبه أو دفعه، ولكن توجد أسباب موجبة لذلك، فإذا تهيأت الأسباب يكون زيادته ونقصانه ودفعه وجلبه بمقتضى تلك الأسباب.

وقال الشيخ يحيى بن إبراهيم الجحاف اليميني:

إِنِّي بَعْدُ بُعْدَكُمْ قَدْ سُقِيتُ	مِنْ مَدَامِ السَّلْوِ حَتَّى رَوِيتُ
لَمْ يَزَلْ سَاقِيَ التَّسْلِي يَسْقِي	نِي كَوْوَساً مِنْ بَعْدِهَا مَا ظَمِيتُ
أَبْدًا يُصْبِحُ الْفَوَادِ وَيُضْحِي	صَاحِباً مِنْ هَوَاكُمُ وَيَبِيتُ
فَكَأَنِّي عَلَى الصَّبَابَةِ وَالتَّبُّ	رِيحٍ وَالشُّوقِ وَالْهَوَى مَا رَبِيتُ
أَهْ مَا لِي عَلَى مَفَارِقَةِ الرُّو	حٍ لَجَسْمِي يَوْمَ النُّوَى مَا خَشِيتُ
نُزْعَ الْحَبِّ مِنْ فَوَادِي فَسَبَحَا	نَ إِلَهٍ يُحْيِي الْوَرَى وَيُمِيتُ
وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ هَوَاكُمُ فَلَمْ يَحْ	لُ لِعَيْنِي عَيْنٌ وَخَدٌّ وَلِيتُ
حَبُّ تِلْكَ الثَّغُورِ عَنِّي تَوَلَّى	مَا كَأَنِّي يَوْمًا عَلَيْهَا وَلِيتُ
أَبْلَغُوا الْأَعْيْنَ الْمِرَاضَ اللَّوَاتِي	كَنَّ أَمْرَضَنِي بِأَنِّي شَفِيتُ
وَاخْبَرُوا تِلْكَ الْخُصُورَ جَمِيعاً	أَنَّنِي بِالسَّلْوِ عَنْهَا رَضِيتُ
قَسْماً بِالْوَفَاءِ وَالْعَهْدِ وَالْمِ	ثَاقٍ لَا ضَمَنِّي وَأَنْتُمْ مَبِيتُ
يَشْهَدُ الْبَرْقُ وَالنَّسِيمُ وَذَاتُ الطُّ	طُوقٍ أَنَّنِي مِنَ الرَّبُوعِ بَرِيتُ
فَانْقَصُوا فِي جَمَالِكُمْ أَوْ فَزِيدُوا	لَسْتُ آسَى عَلَيْكُمْ مَا بَقِيتُ
وَطُئْتَنِي الْأَنْعَامُ إِنْ أَنَا يَوْمًا	فِي مَغَانِيكُمْ بِرَجْلِي وَطِيتُ
مَا الْحَصَى لَوْلَوْأَ بَحِثَ حَلَلْتُمْ	لَا وَلَا التَّرَابُ فِيهِ مِسْكٌ فَتِيتُ

ليت شعري ما لي غداة التقينا
 لم أكن منكم دُهِيتُ ولكن
 كم وكم قد جُنيْتُ زهرَ التسلي
 قد جهلتُ الهوى وعدتُ كأني
 يا خليلي خُبراني بصدق
 سادتي مذهبِي الوفاء ولكن
 ما عليكم فيما جرى من ملام
 في زُرودٍ لَبَّيتُ حين دُعيت
 من عيوني وقتَ التلاقي دُهِيت
 طيِّباتٍ بأنملي كيف شِيت
 من سُلوِي ما كنتُ قِدماً هويت
 كيف طعمُ الهوى فإني نسيت
 إن بقيتم على الوفاء بقيت
 أنا لا أنتمُ لذلك شِيت

وقال بعضهم في السلو:

وأهجركم حتى يقال لقد سلا
 ولكن إذا كان المحبُّ على الذي
 ولستُ بسالٍ عن هواكم إلى الحشرِ
 يحبُّ شفيقاً نازعَ الناسَ بالهجرِ

تم الباب

فهرست كتاب مبادي العشق ومنتهى الغرام

- ٥ - التصدير.
- ٧ - المقدمة.
- ١٣ - الباب الأول: في أصل العشق.
- مفقود في الأصل - الباب الثاني: في أسباب العشق ودواعيه وموجباته.
- مفقود في الأصل - الباب الثالث: في كيفية العشق وأحواله.
- ٧٥ - الباب الرابع: في العشق الصادق.
- ٩٥ - الباب الخامس: في العشق الكاذب.
- ١٠٨ - الباب السادس: في العشق بالسمع.
- ١٣١ - الباب السابع: في عشق السماع.
- مفقود في الأصل - الباب الثامن: في المحبة.
- مفقود في الأصل - الباب التاسع: في المودة.
- مفقود في الأصل - الباب العاشر: في الغرام.
- مفقود في الأصل - الباب الحادي عشر: في السقم والنحول والمرض.

- ١٣٧ - الباب الثاني عشر: في الغيرة وعدمها.
- ١٤٠ - الباب الثالث عشر: في العفة وأهلها.
- ١٤٤ - الباب الرابع عشر: في فراق الأحباب والهجر. مفقود في الأصل
- ١٥٣ - الباب الخامس عشر: في من أسلم وحسن إسلامه وفي [من ارتد والعياذ بالله بسبب العشق وما قارب ذلك].
- ١٦٤ - الباب السادس عشر: في من جن بالعشق.
- ١٧٩ - الباب السابع عشر: في من مات بالعشق.
- ٢٠١ - الباب الثامن عشر: في من عشق جاريته [أو غلامه].
- ٢٠٣ - الباب التاسع عشر: في من عشق [نفسه].
- ٢١٠ - الباب العاشر: في من قتل [محبوبه].
- ٢١٣ - الباب الحادي والعشرون: في الغدر وعدم الوفاء.
- ٢٢١ - الباب الثاني والعشرون: في الواشي [والرقيب والعاذل والنمام والحسود].
- ٢٢١ - الباب الثالث والعشرون: في القيادة.
- ٢٢١ - الباب الرابع والعشرون: مفقود في الأصل
- ٢٢١ - الباب الخامس والعشرون: مفقود في الأصل

- [الباب السادس والعشرون: في السلو وترك الحب والاشتغال بغيره، وفي الخواص والأسماء والأوفاق المتعلقة بالعشق والسلو والعطف والقبول، وفي العقاقير والمعادن المجربة في خواص هذا الباب]. ٢٢٦

الناشر

الناشرون

